

# 陶行知的“生活教育理论”在幼儿园小班美术活动中的运用探讨

冯亚伶

萧山区金惠幼儿园

**摘要：**著名教育家陶行知先生曾说过：生活即教育。此理念倡导运用生活的方式、以生活为中心开展教育。在幼儿园小班的美术活动中践行此理念，教师可以结合幼儿的真实生活设计美术活动，引导幼儿在真实的场景中开展美术实践，实现幼儿美术教育的生活化。从而让美术教育鲜活起来，让幼儿在熟悉的环境中更好地理解美术知识，感受美术魅力，发展幼儿的创新能力和审美素养。

**关键词：**生活教育理论；幼儿教育；小班美术；活动方式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.236

## 引言

《幼儿园教育纲要》中明确提出，应当注重生活对于幼儿教育的意义，强调幼儿园应当为幼儿提供丰富多样、健康积极的生活活动场景，满足幼儿的发展需求，引导幼儿获取成长经验。这与陶行知先生的生活教育理论相符。在小班的美术活动中运用生活教育模式，教师应当从幼儿的实际生活出发，充分利用生活中的资源设计美术活动，帮助幼儿发展美育素养、获取生活经验，从而促进幼儿的身心健康成长。

## 一、陶行知的“生活教育理论”在幼儿园小班美术活动中的运用价值

### （一）有助于丰富美术活动的情感体验

在“生活教育理论”的视域下，教师应当在美术活动中充分利用生活材料和生活元素，这种形式的活动能够让幼儿产生感官体验的刺激，自主创建对生活资源的情感联系，发现美术知识与真实生活的联系，从而强化幼儿的审美情感体验，引导幼儿自主感知美、创造美<sup>[1]</sup>。教师创设生活化的美术实践活动，引导幼儿将熟悉的生活资源进行整合、组装、变换和利用，能够有效激发幼儿对于美术学习的好奇心，促进幼儿发挥想象力，进行美术创新。此外，生活化的美术活动能够拓宽幼儿的美术视野，教师通过引领幼儿细致观察生活场景，从不同角度理解生活元素和主题，同时提升幼儿的表达能力。因此，运用生活资源进行美术活动，能够为幼儿提供更加灵活、开放的创作空间，让幼儿享受创作的快乐，从而深化幼儿学习的情感体验，促进幼儿的个性化发展。

### （二）有助于升华幼儿的精神世界

儿童具有干净美好的精神世界，其精神世界中存在

着真、善、美。在幼儿视野中，生活中的一切事物都是美好的。教师在引导幼儿参与美术生活活动的同时，应当关注幼儿的真实生活，并关注幼儿的精神世界，走近幼儿的心理世界，挖掘幼儿的发展需求。幼儿创作的美术作品也是其想象世界的缩影，能够反映出其心理精神世界。幼儿会通过构图、线条色彩等展现思想和感受。教师应当注重解放幼儿活泼、纯真、自由的天性，引导其感受生活中美好的一面。在明确幼儿认知规律的基础上，选取和幼儿精神世界合拍的生活材料、方式、环境，在拓宽幼儿视野的同时，让其运用美术视角更好地感受生活，并鼓励幼儿运用自己的方式表达对生活的感受，助力幼儿丰富和升华精神世界。

### （三）有助于发展幼儿的审美情趣和创造力

在美术活动中充分利用生活资源对于促进小班幼儿发展审美情趣和创造能力有着重要作用。通过感知生活资源，能够让幼儿积累丰富的美感体验，进而创设美术认知和情感联系。教师能够引导幼儿运用真实生活中的熟悉材料进行想象创作，鼓励幼儿进行自主探究，并发挥想象能力，在创作中赋予生活物品新的美学意义。这种创作的过程能够为幼儿提供自由发挥、自由表达的空间，发展幼儿的创造性思维和个性化理解表达能力。此外，教师可以创设引领幼儿感知生活场景、环境的实践活动，带领幼儿参观城市风光、自然环境、社区景观等，运用多元化的生活环境强化幼儿的美学经验，促进幼儿深化感知和理解美，开拓幼儿的美学视野，促使对多元文化和生活事物感兴趣。

### （四）有助于培养幼儿的创新思维能力

生活中有丰富多样的物品、元素和场景，教师可以

充分利用生活的优势,在美术活动中为幼儿提供多样化的灵感和素材,并引导幼儿进行积极互动,运用不同的视角观察生活资源,在创作中发展思维逻辑能力<sup>[2]</sup>。教师可以引导幼儿观察世界中存在的形态、颜色、结构、性质等,并鼓励幼儿从不同角度抒发自己的观点看法,运用新颖的表现方式呈现。促进幼儿在互动中获取新的灵感,在教师的指导下发展自身思维。同时,接触和感知生活资源、生活场景能够让幼儿逐步体会到现实生活与美术知识之间的联系,学会运用美术的眼光、美术的思维自主感知现实生活,塑造其独特的审美视角,构建认知与情感体系。这种形式的审美体验对于幼儿的创新思维发展十分有助。

