

小学音乐教学中情感教育的融合与实践研究

李杨

沈阳市大东区二〇五小学

摘要：本文通过对小学音乐课堂教学中情感教育的整合和实施情况进行了初步的研究。本研究选择了一所小学三、四年级的两个班作为实验班与控制班，使用相同的音乐材料，在实验班进行了情感教育的整合，控制班进行了传统的教学。以问卷法、课堂观察法及作业分析法搜集资料，并以描述性统计等分析法进行资料处理。本研究的主要目的是提高学生的学习兴趣，提高他们的自信心。

关键词：情感教育；小学音乐教学；音乐兴趣；课堂观察

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.230

引言

当代教育制度下情感教育已日益成为一种新的教育观念。情感教育既重视知识的获得，也重视提高学生的的情感体验、表达情感、调节情绪的能力。特别是在小学这一时期，正是学生情感发展与个性形成的关键期，将情感教育渗透到学生的心理健康、对学生社会适应能力以及整体素质的提高，起着举足轻重的作用。音乐教育是小学教学中不可缺少的一环，它在表现情感方面有着特殊的作用。音乐是一种能直接影响人们情绪的艺术，能引起人们的感情共鸣，并能提高人们的审美水平和情感表达水平。传统的音乐教育注重技术的培养、知识的传授，忽略了对学生的情感感受与情感抒发。这样的教学方式对学生的音乐能力有很大的促进作用，但很难适应学生综合素质的需要。在音乐教学中进行情感教育的方法，是目前教育界关注的热点问题。

针对小学音乐课堂中情感教育的实施及效果评价的研究还很少。本文采用实证研究方法，对小学音乐教学中的情感教育进行了深入的研究。本研究以三、四年级为研究对象，以实验和控制班为研究对象，探讨情感教育对学生情绪表达、音乐兴趣及自信等方面的作用。本文运用问卷法、课堂观察法、作业分析法，搜集资料，并运用统计学的方法，对资料进行深度剖析，为小学音乐教学中如何有效地开展情感教育，提供了理论基础与实践指导。

一、情感教育与小学音乐教学的理论基础

（一）情感教育的内涵与目标

情感教育就是通过有计划的教学活动，引导学生认识、理解、表达自己的感情，并培养学生对他人情绪的认识与情绪调节的能力。情感教育的重点是使学生在情感认识、表达和调节上得到全面的发展，形成健康的、正面的情感态度与价值观。情感教育的目的是培养学生的情绪认知技能：使学生对自己的情绪有一个正确的认

识与了解，可以区分各种情绪，了解情绪对行为、关系的作用。通过恰当的途径，使学生能够更好地表达自己的情绪，防止情绪的压抑或过激^[1]。教学过程中教师要引导学生学会控制、调整自己的情绪，使其保持良好的情绪状态，并能更好地处理各种压力与挫折。

（二）小学音乐教学的特点

音乐教育是一门能引起人情绪体验的艺术。在音乐教育中，学生既能掌握音乐的知识与技巧，又能体会到音乐之美，体会到丰富的情感。音乐教育是培养学生情感能力的重要途径。音乐可以引起学生情绪上的共鸣，从而加深对情感世界的认识。通过歌唱、表演、作曲等多种方式，使学生能够运用音乐来抒发自己的感情。音乐教育也可以培养学生的情绪调节能力，让他们在学习中掌握、调整自己的情绪^[2]。

（三）情感教育与音乐教学的结合点

音乐作品是一种具有深厚感情色彩的艺术形式，教学中教师应通过对其情感的解读，使其更深刻地感受到音乐所具有的情感魅力。通过多种形式的音乐活动，让学生通过歌唱、表演等多种方式来抒发自己的感情，从而提高学生的感情表达水平。在音乐教育中，情感的共鸣与情感的沟通是另外一种重要的衔接。音乐是一种超越了语言、超越了文化的东西，它能引起人类感情上的共鸣^[3]。音乐教学中教师应充分发挥音乐作品所具有的感情共振效应，使师生间产生感情上的共鸣。在合唱活动中学生能从音乐中感受到别人的情绪，从而提高团队协作的精神，增强集体的归属感。教学过程中教师要运用情感教育的方式，指导学生学习聆听、了解别人的情绪，进而推动感情的沟通与和谐发展。

二、小学音乐教学中情感教育的融合策略

（一）教材分析

人教版小学音乐教材既有丰富的音乐知识与技巧，又有较多的情感教育因素。教材选用了《小星星》《小草》

《月光》等富有感情色彩的乐曲，能引起学生感情上的共鸣，从而加深对感情的认识。教学内容上既要重视学生的音乐能力，又要重视学生的情感教育。教师要让学生去想一想作品中所蕴含的感情，从而培养他们情绪认知能力。教学内容采用歌唱、舞蹈、表演、作曲等多种形式，使学生在过程中感受感情，抒发感情^[4]。

