

传统戏曲文化融入学前教育的策略与应用探讨

丛润发

济南市历下区大明湖幼儿园

摘要：随着教育的发展，中华传统戏曲文化源远流长，博大精深，学习传统戏曲文化不仅能够促进幼儿正确三观的形成，还能养成孩子良好的道德品质和精神素养，促进孩子的全面素质化发展。尤其是幼儿园的孩子，身心已经开始发展，已经有了初步的学习意识。所以班主任教师更要抓住机会，进行传统戏曲文化教育。同时，孩子们动手能力强，思维发展迅速，渴望了解世界，正是进行传统戏曲文化渗透的最好阶段。

关键词：中华传统戏曲文化；融入；学前教育；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.112

引言

“有了文化，才能建立一个国家，只有了解了文化，才能知道一个国家的强大。也就知道了传承的意义，知道了如何传承。”“中华优秀传统戏剧”是一种“筑基”、“铸灵魂”的“育人”，应在“育人”的整个教育活动中进行，给中国人民画上一个底色，这也是学前教育工作者的一份义务和负担。因此，要使中华优秀的传统艺术在青少年群体中形成一种思想意识和行动经验。

一、学前教育教学中渗透传统戏曲文化教育的价值

我国悠久而灿烂的历史文化遗产，犹如璀璨星辰，它们的持续继承和发扬，是确保传统戏曲文化充分发挥其独特作用与迷人魅力的关键所在。对于我国而言，非物质文化遗产的继承与发扬不仅承载着对先辈智慧与文明的尊重与传承，更具有重要的现实意义，它关乎着民族文化的连续性、多样性和创新性。幼儿，作为承载着传统戏曲文化和优秀人才培养重任的接班人，肩负着将这份宝贵遗产薪火相传的历史使命。他们通过一代又一代的不懈努力与文化传承，不仅是在维护和弘扬中华民族的文化根脉，更是在为传统戏曲文化的可持续发展注入新的活力与可能。在这一过程中，孩子们通过奉献自己的知识、技能和劳动，积极参与各种形式的戏曲学习、创作与传播活动，有效地推动了我国传统戏曲文化的传承与创新，使其在新时代背景下焕发出更加夺目的光彩。

所以，在幼儿园中进行传统戏剧的文化和意识形态教育，既是为了提高幼儿的个体素质和能力，也是目前国家教育工作持续发展的一个重大课题和目的。其目的是通过对幼儿进行系统性的教育指导，增强幼儿的文化信心和文化意识，让他们懂得珍惜和尊敬自己的传统文化，有一种继承和革新的责任感和使命感。这样才能为建设文化强国，实现中华民族伟大复兴的中国梦做出自己的

努力。幼儿园是幼儿认知世界的重要阶段，中国古典戏剧作为一种重要的艺术形式，被主动地引进幼儿园的教学过程，使幼儿园的教学内容得到了某种程度的优化与充实，让孩子们对传统戏剧文化中隐藏着的强大的文化底蕴与吸引力有了更深的理解，并且让老师们明白了传统戏曲文化在幼儿教育教学中的重要性。并且把传统戏剧文化的教育与现代化的教育相结合，创造出一种带有时代特征、大量的传统戏剧文化资源，其中包含着许多优秀的古典作品，能够增强学龄前幼儿的思维启迪，能够使他们体会到一种文化的韵味，从而增强他们的鉴赏与文化品位，深刻认识我国传统戏剧文化的内涵与价值。

