

# 小学语文高年级学生课外阅读兴趣激发的实践路径

## ——以项目式活动设计为例

方红梅

广西南宁市邕宁区中和镇新安摩托罗拉希望小学

**摘要：**小学语文高年级阶段的课外阅读属于提升学生语文素养的关键路径，面对学生阅读兴趣欠缺的状况，此研究依据项目式活动设计，搭建起以经典名著作为载体的实践体系，把名著阅读同情境体验、主题研讨、创意创作、知识拓展以及跨媒介融合相互结合，营造沉浸式阅读场景，引领学生从多个角度对文本进行深入剖析。旨在激发学生阅读的主动性，使其在合作剖析与创新表达里体会到阅读的乐趣，达成从“要我读”至“我要读”的转变，给小学语文课外阅读教学给予新的思路和方法。

**关键词：**小学语文高年级；课外阅读兴趣；项目式活动

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.041

### 引言

语文课程标准清晰说明，课外阅读乃是提升学生语文素养的关键部分，在小学语文高年级阶段，学生处于阅读能力发展的关键时期，然而当下课外阅读面临诸多困境，比如学生兴趣不高、阅读较为浅表等，经典名著作为人类文化的珍贵财富，含有丰富知识与深刻思想，是培育学生阅读能力与人文素养的优质资源。但传统课外阅读模式难以激起学生对经典名著的阅读热情，项目式活动凭借其任务驱动、实践剖析的特性，为解决该问题提供了新途径，本文将围绕项目式活动设计，探讨激发小学语文高年级学生课外阅读兴趣的实践方法，希望能为语文教学提供有益借鉴。

### 一、项目式阅读的概念内涵

项目式阅读是一种新型阅读模式，其基础是建构主义学习理论，载体是具体阅读项目，核心为任务驱动，这种阅读模式注重把阅读活动放置在真实或者模拟的情境里，围绕经典名著或者特定主题来设计阅读任务，这些任务有层次性与剖析性，引导学生依靠自主学习、合作剖析以及实践操作等方法达成阅读目标。

在小学语文高年级阶段的教学里，项目式阅读打破了传统阅读教学仅仅进行单向知识传递的限制，构建起了以学生作为中心的阅读生态环境，学生在清晰明确的项目目标引导之下，借助分析、整合以及评价等一系列思维活动，深入地去理解文本所包含的内容，准确地把握作品的思想内涵以及艺术特色。并且项目式阅读十分重视阅读过程之中的互动以及生成，鼓励学生在合作交流的时候碰撞出思维的火花，在成果展示的时候深化阅读体验，最终达成阅读兴趣的激发、阅读能力的提升以及语文综合素养的全面进步与发展。

### 二、项目式活动设计激发课外阅读兴趣的核心原则

#### （一）以学生为中心

项目式活动设计把学生当作核心要点，充分尊重个体之间存在的差异以及多元的需求，借助开展有多样特点的调研活动，深入地去了解学生的兴趣爱好、阅读能力以及认知方面的特点，精确地掌握学生对于不同文本类型的喜好倾向，依据调研所得到的结果，设计出契合学生实际情况的阅读项目，保证活动主题和内容可引发学生产生共鸣。

#### （二）任务驱动与情境创设相结合

项目式活动以目标导向的任务设计为驱动核心，强调任务的明确性、可操作性与挑战性。通过创设与阅读内容相关的真实或仿真情境，将抽象的文本信息转化为具象的实践任务，构建沉浸式阅读环境。任务设计需遵循“问题链”逻辑，引导学生在解决实际问题的过程中，逐步深入文本内核，实现从表层信息提取到深层意义建构的认知跃迁，从而激发学生主动探究的内在动机，提升阅读活动的参与度与投入度。

#### （三）多元评价与持续反馈

项目式活动把目标导向的任务设计当作驱动核心，十分注重任务所有的明确性、可操作性以及挑战性，借助创设和阅读内容有关的真实或者仿真情境，把抽象的文本信息转变为具象的实践任务，构建出沉浸式阅读环境，任务设计要依照“问题链”逻辑，引领学生在解决实际问题时，渐渐深入文本的内核，达成从表层信息提取到深层意义建构的认知跃迁，以此激发学生主动剖析的内在动机，提高阅读活动的参与度与投入度。

### 三、基于项目式活动的小学语文高年级学生课外阅读兴趣激发实践路径

(一) 情境演绎类项目，借名著情节开启阅读初体验

当学生对课外阅读兴趣还比较淡薄的时候，情境演绎类项目可凭借直观且生动的形式，打破课外名著的阅读障碍，经典名著大多时候由于时代背景、语言风格与现代生活存在一定距离，容易使学生产生畏难情绪，而情境演绎则可以搭建起文本与学生生活之间的桥梁，让学生在沉浸式体验里感受名著的魅力。