（二）教学设计中的情感因素引入

课堂教学中要对学生进行情感教育。对音乐的认知，就是要让学生认识、了解音乐作品中的感情；要让学生用音乐来抒发自己的感情。让学生学习控制自己的情绪，维持自己的情绪稳定。选用富有感情色彩的乐曲是进行情感教育的一种重要途径。教师可选择下列几种乐曲诗词《静夜思》《春晓》，以优美的曲调、优美的意境来唤起学生的感情体验。《静夜思》中所表现出的思乡情怀，有助于学生更好地了解乡愁；《春晓》是一首描写春日美景的诗，它可以引领学生去感悟自然之美。

以古典音乐为例，结合《梁祝》等音乐作品的结构与情感表现，增强学生对音乐的感性认知。《梁祝》用一种哀婉的曲调、感人的叙事方式，展示了一段悲欢离合的爱情。

（三）情感体验的教学方法

音乐教学中情景创设法是一种能使学生在音乐中感受、表现情感的有效途径。教学《彼得与狼》这一课时，老师可以通过讲故事背景介绍来加深对人物的了解。情境与生活情境的营造，使学生能更深切地感受到音乐所蕴含的感情，进而加强其情绪感受与表现技巧。合作学习是一种以集体活动、音乐演奏为主要手段的教学方法。以小组为单位，在集体歌唱中加强集体意识，加强感情共鸣。通过合作学习同学们不但可以提高自己的音乐技巧，更可以培养他们的情绪沟通与团体协作的能力，更可以让他们在团体中学会表达与分享自己的情绪^[5]。

教学过程中情感导入是一种有效的教学方法。老师可以用感人的语言来引导学生去体会乐曲中所蕴含的感情，比如“这首歌给人一种温馨、快乐的感觉”。教师的情感指导下学生可以更加直观地感受到音乐所蕴含的情感，提高其情绪表达与情绪认知的水平。

（四）情感教育在不同音乐体裁中的应用

通过对学生进行情感教育，可以有效地促进学生的全面发展。通过声乐、器乐、合唱、合奏等多种教学方式，对学生进行情感的体验与表达。在声乐教学中，通过对感情的剖析与富有感情的演唱，可以使学生对歌曲的感情有更深刻的认识，从而使自己的感情在歌唱中自然流露出来。对《小星星》宁静而温暖的音乐进行剖析，

歌唱《祝你生日快乐》中表达自己的祝愿，这些都可以训练学生的情感表达能力。

在弹奏《天空之城》时，把注意力集中在平静美丽的情绪上，或者是通过分享自己的弹奏经验来加强感情的共鸣，这些都有助于学生在学习过程中更加深刻地体会到作品中所蕴含的感情。从《小白船》中体会到的和睦团结，从《欢乐颂》中体会到了快乐与团结，让同学们在集体活动中提高了自己的情绪表达能力，提高了沟通技巧。

三、情感教育在小学音乐教学中的实践案例

（一）案例一

小学音乐课堂上利用《让我们荡起双桨》这首歌对学生进行情感教育，既可以提高学生的音乐技巧，又可以提高他们的情绪表达能力，提高他们的团队精神。教学之初老师先给学生播放一段背景音乐，并展示在湖上泛舟的画面，营造出一种身临其境的感觉。接着，老师又给同学们讲了一个在湖边泛舟的小故事，引起了学生的感情共鸣。通过对歌词的逐句解析，让学生更深刻地感受到这首歌所传达的欢乐、友情与合作的精神。通过小组交流，把自己的人生经历融入歌曲中，加强了情感体验的真实性与深度。

技巧上以学习《让我们荡起双桨》为主要内容，使学生能够熟练地唱出歌曲中的歌词，并初步掌握歌曲的节奏与旋律。认知上要了解歌词的内涵，体会歌曲中所传达的欢乐与友情；教学过程中老师们采用了分组表演的方法来达到教学的目的。同学们以4-5人为一组，进行合唱、舞蹈、情景剧等形式表演《让我们荡起双桨》。每个小组轮流表演，老师和同学们都给出了肯定的意见。这一活动既展现了同学们的学习成绩，又让同学们互相学习、互相激励，在学习中，体会到了团体协作的重要意义，增进了同学们的友情。

（二）案例二

以《春天来了》为例，“听歌知春”为主题，以“感悟春之美”“感悟自然”为教学目的。要让同学们对《春天来了》这一作品有一定的鉴赏能力，能体会到春天的美景。

音乐鉴赏、情感体验、创造性表现是教学的主要环节。在音乐鉴赏部分，老师为学生演奏《春天来了》，并结合一些大自然的景色，让学生感受到春天的气息。第一次听完整首曲子，体会到音乐的韵律、旋律，体会到春天的美丽。通过对各个段落音乐特征及情感表现的分析，进一步加深对作品的认知。教学过程中教师运用多媒体手段，将春天花开，燕子归巢等自然景物展现出来，让学生体会到春天的活力与美好。让学生把自己看到的、