## 二、目前幼儿园美术活动中存在的问题

### (一) 活动方式模式化

就目前的情况来看,部分幼儿园的美术活动生活化的气息不足。教师依旧沿用传统的教育模式,引领幼儿欣赏示范画作,传授绘画技巧,模仿绘画主题。这种固定的模式不利于激活学生的学习兴趣,对于学生的想象创作能力也有局限,为幼儿的自由、自主表现设置了障碍。

### (二) 生活化材料运用不足

幼儿园在构建美术活动时,大多采用传统的绘画和创作工具,对于题材选择和材料使用脱离现实生活<sup>[3]</sup>。这种形式的美术活动会让生活经验较少的小班幼儿感到陌生,难以激发幼儿的学习和参与兴趣。部分教师只是提供彩色笔、蜡笔等材料,操作工具单一。没能引领幼儿感受日常生活和自然元素,难以发挥出美术教育成效。同时,美术教育与生活脱节,对于幼儿感知生活材料的属性、结构等有所局限。

### (三) 活动评价方式单一

目前,教师对于小班幼儿的美术活动参与情况和创作成果的评价形式过于单一。教师往往以画面干净、涂色均匀、图形明确等标准反馈幼儿的作品,不能注重强化幼儿的情感体验,对于幼儿的想象创作能力方面发展有所局限,影响了幼儿的个性发展。同时,这种形式的评价不能让幼儿获取胜利感和自信心,对于后续的美术活动参与自主性不足。

## 三、陶行知的“生活教育理论”在幼儿园小班美术活动中的运用策略

### (一) 革新教育观念,在创新中开展启蒙

哲学家杜威曾说过:教育应该是生活的本事,而不是生活的准备。在幼儿园小班的美术教学中,教师应当

明确年龄较小幼儿的学习和认知特点,充分利用幼儿对世界好奇又陌生的情感,运用生活化的活动引领幼儿开展美育启蒙,引导其感知和接受知识<sup>[4]</sup>。幼儿园教师应当革新教育观念,运用感性教育促进幼儿的情感发展,运用生活教育激活幼儿对美术的兴趣和能力。结合幼儿的发展需求,以真实生活为中心,将美术活动全面回归真实生活。引领小班幼儿融入生活、感知生活、体验生活,在熟悉的生活中自主开启美术学习,发展热爱生活情感、创新生活的能力。

### (二) 提炼生活主题,在参与中积累经验

在陶行知先生的生活教育理论中,教育教学应当以现实生活为核心。教师在设计美术活动的主题时,也应当贴近幼儿的真实生活,在依据教材教学内容的同时,根据小班幼儿的年龄特点和认知规律,结合幼儿的发展需求进行制定。教师可以结合幼儿关心的节日、季节,或者时事、话题,抑或幼儿感兴趣的动漫人物、歌曲等。运用从真实生活中提炼的主题,能够让小班的幼儿感受到熟悉,尽快打消场景变化的紧张不安情绪。通过符合幼儿实际学习特点的活动主题激活幼儿的参与兴趣,提升幼儿的主观能动性,促进幼儿在自主探究中进行不断创新。同时,贴近生活的主题能够让幼儿在学习美术知识的同时积累生活经验,在熟悉、欢快的活动氛围中感知美术与生活之间的紧密联系。从而促进幼儿对今后的美术互动抱有期待,能够尽情享受创作的快乐。

### (三) 采用生活材料,在创作中体会生活

各种各样的材料是美术创作不可或缺的元素,也是发挥幼儿想象创作能力的载体。在“生活即教育”理念下,教师应当充分利用生活材料的优势,除了美术必备的彩色笔、颜料、剪刀、彩泥、胶水等手工工具外,教师可以利用日常用品、学习用品、自然用品等多元化的生活材料创设美术活动。通过运用生活材料,不仅能引领幼儿在观察、触摸、闻味道等感官刺激中自主感知材料的性质特征,从而学习科学知识,还能让幼儿学习形状、色彩、味道等知识,并发挥出想象力,将材料进行剪切、组装、整合,创作出新的艺术作品。引领幼儿在玩中学、在学中玩,感受美术的乐趣和魅力,同时发现生活细节中的美。此外,教师可以引导幼儿参与废物利用活动,运用生活中的废品设计艺术作品,并及时给予幼儿指导和激励,并将幼儿的作品在班级中、园区内粘贴展示,让幼儿获取参与感和自豪感,树立创作的信心。这种形

