

# 传统文化资源融入小学语文课堂路径探索

曾显霞

深圳市宝安区弘雅小学

**摘要：**在全球化与现代化交织的当代社会，传统文化教育已成为基础教育改革的重要命题。小学语文课堂作为文化传承的关键阵地，承载着培育学生文化自信、夯实民族根基的使命。本文从传统文化资源融入小学语文课堂的重要性出发，分析当前实践中的现实困境，提出“三位一体”的融入路径：以教材体系重构为根基，以教学方法创新为驱动，以评价体系优化为保障，构建具有时代生命力的语文教育新生态。

**关键词：**小学语文；传统文化；教学对策；教学路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.164

## 引言

中华优秀传统文化是中国人在漫长的历史进程中创造出来的一笔珍贵的财富。小学是学生世界观、人生观、价值观的重要时期，在小学语文教学中渗透中华优秀传统文化，既可以提高学生的文化认同感，又可以培养学生的爱国情感和人文素养。文章通过对中华优秀传统文化的渗透途径及实施成效的分析，希望能对我国的教育事业有所启示。

### 一、传统文化资源融入小学语文课堂的重要性

#### （一）文化传承的使命担当

中华优秀传统文化是民族精神的基因图谱，语文课堂作为母语教育的主渠道，天然承担着文化传承的使命。小学语文教材中《论语》、《弟子规》等经典篇目的选录，正是对这一使命的回应。通过语言文字的浸润，学生能在“春风化雨”中理解“仁义礼智信”的价值内核，实现文化基因的代际传递。

#### （二）核心素养培育的必然要求

《义务教育语文课程标准》明确提出“文化自信”作为核心素养的重要组成部分。传统文化资源蕴含丰富的审美元素与思维范式：古诗词的意象经营培养学生审美感知，寓言故事的隐喻系统发展逻辑思维，传统节日的仪式体验强化实践智慧。这些资源为语文核心素养的立体化建构提供了独特养分。

#### （三）立德树人的时代需求

在价值观多元化的社会转型期，传统文化中的道德资源具有重要价值。通过文本解读与现实观照的结合，传统文化教育能实现“以文化人”的育人目标。

### 二、传统文化资源融入小学语文课堂的现实困境

#### （一）教材体系的结构矛盾

当前教材存在“经典碎片化”现象：经典文本多以

节选形式呈现，如《草船借箭》缺失《三国演义》的整体语境；这种“断章取义”的编排方式，导致文化传承的“基因链”断裂。

#### （二）教学实施的浅层化倾向

调查显示，62%的教师将传统文化教学简化为“字词解释+背诵默写”。如教学《元日》时，仅停留于节日习俗的罗列，而未解读“爆竹声中一岁除”背后的时间哲学。这种“去语境化”教学，使传统文化沦为应试工具。

#### （三）评价体系的单一化桎梏

现行评价过度聚焦知识记忆，忽视文化理解与价值认同。考试中常见的“《论语》作者是谁”等客观题，无法检测学生“君子和而不同”价值观的内化程度。评价的“指挥棒”效应，制约着教学创新的深度。

### 三、传统文化资源融入小学语文课堂的路径探索

#### （一）创新课堂传统文化导入

好的导入是激活语文课堂的“钥匙”。在教学中，教师可依托传统文化元素设计新颖导入方式，以文化情境激发学生兴趣。例如，在《元日》、《清明》等古诗教学中，教师可从“曈曈日、屠苏酒、雨纷纷”等诗词意象切入，通过播放传统节日纪录片片段、展示民俗插画等可视化素材，引导学生结合生活经验联想画面，对比“爆竹声中辞旧岁”的热闹与“路上行人欲断魂”的哀伤，在情感反差中自然引出春节、清明的习俗文化。导入环节不仅是知识的“引路人”，更是文化的“播种机”。教师可在导入后顺势布置前置性实践任务，如让学生课前搜集家乡的节日食俗、拍摄家族过节场景照片，课堂上通过“民俗分享会”形式交流展示，将生活经验与文本学习结合。此外，还可借鉴“诗词接龙”、

“习俗猜猜乐”等游戏化导入方式，让学生在趣味互动中感知传统文化的鲜活面貌，为后续文本研读奠定情感与认知基础，实现从“课堂导入”到“文化浸润”的自然过渡。

## （二）构建传统文化感知的立体课堂

营造浓厚的文化氛围是传统文化教育的重要路径。在语文教学中，教师可通过多维情境创设，将文本内容与传统文化元素深度融合，让学生在沉浸式体验中感知文化肌理。以《白鹭》教学为例，教师在教室布置白鹭栖息的湖泊、湿地摄影作品与水墨画作，以静态视觉符号勾勒出“水田钓鱼”“枝头瞭望”的诗意场景，引导学生观察白鹭“铁色长喙”“青色脚”的外形特征，直观理解课文中“增之一分则嫌长，减之一分则嫌短”的精妙描写。同时，引入古筝曲《渔舟唱晚》作为背景音，搭配白鹭展翅视频，让学生在琴音潺潺、清影摇曳中，体悟“黄昏的空中偶见白鹭低飞”的朦胧意境，实现听觉与视觉的双重浸润。

