

# 以读促写视角下小学语文儿童诗教学实践研究

程卉

新疆和田地区和田市第七小学

**摘要：**本研究聚焦于小学语文儿童诗教学，以“以读促写”为视角，通过分析小学四年级上册《花牛歌》及四年级下册《绿》《繁星》等儿童诗的教学实践案例，探讨如何在阅读教学中有效培养学生的写作能力。本文探讨了以读促写在小学语文儿童诗教学中的应用，分析了其重要性、现状及改进策略。通过朗读品味、想象拓展、仿写创作等方法，引导学生感受诗歌语言之美，激发创作灵感，提升写作能力。同时，强调多样化的教学方法和科学的评价反馈，为学生创造良好的学习环境，促进其语文素养的提升。

**关键词：**以读促写；小学语文；儿童诗教学；写作能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.047

## 引言

儿童诗以其简洁明快的语言、生动形象的意象和丰富的想象力，深受小学生喜爱。在小学语文教学中，儿童诗不仅是阅读教学的重要内容，也是培养学生写作能力的有效载体。以读促写是一种将阅读与写作相结合的教学理念，通过引导学生深入阅读，积累语言素材，领悟写作技巧，进而促进其写作能力的提升。本研究旨在探索在小学语文儿童诗教学中如何更好地实施以读促写的教学策略，以提高学生的综合语文素养。

### 一、以读促写在小学语文儿童诗教学中的重要性

#### （一）丰富学生的语言积累

儿童诗的语言优美、富有韵律，是学生积累词汇和句式的好素材。通过反复朗读和品味，学生能够自然地吸收其中的优美词汇、修辞手法和独特的表达方式，为写作提供丰富的语言储备。

#### （二）激发学生的写作兴趣

儿童诗的内容贴近儿童生活，充满童趣和想象力，容易引发学生的共鸣。在阅读过程中，学生能够感受到创作的乐趣和成就感，从而激发他们表达自己想法的欲望，主动参与到写作活动中。

#### （三）培养学生的思维能力

儿童诗往往通过简洁的文字表达深刻的内涵，需要学生运用联想、想象等思维方式理解。在以读促写的教学过程中，学生需要对诗歌进行深入思考和分析，这有助于培养他们的逻辑思维、形象思维和创造性思维能力，为其写作提供坚实的基础。

### 二、小学语文儿童诗教学现状分析

在小学语文教学中，儿童诗作为一种重要的文学体裁，具有独特的教育价值。然而，通过对当前小学语文

儿童诗教学的观察与分析，可以发现一些亟待解决的问题，这些问题在一定程度上影响了儿童诗教学的有效性和学生的学习体验。

#### （一）教学目标的局限性

在实际教学过程中，部分教师对儿童诗教学的目标定位较为狭窄。他们往往将教学重点集中在对诗歌内容的表面理解和背诵上，而忽视了儿童诗在培养学生写作能力方面的潜在价值。例如，在教学《花牛歌》时，教师可能更多地关注学生是否能够背诵诗歌，以及是否理解花牛在草地上的行为，却很少引导学生去思考这首诗的语言特色、写作手法以及如何将这些元素运用到自己的写作中。这种单一的教学目标使得学生对儿童诗的学习兴趣难以被充分激发，也难以真正领悟诗歌的内涵和写作技巧。学生可能只是机械地记忆诗歌内容，而无法深入理解诗歌的美感和创作意图，更无法将所学知识迁移到写作实践中。

#### （二）教学方法的陈旧性

传统的儿童诗教学方法较为单一，主要以教师讲解和学生背诵为主。这种教学模式缺乏多样性和互动性，难以满足学生多样化的学习需求。在课堂上，教师通常会逐句讲解诗歌的内容和意义，然后要求学生进行背诵。这种教学方式虽然能够帮助学生掌握诗歌的基本内容，但却不利于学生主动思考和探究。学生在学习过程中往往处于被动接受的状态，缺乏自主学习和创造性表达的机会。例如，在教学《绿》时，教师可能会逐句分析诗歌中“绿”的不同形态和象征意义，而学生只是被动地听讲和记录，很少有机会自己去思考和表达对“绿”的理解和感受。这种缺乏互动的教学方式难以激发学生的创造力和想象力，使得学生在面对写作任务时，往往感

到无从下手，无法将所学的诗歌知识转化为自己的写作能力。

### （三）读写结合的脱节

尽管许多教师已经意识到以读促写的重要性，但在实际教学中，读写结合的环节往往不够紧密。教师在教学过程中未能很好地引导学生将阅读中积累的语言和感悟运用到写作中。例如，在教学《繁星》时，教师可能会引导学生理解诗歌中对童年美好时光的怀念之情，但很少会进一步指导学生如何将这种情感表达运用到自己的写作中。学生在阅读过程中积累的词汇、句式和写作技巧，往往没有得到有效的整合和运用，导致读写之间的转化存在障碍。学生在写作时，仍然难以将阅读中获得的灵感和知识转化为自己的表达，使得读写结合的效果大打折扣。这种脱节现象不仅影响了学生写作能力的提升，也削弱了儿童诗教学的整体效果。