式的活动还能让幼儿树立环保意识和劳动精神，全面发展幼儿的创新思维能力。

#### （四）回归生活形式，在生活中开展活动

对于小班幼儿的教育教学形式应当在传统教师传授美术知识、创作技巧的基础上，引领幼儿观察、感知和探究，让幼儿在走近自然、接触社会中发现生活中的美，并体验和感知美。教师可以结合真实生活场景创设美术感知活动，引领幼儿走出教室，走近生活。可以组织幼儿在春天去公园，在真实的自然环境中，观察、感知和表达自然，在激发幼儿对自然兴趣的同时，鼓励幼儿发现和表达生活中的美，这种形式的活动有助于幼儿进行绘画创作，并赋予绘画意义。也可以引领幼儿参与博物馆、艺术馆的参观活动，了解地域文化，接触不同种类的艺术作品和艺术形式。让幼儿初步感知中华优秀传统文化，运用文化艺术培养幼儿的审美兴趣。通过欣赏和体会丰富多样的艺术，鼓励幼儿感受和表达，在循序渐进中引导幼儿感受美、欣赏美，感知文化，发展文化，从而提升幼儿的创作思维能力。

#### （五）营造生活环境，在熏陶中发展美育

环境熏陶是发展美育素养的重要方式之一。教师可以为幼儿营造贴近生活、富有美感的教育环境，运用感官的刺激丰富幼儿的审美体验，启发幼儿对于生活的感受，从而在循序渐进的熏陶和启迪中激发幼儿的表现力和创造力<sup>[5]</sup>。教师可以在班级的墙壁、走廊的班报区、园区中等位置展示名家名作、著名摄影作品等，并引导幼儿进行观看，让幼儿不断体验和感知艺术，发展欣赏艺术的意识。也可以引领幼儿共同参与装饰教室，让幼儿运用生活材料和鲜明的颜色制作饰品，打扮教室，不断提升幼儿的动手能力和创造能力。同时，教师也可以和家长进行积极互动，鼓励幼儿装饰自己的房间，参与到家庭环境的布置中，从而促进幼儿强化生活经验，提升审美体验。运用全方位的环境熏陶，推动培养幼儿美育素养的步伐。

#### （六）结合传统文化，在传承中培养素养

教师可以通过结合传统文化丰富生活资源，创设文化体验活动。这种形式的活动不仅有助于让幼儿感知文化，形成热爱和传承意识，还能让幼儿以文化的眼光观察生活，丰富幼儿的文化体验和美育素养，同时在动手操作中提升幼儿的创造能力和审美情趣。教师可以设计以传统文化为主题的美术活动，引领幼儿感受中国书法、剪纸、陶艺等传统文化，欣赏捏泥人、做糖人、做风筝

等民间工艺，并引导幼儿进行简单的创作，感受传统文化的精髓和内涵，培养其对传统文化的理解和兴趣。

#### （七）尊重个体差异，在评价中发展个性

在小班美术活动中，教师除了对幼儿的美术作品进行评价，还应当关注幼儿在参与活动过程中的态度、兴趣、情感、习惯等元素。教师应当宽容对待每一位幼儿，明确小班幼儿期待表扬称赞的心态，从各个角度引导和鼓励幼儿积极参与，让幼儿在轻松愉悦的氛围中感知生活，发挥潜力，培养情感，发展技能。运用分层评价的方式，让每一位幼儿都能获取到教师的关注和关爱，从而有效发展幼儿个性能力。同时，教师应当注重与幼儿进行互动，鼓励幼儿大胆说出自己的思路 and 观点，发展幼儿的自信心态。此外，教师可以结合生活元素开展幼儿的创作评价，通过结合生活元素的评价，能够让幼儿更好地感知生活，获取真实的审美情趣，从而强化幼儿的情感体验，让幼儿更加喜欢贴近生活的美术活动。

### 结语

综上所述，在幼儿园小班的美术活动中运用陶行知的“生活教育理论”，教师应当充分利用生活资源的优势，引导幼儿走近生活、感受生活，在体验和感知生活的基础上，创作生活主题的美术作品。运用贴近真实生活的活动让小班幼儿感受到熟悉，并积极参与。教师应当明确生活教育理论对于幼儿园美术活动的价值意义以及目前幼儿园美术活动中存在的不足，采用革新教育观念、提炼生活主题、运用生活材料、回归生活形式、营造生活环境、完善多维评价等策略，将生活完美融合到美术活动中，在调动学生学习兴趣的同时，引导学生在感知生活中提升想象创造能力，这对于幼儿的成长具有独特的价值。

### 参考文献

- [1] 黄娜婷. 生活资源在幼儿美术活动开展中的应用[J]. 家长, 2024, (23): 126-128.
- [2] 姜珍. 在生活中描绘童年的色彩——生活教育理念下的幼儿美术活动探析[J]. 早期教育, 2023, (11): 10-11.
- [3] 李贺佼. 践行“生活教育”理念——营造生动幼儿美术课堂[J]. 当代家庭教育, 2023, (06): 86-89.
- [4] 沈小艺. 美术源于生活——探生活教育理论在幼儿美术教育活动中的渗透[J]. 当代家庭教育, 2022, (29): 97-100.
- [5] 程秀娟. 挖掘“生活教育”彰显园本魅力——陶行知教育思想指导下的幼儿美术园本课程建设[J]. 安徽教育科研, 2022, (07): 87-88.