以《西游记》作为载体，教师可开展“西游奇遇记”项目，活动刚开始的时候，教师挑选“三打白骨精”这个情节跌宕起伏的经典章节作为阅读素材，引导学生进行初次阅读，初步了解故事的脉络以及人物形象，之后把学生分成若干小组，每个小组分别承担编剧、演员、道具制作、舞台设计等不同的任务。编剧组要在忠实于原著的基础上，把文字转变成适合表演的剧本，在改编过程中，学生需要反复去研读文本，深入挖掘人物的语言、动作以及心理描写，演员组凭借模仿角色的神态、语气，深刻体会孙悟空的火眼金睛、嫉恶如仇，唐僧的善良固执、不辨真假等性格特征，道具制作组利用身边的材料制作金箍棒、九齿钉耙等道具，在动手实践中加深对故事的理解。经过一段时间的排练，各小组在班级舞台上进行展示，表演结束后，教师开展互动交流环节，让观众对表演内容进行提问，演员们结合原著内容进行解答。

依靠这一项目，学生从被动的阅读者转变成主动的参与者，他们在角色扮演与互动交流当中，初步建立起对名著阅读的兴趣，为后续的深入阅读奠定基础。

(二) 主题探究类项目，以名著主题深化阅读认知

当学生对名著阅读萌生了初步的兴趣之后，主题剖析类项目可引领学生从较为浅显的阅读迈向深度思考，挖掘出名著背后蕴含的精神内涵以及价值观念，这类项目着重聚焦于名著当中的某一个主题，激励学生借助多维度的剖析方式，加深对文本的理解程度，培养学生的批判性思维以及合作剖析能力。

比如说教师可以“成长与挫折”作为主题，挑选《鲁滨逊漂流记》来开展项目活动，教师首先要引导学生制定阅读计划，在阅读的进程中，要求学生标记出鲁滨逊在荒岛上遭遇的各种各样的挫折，像船只遇难、食物短缺、孤独无助等情节，并且记录下他应对挫折的方式以及心态的变化情况。阅读结束之后，组织学生以小组为单位，围绕“鲁滨逊的成长轨迹”“挫折对成长的意义”等子

主题展开讨论，各个小组凭借分析文本细节、整理资料，形成观点报告，举例来说，有的小组发现鲁滨逊从最初的绝望恐惧，逐渐学会制作工具、种植粮食，最终顽强地生存下来，他的成长离不开直面挫折的勇气以及不断尝试的毅力，有的小组探讨在现代社会中，青少年应该怎样借鉴鲁滨逊的精神去面对生活中的险阻。之后开展班级主题研讨会，各个小组选派代表来分享研究成果，在思想的相互碰撞中，学生对于“成长与挫折”这一主题有了更为深刻的认识。

借助主题剖析项目，学生可不再仅仅局限于故事的表面，而是深入地剖析名著所传达的人生哲理，在剖析的过程当中，阅读兴趣也从对情节的好奇，转变成对知识与思想的渴求，提升了阅读的深度以及广度。

(三) 创意改写类项目，用创作驱动提升阅读深度

当学生拥有了一定的阅读基础以及主题剖析能力以后，创意改写类项目可充分地调动起他们的想象力与创造力，推动学生深入地研读经典名著，借助改写，学生需要准确地把握原著的人物塑造、情节脉络以及思想内核，并且在这个基础之上大胆地进行创新，达成从文本理解到创意表达的跨越，有效地提升文学创作与鉴赏能力。

教师可选取经典童话《小王子》来开展“星际新奇遇”创意改写项目，首先带领学生仔细地精读原著，梳理小王子游历不同星球的经历，剖析玫瑰、狐狸等角色所蕴含的象征意义，随后发布改写任务，鼓励学生突破原有的框架：可以把小王子的星际之旅设定在未来科技时代，他乘坐宇宙飞船遇见拥有人工智能的星球居民，或者转换一下视角，以玫瑰的口吻讲述她与小王子分离之后的思念与成长，还可改变故事的走向，让小王子在地球上结识更多的伙伴，共同去探索生命的真谛。学生在创作的过程中，为了让故事新颖并且逻辑自洽，会反复地品味原著中诗意的语言与深刻的哲理，模仿其独特的叙事风格，同时主动地阅读其他科幻、成长主题的文学作品来汲取灵感，改写完成之后，举办“小王子故事新编分享会”，学生朗读自己的作品，互相从情节创意、主题升华、语言美感等方面进行点评与交流。

此项目让学生在改写当中与经典进行深度的对话，培养了独立思考与创新表达能力，学生在打磨作品的时候，对原著的理解越来越深刻，阅读层次得到了提升，收获了文学创作带来的成就感。

(四) 跨学科阅读项目，借名著关联拓展阅读视野

当学生在名著阅读以及创作方面有了一定程度的积

累之后，知识拓展类项目可突破学科和知识领域之间的界限，引领学生把名著阅读和多个领域的知识学习结合起来，拓展阅读的视野，加深对不同领域知识的理解，巩固对名著阅读的喜爱之情。