### （四）教学评价的片面性

在儿童诗教学的评价环节，教师往往过于关注学生对诗歌内容的背诵和理解程度，而忽视了对学生思维能力、创造力和写作能力的综合评价。评价方式较为单一，主要以考试成绩和课堂表现为主，缺乏对学生学习过程和个体差异的关注。例如，在期末考试中，关于儿童诗的题目通常集中在对诗歌内容的默写和简单理解上，很少涉及对学生写作能力的考查。这种片面的评价方式无法全面反映学生的学习成果，也难以激励学生在写作方面进行积极探索和创新。学生在面对评价时，往往只注重背诵和记忆，而忽视了对写作能力的培养，进一步加剧了读写结合的脱节现象。

## 三、以读促写视角下小学语文儿童诗教学策略

在小学语文教学中，儿童诗以其独特的魅力成为培养学生语文素养的重要载体。以读促写作为一种有效的教学策略，能够帮助学生在阅读中积累语言素材，提升写作能力。

### （一）朗读品味，感受语言之美

朗读是儿童诗教学的核心环节，也是学生感受诗歌语言魅力的重要途径。通过有感情的朗读，学生能够更好地体会诗歌的韵律美和语言美，从而为写作积累丰富的语言素材。在教学四年级上册的《花牛歌》时，教师可以先引导学生自由朗读诗歌，让学生在初读中感受花牛在草地上的悠闲生活。自由朗读不仅让学生熟悉诗歌内容，还能让他们在轻松的氛围中初步体会诗歌的节奏和韵律。接着，教师可以进行示范朗读，重点指导学

生读出诗歌的节奏和韵律。例如，“花牛在草地上坐，压扁了一穗剪秋萝”中的“坐”字，要读得轻快而悠长，这样才能表现出花牛的惬意和自在。通过反复朗读，学生能够逐渐体会到诗歌语言的简洁明快和生动形象。这种朗读训练不仅有助于学生积累优美的词汇和句式，还能让他们在潜移默化中感受到语言的魅力，为后续的写作打下坚实的基础。此外，教师还可以通过小组朗读、分角色朗读等多种形式，增加朗读的趣味性和互动性。例如，可以让学生分组朗读《花牛歌》，每组学生尝试用不同的语气和节奏来表现花牛的不同行为，如“坐”“眠”“走”“做梦”等。这种多样化的朗读方式不仅能激发学生的朗读兴趣，还能让他们在实践中更好地感受诗歌的语言之美。

### （二）想象拓展，激发创作灵感

儿童诗充满了丰富的想象力，这是其吸引学生的重要原因之一。教师可以充分利用这一特点，引导学生展开想象的翅膀，对诗歌内容进行拓展和延伸，从而激发学生的创作灵感。以四年级下册的《绿》为例，诗歌中“所有的绿集中起来，挤在一起，重叠在一起，静静地交叉在一起”描绘了一幅生机勃勃的绿色画面。教师可以引导学生想象绿色还会出现在哪里，还会有什么样的形态和变化。例如，有的学生可能会想象绿色在森林中跳跃，在小溪边流淌；有的学生可能会想象绿色在春天的田野里奔跑，在孩子们的笑声中飘荡。通过这样的想象拓展活动，学生能够打开思维的阀门，为写作提供丰富的素材和灵感。教师还可以通过绘画、表演等形式，进一步激发学生的想象力。例如，在学习《绿》之后，可以让学生用绘画的方式表现他们心中的绿色世界，或者通过小组合作表演诗歌中的场景。这种跨学科的教学方式不仅能丰富学生的感官体验，还能让他们在实践中更好地理解和表达诗歌的内涵。此外，教师还可以引导学生结合自己的生活经验，对诗歌内容进行个性化解读。例如，在讨论《绿》时，可以提问学生：“你在生活中见过哪些绿色的场景？这些场景让你有什么样的感受？”通过这样的问题，引导学生将诗歌中的绿色与自己的生活经验相结合，从而激发他们对绿色的更多联想和思考。