二、传统戏曲文化在幼儿园教育中的优点

（一）有利于提升幼儿传统戏曲文化素养

传统戏曲文化的传播，历来在塑造孩童的精神特质、提升他们的人文素养与文化素养方面发挥着举足轻重的作用。特别是在系统而全面的学前教育体系中，传统戏曲文化所蕴含并传承的文化素养要素显得尤为清晰明确且价值深远。例如，经验丰富的教师们能够巧妙地运用生动有趣的讲解方式，向孩子们讲述一系列富含哲理与智慧的传统戏曲文化中的典故和小寓言故事。这样的教学方式不仅能够迅速吸引孩子们的注意力，激发他们的学习兴趣与好奇心，还能在潜移默化中拓宽幼儿的文化知识视野，丰富他们的文化底蕴，更为关键的是，它能够有效地培养幼儿的传统戏曲文化素养，使孩子们在享受戏曲故事乐趣的同时，深刻理解并认同中华优秀传统戏曲文化的精髓与价值，为未来的全面发展奠定坚实的基础。

（二）有助于传统戏曲文化传承和发扬

中华优秀的传统戏曲文化之所以能够穿越历史的长河而历久弥新，生生不息，根本原因就在于传统戏曲文

化在漫长的发展过程中，始终经历着一个极为严格且细致的“取其精华，去其糟粕”的筛选与提炼过程。这一过程不仅是对戏曲艺术本身的精雕细琢，更是对传统戏曲文化精髓的继承与发扬的深刻体现。传统戏曲一蹴而就，而是需要一代又一代人的不懈努力，而在这其中，教育的作用不可或缺，扮演着至关重要的角色。在幼儿园这一启蒙教育的关键阶段中渗透传统戏曲文化教育，其意义远不止于让幼儿在天真无邪、懵懂探索的年纪里，初步领略到传统戏曲文化的独特魅力与深厚底蕴，受到潜移默化的熏陶与影响。更为重要的是，这样的教育方式能够在孩子们幼小的心灵中播下传承与弘扬传统戏曲文化的种子，激发他们内心深处对于这一国宝级文化遗产的热爱与尊重，从而在他们幼小的心灵里培养出一种强烈的责任感和使命感，让他们从小就树立起传承和发扬传统戏曲文化的坚定意志，为未来的文化传承事业奠定坚实的基础。让保护传统戏曲文化的种子在幼小的孩童心中植根，让优秀传统戏曲文化得以代代相传。

三、传统戏曲文化融入学前教育的不足之处

（一）师资力量不足

学前教育机构中，专业的戏曲教师数量严重不足。现有的戏曲教学人员往往由其他艺术或教育领域的教师兼任，他们可能缺乏戏曲专业知识和教学经验。现有的戏曲教学人员往往没有经过系统的戏曲教育和培训，难以深入理解和掌握戏曲艺术的精髓。相关的戏曲教师培训项目较少，无法满足学前教育机构对戏曲教师的需求。目前市场上缺乏适合学前儿童的戏曲教材，使得教师在选择教学内容时面临困难。已有的戏曲教材往往侧重于戏曲知识和技能的传授，而忽视了学前儿童的心理和认知特点。传统的戏曲教学方法往往注重灌输式的教学，缺乏与幼儿的互动和趣味性，难以激发孩子们对戏曲文化的兴趣和热情。

（二）教育资源配置不均

一些学前教育机构面临着缺乏专门的戏曲排练场地和高质量演出设备的困境，这严重限制了丰富多彩且富有文化底蕴的戏曲教学活动的有效开展。现有的硬件设施，如照明系统、音响设备和舞台布景，往往无法充分满足戏曲教学对于专业性、艺术性和观赏性的高标准要求，特别是在灯光效果的营造、音响质量的保障以及服装道具的专业性方面存在明显短板。学前教育机构在传承和弘扬戏曲文化方面的经费投入普遍较少持续深入开展的又一重要因素。经费的捉襟见肘往往导致戏曲教学

资源的严重匮乏，包括但不限于内容丰富、适合幼儿学习的戏曲教材、生动有趣的戏曲教具，以及能够展现戏曲角色魅力与剧情氛围的专业演出服装等。这些资源的缺失不仅影响了戏曲教学的质量和效果，也限制了孩子们接触、了解和热爱中国传统戏曲文化的机会，不利于幼儿全面发展和文化自信的培养。