教师可以经典奇幻文学《绿野仙踪》作为例子来开展“奥兹国探秘”知识拓展项目。学生读完原著以后，教师围绕小说里奥兹国的自然环境设定，为对地理知识有兴趣的学生定制专门的任务：研究奥兹国不同区域的地形地貌，并且对比现实世界中的自然景观，制作“奥兹国地理图鉴”，在项目启动阶段，教师先带着学生梳理书中翡翠城、瓷城、奎德林邦等区域的环境描写，提取像“翡翠环绕的城市”和“易碎的瓷质建筑”以及“红色的土地”等关键词，引导学生思考这些奇幻地貌的现实原型。接着推荐《世界地理奇观》《地图上的世界简史》等书籍，以及国家地理频道的地貌解析纪录片，帮助学生建立地理认知框架，学生在自主阅读以及观看的过程中，学习山脉、峡谷、平原等地形的形成原理，并且标记和奥兹国地貌相似的现实景观，制作图鉴的时候，学生以小组为单位分工协作，利用绘图软件或者手工绘制奥兹国地图，用不同颜色标注不同区域，在对应位置插入手绘或者打印的地貌示意图，并且附上文字说明。比如在翡翠城板块，学生可以描绘它金碧辉煌的外观，还可关联现实中玻璃建筑林立的现代化都市等，在项目尾声，依靠“奥兹国地理研讨会”来进行成果展示，各个小组代表拿着图鉴，分享奥兹国地貌与现实地理的关联，接受其他同学的提问与建议，教师从知识准确性、逻辑清晰度、创意融合度三个方面进行点评，引导学生发现文学作品中隐藏的地理智慧。

知识拓展类项目以名著作为锚点，让学生在单一学科的深度剖析中，加深对名著场景的理解，又构建起文学与现实地理的知识桥梁，培养了学生跨学科思维与自主探索能力，巩固了对经典阅读的持久兴趣。

（五）跨媒介融合类项目，以整合创新升华阅读境界

在信息化的时代背景下，跨媒介融合类项目有着独特的优势，它可全面地运用多种媒介资源，引导学生从不一样的角度去理解名著，该项目把阅读、观看以及创作等多种学习方式进行整合并实现创新，以此培养学生综合运用知识的能力，提升阅读的境界，将对名著的阅

读兴趣转化为持久的阅读习惯以及探索精神。

举例来说，教师可围绕经典名著《三国演义》开展“三国风云录”跨媒介融合项目，教师引导学生去阅读原著，让学生对三国时期的历史背景以及人物故事有初步的认识，接着组织学生观看电视剧版《三国演义》，并对比原著与影视改编在人物塑造、情节呈现、艺术风格等方面存在的差异。比如学生发现电视剧借助演员的精彩演绎，将诸葛亮的足智多谋、关羽的义薄云天等形象呈现得更为直观生动，不过在一些情节上为了达到戏剧效果做了改编，之后鼓励学生利用短视频平台，创作关于《三国演义》的短视频作品，学生可以选择讲述经典战役，像“赤壁之战”，借助收集资料、撰写脚本、制作动画，以生动有趣的形式呈现战争的过程与策略，也可以分析人物形象，凭借剪辑影视片段、添加解说词，呈现曹操的复杂性格，还可进行创意改编，把三国故事与现代生活相结合，制作幽默短剧。作品完成后，在班级内进行展示与评选，优秀作品上传至学校公众号或短视频平台，与更多人分享，跨媒介融合类项目打破了传统阅读的单一模式，实现了从“读名著”到“创名著”的跨越，这种创新的阅读方式可以极大激发学生的阅读兴趣，还可以培养他们的媒介素养与综合实践能力，让学生对名著的理解与感悟达到新的高度。

### 结语

本研究围绕项目式活动展开，引领学生在角色扮演、创意创作、跨学科剖析过程中，主动体会阅读的魅力，达成从被动阅读到主动探索的转变，今后教师可依据学生兴趣优化项目设计，利用数字化工具丰富活动形式，强化阅读方法指导，还要重视成果展示与家校联动，持续深入项目式阅读活动，帮助学生在经典阅读里提升语文素养，养成良好的阅读习惯。

### 参考文献

- [1] 陈月. 指向核心素养的名著项目式阅读模式探索——以《三国演义》为例[J]. 语文教学与研究, 2024(8): 90-95.
- [2] 王莹, 傅明雪. 生本视角下小学高年级语文课外阅读教学策略探究[J]. 求知导刊, 2025(2): 92-94.
- [3] 吕桃. 如何提高中高年级小学生语文课外阅读能力[J]. 学苑教育, 2021(1): 85-86.
- [4] 马静. 项目式学习在小学语文阅读教学中的应用研究[J]. 中国科技经济新闻数据库教育, 2025(1): 156-159.