### （三）仿写创作，提升写作能力

仿写是学生从阅读到写作的重要过渡环节。通过仿写，学生能够更好地掌握诗歌的写作技巧，提升写作能力。在小学语文儿童诗教学中，教师可以巧妙地设计仿

写活动，引导学生将阅读中积累的语言和感悟运用到写作中。以四年级下册的《繁星》为例，诗歌中“这些事——是永不漫灭的回忆：月明的园中，藤萝的叶下，母亲的膝上”运用了排比的修辞手法，表达了对童年美好时光的怀念。教师可以引导学生仿照这种句式，写一写自己难忘的回忆。例如，有的学生可能会写“这些事——是永不漫灭的回忆：阳光的操场，欢乐的游戏中，朋友的笑声里”。通过仿写，学生不仅能够掌握排比句的写作方法，还能够表达出自己真实的情感，提升写作的表达能力。在仿写活动中，教师可以提供多样化的写作提示，帮助学生打开写作思路。例如，在仿写《繁星》时，教师可以提供一些关键词，如“童年”“快乐”“温暖”等，引导学生围绕这些关键词进行创作。此外，教师还可以组织学生进行小组讨论和分享，让学生在交流中互相启发，进一步完善自己的作品。教师还可以将仿写与绘画、手工等其他活动相结合，增加写作的趣味性和互动性。例如，在仿写《繁星》之后，可以让学生用绘画的方式表现自己所写的回忆，或者用手工制作一个小相框，将自己写的诗句和画的画一起展示出来。这种综合性的创作活动不仅能激发学生的写作兴趣，还能让他们在实践中更好地理解和运用所学的语言知识。

#### （四）读写结合，深化写作实践

以读促写的关键在于将阅读中积累的语言和感悟有效地转化为写作能力。教师可以通过设计多样化的读写结合活动，帮助学生深化写作实践。例如，在教学《花牛歌》时，教师可以在学生朗读和品味诗歌之后，引导学生写一篇短文，描述自己想象中的花牛在草地上的生活。学生可以将诗歌中的语言和意象运用到自己的写作中，同时加入自己的想象和感受。这种读写结合的活动不仅让学生更好地理解诗歌内容，还能让他们在实践中提升写作能力。教师还可以通过日记、随笔等形式，鼓励学生将阅读中的感悟和灵感记录下来。例如，在学习《绿》之后，可以让学生写一篇关于“绿色”的日记，记录自己在生活中看到的绿色场景以及对这些场景的感受。通过这种日常的写作练习，学生能够逐渐将阅读中积累的语言和感悟转化为自己的写作能力。此外，教师还可以组织学生进行诗歌创作比赛、写作展示等活动，激发学生的写作兴趣和积极性。例如，可以定期举办班级诗歌朗诵会，让学生展示自己的诗歌创作成果。通过这些活动，学生不仅能够获得写作的成就感，还能在交流中互相学习，进一步提升写作能力。

#### （五）评价与反馈，促进学生发展

在以读促写的教学过程中，教师的评价与反馈起着至关重要的作用。教师可以通过多样化的评价方式，及时了解学生的学习情况，给予他们积极的反馈和指导。首先，教师可以采用过程性评价，关注学生在朗读、想象、仿写等各个环节的表现。例如，在朗读环节，可以评价学生是否读出了诗歌的节奏和韵律；在想象拓展环节，可以评价学生的想象力是否丰富；在仿写创作环节，可以评价学生的写作是否表达了真实的情感。通过过程性评价，教师能够及时发现学生的问题，并给予针对性的指导。其次，教师可以采用同伴评价，让学生互相学习和启发。例如，在学生完成仿写创作后，可以组织他们进行小组讨论和分享，让每个学生都对其他同学的作品进行评价和建议。通过同伴评价，学生能够从不同的角度看待问题，进一步完善自己的作品。最后，教师可以采用自我评价，引导学生反思自己的学习过程。例如，可以在学生完成写作后，对自己的作品进行自我评价，思考自己在写作中的优点和不足。通过自我评价，学生能够更好地认识自己，提升自我反思能力。

#### 结语

综上所述，以读促写是一种有效的教学策略，能够帮助学生在阅读中积累语言素材，提升写作能力。在小学语文儿童诗教学中，教师可以通过朗读品味、想象拓展、仿写创作等多种方式，引导学生感受诗歌的语言之美，激发他们的创作灵感，提升写作能力。通过多样化的教学方法和科学的评价反馈，教师能够为学生创造一个良好的学习环境，帮助他们在阅读与写作的道路上不断进步，提升语文综合素质。

#### 参考文献

- [1] 王玉琴. 基于核心素养导向的小学语文儿童诗阅读教学研究[J]. 小学生作文辅导(上旬), 2024, (08): 33-35.
- [2] 俞中良, 刘子花. 指向学科核心素养的小学语文儿童诗阅读教学[J]. 教育观察, 2024, 13(23): 38-40.
- [3] 罗军秀. “以读促写”, 提高初中生语文核心素养[J]. 山海经: 教育前沿, 2020(5): 1.
- [4] 马绍玺, 刘丽. 拾起闪闪发光的儿童诗——统编小学语文教科书儿童诗的编排特点与教学策略[J]. 小学语文教与学, 2024(12): 24-29.
- [5] 乔桂莉. 小学低年级古诗词教学方法简谈[J]. 新课程, 2019(4): 39.