文本研读环节，教师援引杜甫“一行白鹭上青天”、张志和“西塞山前白鹭飞”等诗句，将课文中的白鹭形象置于古典诗词的意象谱系中，解读其“高洁”“闲适”的文化象征意义。结合《白鹭》课后“小练笔”，组织学生模仿课文句式，描写“竹影”“荷香”等传统意象，将对文本的审美体验转化为文化表达实践。

《静夜思》教学则以“明月文化”为情境主线：课堂伊始，投影古画《嫦娥奔月》与敦煌月牙泉实景图，串联“玉兔捣药”、“吴刚伐桂”等神话传说，让“月”从诗词意象升华为文化符号。诵读环节，借助编钟音效模拟古时私塾吟诵调，配合“举头望月”的手势引导，让学生在肢体律动中感受古诗平仄之美。识字教学中，拆解“乡”字的甲骨文写法（像两人对坐饮宴），结合“故乡”“乡愁”的语义演变，揭示汉字背后的家族观念与故土情结。拓展活动中，学生用彩纸制作“诗意月亮船”，一面书写含“月”诗句，一面绘制“思乡”简笔画，将语言学习、艺术创作与文化感知熔铸为立体的认知体验。

这种“环境情境铺陈—文本情境细读—文化情境延伸”的教学模式，打破了传统课堂的知识传授边界，让《白鹭》的自然之美、《静夜思》的乡愁之韵，成为连接学生生活经验与传统文化的桥梁，使语文课堂成为文化感知的“立体场域”，助力学生在情境化学习中触摸文化温度、厚植文化根系。

## （三）借助信息技术创新教学方式

在数字化浪潮席卷教育领域的今天，信息技术与小学语文传统文化的融合已成为传承文明、培育新人的重要路径。这种融合不仅打破了时空界限，更通过沉浸式体验、互动化学习等创新方式，让千年文化基因在当代少年心中焕发新生。信息技术通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，将平面的文字转化为立体的文化空间。例如，《囊萤夜读》讲述了古代学子勤奋苦读的故事，展现出坚持不懈、孜孜不倦的求学精神。老师围绕主题和知识点，采用大量朗读、同桌合作，小组讨论等多种方法，引导学生了解古代学子的求学态度与方法，并及时针对难读的句子进行简单范读和纠正。课堂上，老师借助AI对话，以车胤对学生的期许升华主题，将语文教学与德育、科技有机融合。

再如，教师教学《纸的发明》一课，通过梳理纸的发明历程（龟甲兽骨→竹简木牍→帛→蔡伦改进造纸术），帮助学生建立“传承与改进”的文化发展观，渗透“中华文明在创新中延续”的理念。以“为优秀文化代言人”为任务主线，通过角色代入引导学生主动探究造纸文化，增强文化认同感。例如，学生在争当优秀文化代言人的情境中，讲解造纸过程，将文本语言转化为实践表达，深化对传统文化价值的理解。课中让孩子们和AI虚拟蔡伦进行对话，学生兴趣倍增，更深切地了解到蔡伦改进造纸术的想法和不怕困难、积极探索精神。信息技术与小学语文传统文化的融合，不是简单的技术叠加，而是教育范式的革命性变革。它让传统文化教育从“知识灌输”转向“文化浸润”，从“单向传承”走向“互动创新”。

## （四）开展传统文化实践活动

为厚植学生传统文化底蕴，推动语文教学与文化遗产深度融合，提升学生语文核心素养，语文课堂可积极开展传统文化实践活动：可围绕“二十四节气”设计跨学科语文实践，如引导学生阅读节气相关古诗文，结合文本绘制“清明节气”手抄报并配写节气习俗短文，创编清明童谣并在课堂朗诵分享，将语言表达与文学创作结合；也可聚焦“中华传统节日”开展综合性学习，让学生在语文课堂中撰写节日观察日记，描述春节守岁、中秋赏月等场景，运用环境描写、细节刻画等手法创作节日散文，还可组织“传统美食里的文化”主题写作，让学生在记录包饺子、包青团的过程中锻炼叙事能力，

同时结合民俗故事讲解,引导学生将美食制作体验转化为富有文化内涵的文字表达。此类活动将传统文化融入语文听、说、读、写各环节,让学生在文本研读与实践创作中感受节气与节日背后的文化基因,提升语言运用能力的同时,增强对中华优秀传统文化的认同感,未来可进一步拓展“诗词中的传统意象”、“非遗故事改写”等语文实践,让传承与语文学习同频共振。

