

# 以项目式学习为导向探究小学低年级古诗词跨学科教学新思路

邓坤

广州市南沙区金隆小学

**摘要：**在小学低年级古诗词教学活动中，教师将项目式学习模式的构建作为重点，积极探索低年级古诗词跨学科教学活动的设计和应用，能构建古诗词跨学科项目学习体系，充分调动学生参与古诗词学习的积极性，使学生对古诗词内容进行多元化探究，提高学生学习成效。本文从项目式学习入手，对小学低年级古诗词跨学科教学实践措施进行了探究，力求能在学科整合基础上，充分发挥项目式学习优势，提高学生对古诗词艺术的整体理解能力。

**关键词：**小学教育；低年级；古诗词；跨学科教学；项目式学习

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.184

## 引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出小学语文课堂教学实践中，教师应该基于核心素养的引领，促进多学科联合教学活动的的设计，构建实践探究教学指导体系，促进学生对语文知识进行深度探究、跨学科学习，提高学生对语文知识的综合理解能力。鉴于此，教师在开展低年级古诗词教学活动的过程中，可以遵循跨学科教学思想的指引，构建项目式学习体系，促进学生对古诗词内容系统鉴赏、协同探究，从而使学生受到古诗词文化的熏陶，培养学生语言素养、审美意识和文化自信、文化传承能力。

## 一、项目式学习导向下小学低年级古诗词跨学科教学价值

对于小学低年级古诗词教学而言，教师采用项目式学习的模式，促进跨学科教学活动的的设计和实施，能从不同视角对学生实施针对性指导，切实提升学生古诗词综合学习能力。具体分析，古诗词跨学科教学能表现出以下几个方面的价值：

### （一）提升学生语言能力与思维素养

古诗词文化是中华文化的瑰宝，其精练的语言形式和丰富的意象表达为小学低年级学生的语言能力培养提供了优质素材。教师在开展古诗词教学的过程中，基于项目式学习导向开展古诗词跨学科教学活动，能带领学生解析古诗词特有的韵律美和节奏感，培养学生语音意识，同时带领学生鉴赏凝练的文字表达，逐步提升学生的词汇积累和语法感知能力<sup>[1]</sup>。此外，教师设计跨学科项目探究教学，能让学生在深度学习中突破古诗词学习本身的限制，能在项目探究中感受和领会其他多学科内容，从而锻炼学生解决问题的能力，提升小学生思维素养，使学生在系统探究实践中产生对古诗词主题思想的深层理解。

### （二）培养学生文化认同与审美情趣

古诗词承载着中华民族的文化基因和审美传统，在小学低年级开展古诗词跨学科教学具有重要的文化育人价值。教师在低年级古诗词项目式教学中，会创设文化情境和艺术体验活动，使学生得以深入感受诗词中的文化内涵和美学价值，让学生在项目探究中尝试将古诗词与音乐、美术等艺术形式相结合，加深对诗词意境的理解，并在潜移默化中接受中华传统美学的熏陶<sup>[2]</sup>。同时，从文化传承维度加以探究，古诗词中蕴含丰富的节日习俗、自然观念、伦理思想，是中华文化的重要载体，教师结合古诗词教学指导的需求，设计跨学科项目探究教学，能让学生在项目实践中尝试将这些文化元素与当代生活相联系，理解传统文化的现代价值，从而强化学生的文化传承和文化自信意识，增强他们的文化认同素养，使学生产生对低年级古诗词内容的全新理解和系统认识。

## 二、基于项目式学习的小学低年级古诗词跨学科教学新思路

在小学低年级古诗词跨学科教学中，教师采用项目式学习模式，促进学生对古诗词内容深度探究，能提升学生对课程知识的学习效果，使学生在古诗词探究中产生对诗词内容的深刻认识。下面就结合二年级古诗词《晓出净慈寺送林子方》教学中实施跨学科项目式学习实践教学的新思路进行分析：

### （一）解析古诗词内容，提炼项目式学习主题思想

从项目式学习视角，教师开展古诗词教学活动的过程中，需深入解析文本内涵，从意象、情感、哲理等维度挖掘其核心思想，并以此为基础提炼项目式学习主题思想，然后在项目化教学中既关注学生表层词句分析能力，也要重视诗词的文化语境、情感基调及思维逻辑，确保项目主题既能体现古诗词的文学价值，又能激发学生的跨学科探究兴趣。同时，结合低年级学生的学习特点，

教师在开展项目化跨学科教学的过程中，应尽量筛选趣味项目主题思想和项目化教学模式，激发学生学习兴趣，全面促进学生对古诗词内容主动学习和思考，提升综合教学效果<sup>[3]</sup>。