（三）家庭和社会支持不足

一些家长由于对传统戏曲文化缺乏深入的了解和认识，往往错误地认为戏曲这种艺术形式已经与快速发展的现代社会脱节，无法与现代生活产生紧密的联系或共鸣。因此，他们可能不重视孩子对戏曲文化的学习，认为这样的学习不仅对孩子未来的学业和职业发展没有实质性帮助，还可能浪费观念，无形中会对态度产生戏曲文化的关注和热爱，甚至产生抵触情绪。目前整个社会对戏曲文化的重视程度也远远不够。尽管戏曲作为中华民族的文化瑰宝，承载着丰富的历史、文化和艺术价值普及和推广却面临着诸多困难。日益缩小，也限制了戏曲文化的传承和发展。在这样的社会背景下，学前教育机构在开展戏曲教学活动时，往往会遇到缺乏社会资源和支持的问题。比如，他们可能难以找到专业的戏曲教师，难以获取适合幼儿学习的戏曲教材，也难以获得足够的经费支持来举办戏曲表演和展示活动。

（四）文化传承的持续性不足

学前教育机构在戏曲文化融入方面往往缺乏长期规划和系统性安排。戏曲文化的教学活动可能只是临时性或阶段性的，难以形成持续的文化传承氛围。目前缺乏完善的戏曲文化传承机制，使得学前儿童在接触戏曲文化后难以持续深入学习和传承。相关的戏曲文化传承活动和项目较少，无法满足学前儿童对戏曲文化的需求。传统戏曲文化融入学前教育面临着多方面的挑战和不足。为了推动戏曲文化在学前教育中的传承和发展，需要政府、学前教育机构、家庭和社会各方面的共同努力和支持。

四、中华传统戏曲文化融入学前教育的对策

（一）培养具备传统戏曲文化素养的师资队伍

老师们是中华戏剧文化教育的先锋，“提高老师们的戏剧文化素质，对于推动中华优秀戏剧教育的发展具有重要意义。”因此，培育一批具有深厚中华戏剧艺术底蕴的幼教师资是十分必要的。《中华戏剧》是我国大学幼儿园教学大纲中的一项重要内容，它对《中国古典戏剧》的教学内容进行了规定，并对其进行了详细的介绍，并对其进行了初步的探讨。将中华戏剧文化与教育

理念相结合，以培育一支全面素质的学前教育师资。要进行中华传统戏剧的文化教育，就需要对中华传统戏剧的文化有所认识和掌握，因此，对于幼儿教师来说，无论是在职前还是职后，都要强化对传统戏剧的文化素质的教育。并且把它列为一个最根本的职业素质需求，不仅要传统戏剧的文化素质教育规范纳入到学前教育专业的人才培养规范之中，还要对其进行职前的教学训练，使其具备一些传统戏曲的文化运用技巧。

（二）形成传统戏曲文化家庭教育范式

中国自古以来便极其重视家庭在子女教育中的核心地位，特别是在中华传统戏曲文化传承这一细分领域，家庭更是扮演着无可替代的角色，拥有着得天独厚的优势，成了文化传承不可或缺的重要途径。自古以来，启蒙教育作为奠定人生基础的关键环节，始终为家庭所高度重视，被视为幼儿教育不可或缺的一部分。家庭教育在幼儿成长的每一步中都发挥着举足轻重的作用，它不仅塑造着孩子们的性格与价值观，更在潜移默化中传递着文化的精髓与智慧。父母与子女之间由于朝夕相处，建立了深厚的情感纽带，这种亲密无间的关系使得父母对子女的教育更加有效且直接。相较于幼儿园教育，家庭教育在传递价值观、培养兴趣爱好以及传承传统戏曲文化等方面，往往能够取得更为显著的效果。在中华传统戏曲文化的传承过程中，家庭不仅是技艺传授的摇篮，更是情感共鸣与文化认同的孵化器。父母通过讲述戏曲故事、演示戏曲动作、分享戏曲背后的文化意义，让孩子们在耳濡目染中感受戏曲的魅力，激发他们对传统戏曲文化的兴趣与热爱。这种基于深厚情感的传承方式，不仅加深了子女对戏曲文化的理解与认同，更在他们心中种下了热爱与传承的种子，为中华传统戏曲文化的薪火相传奠定了坚实的基础。

