

新课标下小学音乐课堂中拓展环节的创新与实践

宾宇

怀化市实验小学

摘要：新时期小学音乐课程改革背景下，拓展环节教学创新引发广泛关注。文章以课堂教学为研究场域，探索教育创新与实践路径。调查发现，拓展环节承载着音乐教育重要功能，但教学现状仍面临挑战。针对这一情况，音乐教师设计出系统化教学方案，融合多元教学理念。教师在教学实践中重视学生个体差异，采取灵活教学方式。研究证实，创新教学模式有助于学生音乐能力全面发展。

关键词：新课标；小学音乐课堂；拓展环节

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.237

引言

伴随着教育改革的纵深推进，小学音乐课程标准的变革正掀开崭新篇章。音乐课堂拓展环节作为培养学生艺术感知力与创造力的关键场域，育人价值日益凸显。纵观当下小学音乐教育现状，拓展环节的开展尚存在诸多探索空间，亟需音乐教育工作者深入思考与创新突破。培养全面发展的时代新人背景下，立足拓展环节的创新实践研究具有重大教育意义。

一、新课标下小学音乐课堂拓展环节的重要性

小学音乐课堂拓展环节在新课标理念指引下，承担着不可替代的教育功能^[1]。音乐学科独特的艺术属性为学生开启了感知世界的另一扇窗口，教师在拓展环节中引导学生探索音乐表现形式，激发想象力与创造潜能。学生在音乐活动中自然形成对美的感知与理解，并在集体创作与表演中培育合作精神。这种艺术教育方式符合新课标倡导的素质教育理念，满足了学生全面成长的需求。

二、新课标下小学音乐课堂中拓展环节的创新与实践路径

（一）理念创新与实践

1. 以学生为本

课程标准明确指出，音乐教育的根本在于激发学生的学习热情，培养学生的艺术修养，以《让歌声更美好》为例。第一，教师必须深入理解每位学生的性格特点和音乐天赋，针对性地开展教学活动^[2]。调查数据显示，学生对音乐课程的参与程度与教师的教学设计密切相关。高质量的音乐课堂应当以学生的个性发展为导向，让每位学生都能在适合自己的节奏中体验音乐的魅力。第二，教师在课程开始前采用问卷调查法收集学生音乐学习数据。调查问卷设计包含多个维度：学生对古典音乐、流

行音乐、民族音乐等不同音乐形式的兴趣倾向；独唱、合唱、小组表演等不同演唱方式的偏好；课外音乐兴趣班、器乐培训等活动的参与情况。教师依据调研结果绘制班级音乐兴趣分布图谱，为后续开展个性化教学提供科学依据。调查数据分析结果显示，学生的音乐兴趣呈现多元化特征。第三，音乐兴趣小组是课堂拓展活动的重要载体。教师依据学生特长成立合唱团、器乐队、音乐鉴赏社、创作社团等专项小组。各小组成员每周定期开展活动，交流学习心得。合唱团排练经典曲目，参加校园文化活动；器乐队学习基础乐理知识，练习合奏技巧；音乐鉴赏社定期举办专题讲座，品析名曲；创作社团探索音乐创作方法，制作原创作品。教育实践数据显示，参加音乐兴趣小组的学生在音乐学习中表现出更强的积极性。第四，学生的音乐素养存在显著差异，教师制定差异化教学方案应对这一现实。声乐能力较强的学生担任声部领唱，指导其他同学练习发声；节奏感出色的学生负责打击乐伴奏，带动全班节奏训练；音乐理解力突出的学生主导曲目赏析，分享个人感悟。教师针对不同层次的学生布置相应难度的课后任务，保证每位学生都能在现有基础上稳步进步。教学实践表明，分层教学模式能有效激发学生的学习积极性。第五，音乐学科评价体系突出重视过程性评价。教师为每位学生建立音乐学习成长档案，详细记录个人进步轨迹。评价指标设置全面，包含音乐基础知识掌握程度、艺术表现力、创新思维能力、团队协作精神等多个方面。学生对照评价反馈及时调整学习方向，形成良性循环。档案记录显示，科学的评价体系能帮助学生建立积极的自我认知。第六，教师建立灵活的即时反馈机制。课堂教学中密切关注学生的表情变化、情绪波动，适时调整教学节奏。课后与学生进行个别交流，深入了解学习过程遇到的困惑。教