例如，在小学低年级古诗词《晓出净慈寺送林子方》教学中，教师可先解析诗词内容，然后提炼项目式学习的主题思想，为跨学科教学实施做好准备。从教材解析看，能看出《晓出净慈寺送林子方》描绘了西湖六月荷花的壮美景象，前两句以议论开篇，强调夏日西湖的独特风光；后两句用“接天莲叶”“映日荷花”的夸张色彩对比，展现强烈的视觉冲击力。诗歌语言明快，意境开阔，体现了杨万里“诚斋体”活脱自然的文学艺术特色，并且诗词借助自然景物表达对友人的深情和对生活的热爱。教师基于教材内容的解析，能提炼古诗词跨学科项目学习的主题思想，即在项目化跨学科教学中教师可以以“西湖夏日的自然与人文”为核心，引导学生从古诗中的色彩、季节、地理等元素出发，探索自然之美与诗人情感的关联，同时借助跨学科教学活动的设计和实施，组织学生理解诗歌的画面感、音乐性和历史背景，培养观察力、审美力和文化认同。在提炼项目主题思想后，为了激发低年级学生学习兴趣，促进项目化跨学科教学有效实施，可以设计“荷塘色彩探险家”项目，在项目化教学中系统（融合美术、音乐、历史学科内容），对学生实施针对性教学指导。

（二）定位语文核心素养，设定跨学科项目探究目标

在项目式学习中，教师为了能探索跨学科教学指导的新思路，应该围绕项目主题思想和古诗词教学的主要内容，以语文核心素养为基准，结合跨学科能力要求，制定明确、可操作的项目目标<sup>[4]</sup>。教师在细化设定教学目标的过程中，应关注学生古诗词的语言积累与理解能力的培养，也要适当地融入跨学科思维训练、审美体验和文化认知，避免因过度强调跨学科整合而弱化古诗词的文学性学习。

例如，在《晓出净慈寺送林子方》古诗词项目探究指导中，可以根据“荷塘色彩探险家”项目化探究教学的实施需求，将学情分析作为基础，然后系统设定项目化探究学习目标，促进项目化教学指导深度实施。从学情分析看，二年级学生能初步理解古诗的字面意思，但对意境和情感体会较浅，并且低年级的学生注意力时间短，偏好直观、动手的活动。基于学情分析结果，教师在核心素养的指引下，可以细化设定跨学科项目探究学习目标，如“语言目标：能用自己的话描述诗中画面，背诵古诗并体会‘无穷碧’‘别样红’的色彩对比”“艺

术目标：用绘画表现诗中场景（美术），用打击乐模拟荷叶雨声的节奏（音乐）”“人文目标：通过西湖历史故事，初步感知古诗的送别情感（历史）”。如此，全面提升学生参与跨学科项目探究效果。

（三）把握学科关联，创新跨学科项目探究指导

在小学语文古诗词教学中，教师可以根据不同学科的关联，创新跨学科项目探究指导教学，在多学科联合教学中培养学生学习能力，增强学生对古诗词内容的理解，进一步提升学生古诗词自主探究兴趣<sup>[5]</sup>。下面就针对跨学科联合项目指导教学措施进行分析：

### 1. 关联音乐学科创设项目学习情境

在项目式学习模式的支持下，小学语文教师开展古诗词跨学科教学的过程中，可以借助音乐学科的节奏、旋律和情感表达特性，构建沉浸式古诗词学习情境，在情景化教学中引导学生对比诗词的平仄韵律与音乐节奏的对应关系，或鼓励学生为诗词谱曲演唱，使其在听觉体验中深化对诗词情感的理解，确保能有效增强古诗词的感染力，培养学生的审美感知能力，使语言学习与艺术体验形成有机融合。

例如，在《晓出净慈寺送林子方》古诗词跨学科项目化教学实践中，教师可以先根据“荷塘色彩探险家”项目主题思想和项目目标指引，关联音乐学科创设生动的项目化学习情境，先为学生播放与此相关的轻音乐和多媒体视频，然后围绕音乐和视频用生动的语言将学生代入到情境中，如“小朋友们，我们变成一群小青蛙，跳进杨万里笔下的西湖荷塘啦！看，莲叶像绿色波浪‘接天’铺开，阳光给荷花涂上闪闪发光的红色。听——沙沙沙，是风吹莲叶的歌声；叮叮咚，是露珠从荷叶滑落的音符。今天我们要用古诗、音乐和画笔，举办一场‘荷塘音乐会’！”结合所创设的教学情境，教师可以从激发学生兴趣的角度设计多元化、进阶性的引导问题，如“诗中哪些词语让你觉得荷塘像在‘唱歌’？对于‘接天’‘映日’的动感你有怎样的感受？”“如果用沙锤和铃鼓表现‘莲叶’和‘荷花’，你会怎么设计节奏？”“为什么诗人用这么明亮的颜色描写送别？猜猜他和朋友的心情是怎样的？”在提出多层次问题后，教师就可以借助音乐的渗透组织学生参与古诗词语言鉴赏，使学生能对诗歌的语言特色、艺术特征和主题思想形成初步认识，为后续深度解析古诗词内容奠定基础<sup>[6]</sup>。

### 2. 关联美术学科设计项目探究任务

美术学科的形象思维和视觉表达特性能为古诗词教学提供直观化、创意化的探究路径，因此从语文与美术跨学科教学维度，教师可引导学生采用绘画、拼贴、手工制作等方式，将诗词中的意象转化为视觉艺术，或设