#### (五) 创新评价方式

在小学语文传统文化教学中,创新评价方式的重要性日益凸显。传统评价往往侧重于知识记忆与机械复述,难以全面反映学生对传统文化的深层理解与情感认同。而创新评价方式,如情境化表演、项目式学习成果展示等,能够更真实地评估学生的文化理解力、批判性思维及创新能力。创新评价有助于激发学生的学习兴趣与参与度。通过设计富有传统文化特色的评价任务,如编排历史短剧、创作古诗新唱等,学生能在实践中感受传统文化的魅力,从而增强学习的主动性和积极性。这种“做中学”的评价模式,使传统文化学习不再枯燥,而是成为一种愉悦的探索过程。创新评价还能促进学生的全面发展。它不仅关注学生的知识掌握情况,更重视学生的情感态度、价值观形成以及跨学科能力的整合。通过小组合作完成传统文化主题研究报告,学生既能锻炼信息搜集与整合能力,又能培养团队协作精神,同时深化对传统文化的认同与热爱。创新评价方式是小学语文传统文化教学改革的必然趋势。它不仅能提升教学质量,更能为传统文化的传承与发展注入新的活力,培养出既有文化底蕴又具创新精神的时代少年。例如,教师教学古诗词《饮湖上初晴后雨》。课堂伊始,教师以一段古色古香的诗词朗诵引入新课,瞬间将学生带入到古典诗词的优美意境之中。在讲解《饮湖上初晴后雨》的诗句含义时,教师旁征博引,不仅深入剖析了苏轼的生平经历与创作风格,还结合中国传统绘画艺术,展示了多幅以西湖为主题的国画作品,让学生们直观地感受到诗中有画、画中有诗的奇妙境界。为了让学生更好地体会传统文化元素在诗歌中的体现,教师组织了互动讨论环节,引导学生探讨诗中中国文人对自然山水的独特审美情趣。学生们积极参与,各抒己见,课堂气氛热烈非凡。伴随着悠扬的古典音乐,学生们齐声朗诵《饮湖上初晴后雨》,将整堂课的氛围推向了高潮。不仅让学生们对《饮湖上

初晴后雨》这首古诗有了更深刻的理解和感悟,更让他们在潜移默化中接受了中国传统文化的熏陶,为古典诗词教学与传统文化传承提供了有益的借鉴与示范。最后,教师可以设计评价任务,学生分组选择诗中核心意象(如“潋滟”、“空蒙”、“西子”),完成以下任务:

1. 艺术创作:用国画、水彩或数字绘画表现该意象,要求体现苏轼笔下的意境(如晴雨交织的西湖、淡妆浓抹的拟人化表达)。
2. 文字注解:撰写200字赏析,结合苏轼生平或宋代美学特点,分析意象选择的文化密码(如“西子”典故与“以美喻景”的传统)。

同时设计评价标准:1. 艺术表现:能否通过色彩、构图传达诗意(如用淡墨表现“空蒙”)。2. 文化阐释:是否联系历史背景或文学传统解读意象(如引用《庄子》“天地有大美”思想)。

#### 结语

传统文化资源融入小学语文课堂,不是简单的“复古临摹”,而是“创造性转化,创新性发展”的实践过程。通过教材体系、教学方法、评价体系的系统革新,语文课堂能成为传统文化基因的“解码器”与“孵化器”,培育既有文化根脉又有现代视野的“新文人”。当学生在《诗经》中读出生态智慧,在汉字中看见哲学思辨,在传统节日中体验生命仪式,中华文化的传承发展便获得了最坚实的根基。

#### 参考文献

- [1] 金鑫鑫. 中职传统文化语文课堂教学对应用型人才的培养策略新议[J]. 中国活页文选(传统文化教学与研究), 2023(7): 52-54.
- [2] 吴艳梅, 段佳沁. 文化自信视域下中华优秀传统文化的教学路径:以统编初中语文教材为例[J]. 青海民族大学学报(社会科学版), 2023, 49(2): 111-117.
- [3] 侯静雯. 中国优秀传统文化融入统编小学语文教材的现状与优化途径[J]. 课程·教材·教法, 2023, 43(4): 105-111.
- [4] 孙丽红, 江鸿洋. 传承中国优秀传统文化视域下学术论著入选高中语文教材研究:以《乡土中国》为例[J]. 教育导刊, 2023(2): 44-49.

作者简介:曾显霞,1980.11.24,女,民族:汉,籍贯:广东省惠东县,学历:大学本科,职称:一级教师 研究方向:小学语文。