学反馈数据显示,及时调整教学策略能显著提升学习效果,教师根据反馈信息不断优化教学设计,使课堂教学更具针对性。

2. 跨学科融合

教师必须打破学科界限,把音乐与语文、美术、科学等学科相结合,以《编花篮》为例。第一,跨学科教学理念的深化应用需要从学科本质出发。音乐教师对音乐学科与其他学科的融合应建立在对音乐艺术特性的准确把握上,必须深入理解音乐学科的独特性,包括艺术表现形式、情感表达方式及审美特征。音乐教师在设计教学环节时,应以音乐审美体验为核心,让语文、美术等学科知识自然融入音乐教学情境中。教师需要精准把握不同学科间的内在联系,避免生搬硬套,使各学科知识在音乐课堂中有机融合。第二,跨学科整合教学的落实需要精心设计教学情境。以民歌《编花篮》教学为例,音乐教师可引导学生探索歌曲中的跨学科文化元素,如美术学科中的民族服饰特点、花篮编织工艺,语文学科中的民族节日习俗等。课堂教学设计者可把民族文化元素融入歌曲教学里,让学生在演唱过程中感受少数民族独特的艺术魅力。音乐教师还可邀请民间艺人进课堂,展示民族服饰、手工艺品等实物,营造丰富的文化情境,帮助学生建立多维度的艺术认知。课堂活动组织者可安排学生亲手体验花篮编织,深入理解歌曲中蕴含的劳动智慧与艺术价值^[3]。

(二) 内容创新与实践

1. 引入多元音乐文化

教师在教学时要注重拓展音乐教学内容,引入世界各地的音乐风格和形式,以《土耳其进行曲》为例。首先,多元音乐文化体验平台构建成为教学重点。教师在学期初制定详细的课程计划,每月聚焦不同大洲的音乐文化,如《土耳其进行曲》课堂授课第一环节,教师选取土耳其传统打击乐器达布克鼓的示范视频,学生认识特有的节奏型。第二环节,学生跟随教师模仿达布克鼓的基本演奏手法,体会中东音乐独特的切分节奏。第三环节,教师引导学生对比莫扎特改编的《土耳其进行曲》与原生态土耳其民间音乐,分析东西方音乐融合的艺术魅力。其次,角色扮演活动设计注重细节与实操性。教师把全班学生分为六个小组,每组负责一个音乐文化区域。第一阶段,各小组进行为期两周的资料搜集,包括该区域典型乐器图片、传统音乐视频、民间音乐家故事等。

第二阶段,小组成员分别扮演乐器演奏者、歌手、舞者,还原一段完整的音乐文化场景。再次,自主探究环节强调深度与广度。教师指导各小组建立音乐文化资料库,学生按照“地理位置—音乐特色—代表作品—著名音乐家”四个维度整理信息。每月第一周,小组在教室设立专属展示区,展出研究成果。第二周至第四周,学生轮流担任讲解员,向全班介绍本组负责区域的音乐文化特点。期末,六个小组联合举办“世界音乐文化展”,邀请其他年级学生参观交流。最后,音乐创意活动采取阶梯式设计。首个月,教师带领学生学习世界各地基本音阶,如五声音阶、雷格调式。第二个月,学生尝试用这些音阶即兴创作短小旋律。第三个月,教师指导学生把不同地域的节奏型与旋律相结合,创作一分钟小曲。第四个月,小组合作创作一首完整乐曲,融入多种音乐文化元素。学期末,举办“跨文化音乐创作音乐会”,展示学生创作成果。

2. 结合生活实际

音乐教学应当扎根现实生活,让学生在日常体验中感受音乐美^[4]。以《茉莉花》为例,教师依照学生认知特点,设计生活化教学环节。第一部分聚焦大自然声响采集活动。春日里,教师带领学生走进校园茉莉花园,安排学生静静坐在花丛边,闭上眼睛倾听:清晨的第一缕阳光洒向花园,露珠沿着花瓣滑落发出清脆的滴答声;勤劳的小蜜蜂在花丛中飞来飞去,翅膀振动带来有节奏的嗡嗡声;微风轻轻吹拂,花枝随风摇曳,发出沙沙的响声。教师指导学生手持录音笔,记录下这些大自然的声音。学生们在课堂上分享采集到的声音,并描述每种声音的特点:露珠滑落声清脆短促,蜜蜂振翅声富有节奏,花枝摇曳声轻柔绵长,这些活动培养学生对自然声响的感知能力。第二部分关注生活物品声响探究。教师引导学生发现身边物品的音乐价值:玻璃杯轻轻碰撞会发出清脆悦耳的声音,树叶相互摩擦能产生沙沙的声响,纸张抖动时会传出簌簌的声音。学生们根据这些发现,开始尝试用不同的生活物品模仿大自然的声音:有的学生用竹筷敲击玻璃杯模仿露珠滴落,有的学生摇动树叶再现微风吹拂,有的学生抖动纸张营造虫鸣声效。教师指导小组成员分工配合:第一组学生负责用玻璃杯营造清脆的背景音,第二组学生用树叶制造轻柔的环境音,第三组学生演唱《茉莉花》的主旋律。生活化的教学方式让学生深刻认识到:音乐就在日常生活中,处处可见、