感受的东西都说出来，让他们用文字来表达自己对春天的感受，这样才能更好地理解和感受到春天的美丽。创意表现部分，同学们用绘画、诗词、音乐等多种形式，把他们心中对春天的感悟抒发出来。按照乐曲的韵律、曲调，把内心的春意描绘出来；试着以短诗或短句来表达对春天的爱慕之情。也可以用简单的乐器或者肢体的律动，来谱写一首关于春天的乐曲。

四、数据分析

（一）实验班与对照班学生情感因素的描述性统计

通过对实验班和控制班的资料进行比较，研究了小学音乐教学对学生情感表达能力、音乐兴趣及自信的作用。实验班的教学设计中将情感教育渗透到教学设计之中，通过情景创设、情感疏导、多种教学手段，使学生在情感表达、音乐兴趣、自信等方面得到提高。而控制班采用的是传统的教学方式，不注重情感教育。以下是两个班在以上三个层面上的描述性统计资料，如表1所示。

表1 实验班和控制班情绪因素的描述性统计表

变量	班级	样本量 (n)	均值 (Mean)	标准差 (SD)
情感表达能力	实验班	40	4.52	0.67
	对照班	40	3.89	0.72
音乐兴趣	实验班	40	4.68	0.59
	对照班	40	4.01	0.81
自信心	实验班	40	4.45	0.63
	对照班	40	3.78	0.75

表1中的资料分析显示，实验班的情绪表达、音乐兴趣、自信得分都比较高，标准偏差也比较小，这说明实验班的学生在各维度的学习成绩都是比较稳定的。以上资料说明，将情感教育与教学相结合的教学策略，可以提高学生的情感表达能力，提高他们的音乐兴趣，增强他们的自信，促进他们在音乐学习上的全面发展。

（二）实验班与对照班音乐情感表达统计

为了更全面地评估情感教育在小学音乐教学中的效果，对实验班和对照班学生情感表达进行了详细评价。具体的评价维度包括情感表达的丰富性和自然性。通过对比两个班级在这些维度上的表现，可以更直观地了解情感教育对学生音乐情感表达能力的提升作用。

表2 实验班与对照班音乐情感表达统计表

评价维度	班级	优秀 (n)	良好 (n)	一般 (n)	较差 (n)	比例 (%)
情感表达丰富性	实验班	28	10	2	0	95%
	对照班	15	15	8	2	75%
情感表达自然性	实验班	30	8	2	0	95%
	对照班	12	18	8	2	75%

表2的数据可以看出，实验班在情感表达的丰富性和自然性方面均表现出色，且比例显著高于对照班。这些数据进一步验证了情感教育在提升学生音乐情感表达方面的有效性。实验班的高比例优秀评价表明，通过情感教育，学生不仅在音乐技能上有所提升，更重要的是在情感表达和创造力方面得到了显著的提高。

（三）实验班与对照班的情感教育因子分析结果

为了深入分析情感教育在实验班和对照班中的关键影响因子，进行了因子分析，以识别和比较两个班级在情感体验、情感表达、情感共鸣和情感调控方面的表现。进一步了解情感教育对学生在这些方面的影响。表3展示了实验班与对照班在情感教育关键因子分析的结果。

表3 实验班与对照班的情感教育因子分析表

因子	实验班	对照班	解释方差百分比 (%)
情感体验	0.85	0.62	35%
情感表达	0.81	0.58	30%
情感共鸣	0.78	0.55	20%
情感调控	0.72	0.50	15%

表3的数据可以看出，实验班在所有四个情感教育关键因子上的得分均显著高于对照班，且每个因子在总体变异中的解释方差百分比也较高。数据表明，情感教育不仅能够提升学生在情感体验和表达方面的能力，还能够增强他们在情感共鸣和情感调控方面的发展。实验班的高得分和高解释方差百分比进一步说明了情感教育在培养学生全面情感素质方面的显著效果。

结语

本文就如何将情感教育引入小学音乐课堂进行研究，并就其对小学生音乐素质和情感培养的影响进行了探索。研究发现，教学过程中情感教学对提高学生的音乐素质、情感体验、情感表达、共鸣与调节等方面都有明显的促进作用。情绪因素对学生的影响是显著的。

参考文献

- [1] 李宇燕. 小学音乐教学中开展情感教育的策略研究 [J]. 教师, 2024, (29): 78-80.
- [2] 蔡念彤. 小学音乐教学中情感教育的实施研究 [J]. 当代音乐, 2024, (10): 46-48.
- [3] 帅萍. “双减”背景下小学音乐有效课堂的构建 [J]. 启迪与智慧 (上), 2024, (10): 65-67.
- [4] 周月林. 基于兴趣导向, 提升小学音乐教学效果 [J]. 山西教育 (教学), 2024, (08): 38-39.
- [5] 朱晓元. 音乐与情感: 小学音乐教学在培养学生情感中的作用 [J]. 家长, 2023, (35): 129-131.