计“诗画结合”的创意项目，让学生在构图与色彩运用中体会诗词意境，进而在跨学科项目化教学中逐步提升学生的艺术表现力，促进其对诗词抽象语言的具象化理解，实现语言思维与视觉思维的协同发展<sup>[7]</sup>。

例如，在《晓出净慈寺送林子方》古诗词鉴赏教学活动中，围绕“荷塘色彩探险家”项目化跨学科学习主题思想，教师可以关联美术学科内容设计多元化项目探

究任务，如表1所示，然后根据所设计的任务组织学生参与深度探究交流，使学生能在综合实践中产生对古诗词内容、美术知识的全新理解。在开展项目化任务探究基础上，教师还可以根据学生完成任务的情况组织学生参与成果交流，引导学生分享自己的看法，从而营造生动和谐的低年级古诗词教学氛围，保障项目化跨学科教学活动创新实施。

表1 关联美术学科项目探究任务设计

任务名称	任务描述	核心素养目标
“无穷碧”蜡笔拓印	1. 组织学生观察真实莲叶的叶脉纹理，用绿色蜡笔在纸上拓印，感受诗词中“接天莲叶”的绵延感。2. 将拓印的莲叶剪贴组合，合作完成一幅“接天莲叶无穷碧”的长卷画，模拟诗中壮阔的荷塘景象。	观察自然叶脉的线条美；体会诗中“接天”的夸张艺术手法。
“别样红”色彩实验	1. 组织规划学生尝试混合红、黄颜料，调配出不同深浅的红色，对比找出最接近诗中“映日荷花别样红”的色调。2. 制作“荷花色卡”，标注颜色名称，并简单写下自己对诗词中“别样红”语言的简单感受。	探索色彩混合的规律；用形容词描述色彩差异，体会诗人对色彩的敏锐捕捉。
荷塘立体书	1. 小组合作绘制背景（湖面、天空），用折叠卡纸制作可开合的立体莲叶与荷花。2. 在立体书中标注诗句对应的画面（如“接天莲叶”部分用层层叠叠的绿色莲叶表现，“映日荷花”部分用立体红色荷花突出），解读诗歌意境。	学习立体纸艺结构；用立体艺术再现古诗意境。

#### （四）改革评价模式，实施跨学科项目化评价反馈

传统的古诗词评价多局限于背诵和字词解释，而项目式学习要求教师构建多元、动态的评价体系。教师在改革教学评价模式的过程中，应该尝试采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，关注学生在项目探究中的语言运用能力、跨学科思维、合作学习表现及创新实践能力<sup>[8]</sup>。同时，在评价环节教师可以整合观察记录、学习档案、项目成果展示及自评互评表等多种方式，实施多元化、系统化的教学评价，在评价环节全面反映学生的综合素养发展。

例如，在《晓出净慈寺送林子方》的跨学科项目化学习中，语文教师就应突破传统纸笔测试的局限，构建动态化、过程性的评价反馈体系。在评价环节，教师应紧扣项目目标，注重学生在真实情景中的综合表现，比如在“荷塘色彩探险家”项目中，教师可根据学生在项目化学习中的表现，观察学生能否用诗句描述荷塘美景（语言目标），能否用绘画表现诗词意境（审美素养）。对于低年级学生，评价语言需具体生动，如用“莲叶观察员勋章”“荷花小诗人奖章”等代币强化兴趣，同时采用“笑脸阶梯图”让学生自评小组合作中的参与度，还能促进学生对古诗词内容深度系统学习。

#### 结语

综上所述，在小学语文课堂教学中，教师基于低年级古诗词教学，设计项目化学习模式，构建跨学科教学指导体系，能在多学科融合教学的支持下，促进学生深

度学习和探究古诗词内容，提高学生对古诗词内容的理解能力，从而锻炼学生古诗词学习能力，使学生在古诗词鉴赏中感受诗词文化的魅力。鉴于此，在全方位改革古诗词教学活动时，教师可以持续推进跨学科教学活动的实施，促进项目化学习指导深度落实，进一步提升学生整体学习能力。

#### 参考文献

- [1] 郑秋萍. 跨学科背景下小学语文古诗词教学策略探究[J]. 考试周刊, 2024, (47): 37-40.
- [2] 马长俊. 小学古诗词跨学科学习任务群教学探索[J]. 四川教育, 2024, (33): 27-28.
- [3] 杜双燕. “知一行一展一评”: 跨学科视域下小学古诗词教学新样态[J]. 小学语文教学, 2024, (33): 7-10.
- [4] 虞晓慧. 小学古诗词项目化学习任务群设计策略[J]. 小学语文教学, 2024, (33): 18-21.
- [5] 陈琳琳. 基于跨学科学习的小学古诗词教学策略研究[J]. 智力, 2024, (26): 132-134+138.
- [6] 王清. 小学语文古诗词鉴赏跨学科教学研究[J]. 教学管理与教育研究, 2024, 9(16): 84-86.
- [7] 陈接珍. 小学古诗词与美术跨学科教学的价值意蕴、现实困境与实践路径[J]. 文教资料, 2024, (16): 112-115.
- [8] 文贤生. 基于项目式学习的小学古诗词跨学科教学思考[J]. 语文世界, 2024, (22): 42-43.