时时可闻。第三部分重视声响素材重组编排。教师指导学生采集到的自然声响和生活物品声音进行分类整理：持续性的环境声响、短促的节奏声响、忽强忽弱的动态声响。学生们以小组为单位，根据声音的不同特点编排简单的节奏型。有的小组用玻璃杯敲击声构建基本节奏，有的小组用树叶沙沙声点缀旋律，有的小组用纸张声音丰富层次。教师引导学生把这些来自生活的声响元素，巧妙融入《茉莉花》的演唱中，让歌曲更具生活气息。

（三）形式创新与实践

1. 互动式教学

音乐教育承载着培养学生艺术修养和创新思维的重任^[5]。以《栗子大丰收》为例，小学音乐课堂拓展环节，形式创新成为激发学生学习兴趣的重要抓手。首先，学生的参与性学习是小学音乐教育的核心要素。教学形式创新首先体现在课堂互动模式的变革上。教师设计情境式教学活动时，把音乐元素融入生动有趣的角色扮演。学生在活动中既是表演者又是欣赏者，促进了音乐知识与技能的内化。以《栗子大丰收》这首歌曲为例，教师引导学生分组扮演不同角色：有的学生扮演辛勤劳作的农民，有的扮演成熟的栗子，还有的扮演快乐的小松鼠。角色分工明确后，学生在音乐伴奏下开展表演，生动演绎歌曲内容。其次，游戏化教学模式是另一个重要创新点。教师把音乐知识要素融入趣味性游戏，学生在游戏过程自然习得节奏感和音乐表现力。比如设计“音乐传声筒”游戏，让学生轮流传唱歌词片段，考验他们的记忆力与表现力；设计“节奏接龙”游戏，锻炼学生对不同节奏型的识别能力。最后，课堂形式创新离不开科学的设计理念。教师应注意活动难度的层次性，循序渐进地增加挑战度；关注学生的个体差异，因材施教地安排表演任务；重视活动的整体性，使知识传授、能力培养和素养提高有机结合；同时，教师要善于总结经验，不断完善教学设计，使创新形式更好地服务于教学目标。

2. 项目式学习

小学音乐课堂拓展环节，项目式学习成为一种富有成效的教学创新模式。以《花好月圆》为例，教师指导学生开展项目化音乐创作活动，培养学生的音乐素养，锻炼团队协作能力，学生在完整音乐创作项目中参与体验、探索与实践。第一，教师精心设计项目内容。以民族音乐《花好月圆》为教学素材，引导学生感受中国传统音乐之美。教师引导全班学生分成若干创作小组，每

组成员各司其职：有的负责歌词创作，有的专注曲调设计，有的主导演唱编排。学生在分工协作中找到适合自己的角色定位。第二，学生主动投入创作环节。创作小组围绕《花好月圆》主题展开讨论，从生活中汲取创作灵感。学生在教师引导下深入理解歌曲蕴含的文化内涵，把个人感悟融入创作。歌词创作组注重意境营造；曲调设计组关注旋律走向；演唱编排组探索表现形式。整个创作过程激发学生音乐想象力与表现力。第三，教师巧妙把控创作进度。针对学生创作过程遇到的困惑，教师适时给予专业指导。从歌词构思到曲调谱写，从演唱技巧到舞台呈现，教师始终扮演引导者角色。学生在探索中收获成功喜悦，建立音乐学习自信。第四，课堂展示交流成果。各创作小组轮流展示作品，相互欣赏、评价与建议。学生在展示环节培养音乐鉴赏能力，学会用专业眼光审视作品。教师引导学生从作品主题、音乐元素、表现技巧等维度展开深入讨论。

结语

新课标背景下，小学音乐课堂拓展环节迸发崭新生机。音乐教师引领学生进入丰富多彩的艺术天地，激发他们对音乐的无限想象。学生在沉浸式的音乐体验中锻炼演唱、演奏等专业技能，孕育独特的艺术思维。教师精选的拓展内容让学生深入理解音乐内涵，培养高雅的艺术品位。学生在音乐实践中展现创造力，积淀深厚的艺术素养。面向未来，小学音乐教育持续探索创新路径，助力学生绽放艺术光彩。

参考文献

- [1] 王锋. 新课标下戏剧教学在小学音乐课堂中的应用探究[J]. 教育信息化论坛, 2024(4): 93-95.
- [2] 张宁. 基于核心素养的小学音乐课堂陶笛教学实践[J]. 华夏教师, 2024(14): 76-78.
- [3] 林丽琼. 聚焦核心素养构建有效课堂——新课标视域下小学音乐教学路径优化[J]. 读写算, 2024(24): 136-138.
- [4] 陈文威. “三疑三探”教学模式在小学音乐课堂中的应用研究[J]. 戏剧之家, 2024(22): 196-198.
- [5] 刘兰芝. 新课标背景下小学音乐课堂教学的思考与探索[J]. 名师在线(中英文), 2024(7): 82-84.

作者简介：宾宇，1991-，女，汉族，广西博白人，本科学士，中小学二级教师，研究方向为音乐学。