（三）营造浓郁的传统戏曲文化校园氛围

儿童的学习环境对于儿童的健康发展起到了很大的影响，营造富有中华传统戏剧的校园氛围，为孩子们提供了一个良好的外在环境。在幼儿园的环境创造方面，将其划分为室内与户外两个方面，在内部，可以通过课堂的环境设置，将中华古典戏剧的特色装饰物进行装饰。例如：中国结、书法作品、油纸伞，将具有传统特征的装饰如剪纸、民间乐器等与平时的课程内容相联系，对各类物件的传统戏剧文化背景进行必要的解释和解释，知道其然也要知道其所以然。使孩子们始终能够在课堂

活动区体验到中华传统戏剧文化的气息，不仅营造了一种传统的戏剧文化氛围，对其进行了一种环境的感染，同时也与课堂的教育产生了共鸣，营造浓郁的戏剧教学气氛。可以利用古诗词、国画、古建筑等的宣传图片，画出传统戏剧的文化墙壁，建立一个微型的传统戏剧文化样板，组织各种渗透式的宣传教育，让幼儿在潜移默化中接受传统戏剧的教育。

结语

作为肩负启蒙重任的学前教育工作者，应明白肩上责任之重大。我们必须时刻牢记全面贯彻党培养优秀人才，在此过程中，我们要将传承与发展中华优秀传统文化作为己任，让其成为滋养幼儿心灵、涵养这一璀璨的文化瑰宝的光彩。同时，应更要努力使文化自信的心田，弥漫在新时代的幼儿教育每一个角落，为培养具有时代接班人贡献我们的智慧和力量。

参考文献

- [1] 李艳艳. 小学美术教育中优秀传统文化元素的融入与应用 [J]. 中国民族博览, 2024, (14): 214-216.
- [2] 董基玲. 学前教育专业中融入中国传统文化的意义与策略 [J]. 世界儿童, 2024, (10): 0077-0079.
- [3] 田立君, 范玉晓, 刘灵鸽, 等. 中华优秀传统文化融入学前教育活动的实施策略 [J]. 现代中小学教育, 2022, 38(07): 91-94.
- [4] 徐沛霖. 传统文化融入高校思政教育的价值与策略研究 [J]. 秦智, 2023, (04): 70-72.
- [5] 颜姚炜. 传统文化融入高校思政教育的价值与策略探析 [J]. 环球慈善, 2023, (03): 94-96.
- [6] 赵格宁, 赵岩. 传统戏曲文化融入学前教育的策略与应用探讨 [J]. 戏剧之家, 2024, (17): 46-48.
- [7] 马佳杰. 学前教育舞蹈教学中融入传统文化的策略 [J]. 炫动漫, 2024, (09): 112-114.
- [8] 高亚男. 学前教育中融入民间游戏的价值分析与策略探讨 [J]. 新课程研究, 2023, (15): 126-128.
- [9] 杨锐. 学前教育舞蹈教学中融入传统文化的策略 [J]. 炫动漫, 2024, (21): 0260-0262.
- [10] 贺林燕. 戏曲传承的教育模式与策略: 传统与现代的融合探讨 [J]. 喜剧世界(中旬刊), 2023, (12): 13-15.
- [11] 王双喜. 民族服饰文化融入学前教育的意义与策略研究 [J]. 化纤与纺织技术, 2024, 53(05): 209-211.