

# 角色扮演在小学语文课堂中的创新实践

王海娜

陕西省咸阳市永寿县御驾宫九年制学校

**摘要：**传统的小学语文教学模式下，课堂常常呈现出教师主导而学生只是被动接受知识的状况。教师会把讲解各个知识点当作核心任务，凭借着大量的板书书写、细致讲解以及习题方面的训练等方式，将语文知识一股脑儿地灌输给学生。这种教学的方式呢，确实在某种程度上能够确保知识得以较为系统地传授出去，不过呢，它却把学生的主体地位以及学生的学习体验给忽视掉了。如此一来，课堂的氛围就变得沉闷起来，学生学习的积极性也很难被调动起来，进而使得学生对语文学习提不起什么兴趣，学习所取得的效果同样也不太能让人满意。随着教育理念不断更新以及教育改革持续推进，传统教学模式所存在的弊端就越发明显地凸显出来，因此，去探寻更加行之有效的教学方法，已然成为小学语文教学当中迫切需要去解决的一个重要问题。对此，本文针对传统小学语文课堂教学存在的问题、角色扮演引入小学语文课堂的价值、角色扮演在小学语文课堂中的创新实践策略进行研究。

**关键词：**小学语文；角色扮演；创新实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.179

## 引言

角色扮演这种教学方式颇为生动有趣，且极具互动性，已然逐步进入到小学语文教学领域之中。它突破了传统课堂那种单向传递知识的固有模式，借助创设出真实或者模拟的情境，使得学生可以去扮演各类不同角色，进而较为深入地对本内容予以体验，由此达成知识的主动构建。把角色扮演引入小学语文课堂里面，一方面能够唤起学生的学习热情，另一方面还可以培育学生的语言表达能力、思维能力以及团队协作能力，这对于提升小学语文教学的质量来讲，意义着实不小。因此，细致去研究角色扮演在小学语文课堂当中所开展的创新实践，去探寻其应用方面的规律以及行之有效的策略，对于推动小学语文教学改革、促使学生实现全面发展而言，具备极为重要的现实意义与研究价值。

## 一、传统小学语文课堂教学存在的问题

### （一）教学方式单一

传统的小学语文课堂往往会采用那种所谓的“填鸭式”教学模式。在课堂之上，教师通常是占据着主导地位，只是一个劲儿地朝着学生灌输各类知识，像是对字词展开讲解呀，对课文加以分析等等这些方面。而学生呢，就只能是很机械地去记录相关内容，然后再进行背诵。这样一种十分单一的教学方式，它是欠缺互动性以及趣味性的，很难去调动起学生学习方面的积极性。并且学生对于知识的理解呢，也仅仅就是停留在很浅显的表面上，这对于培养学生自主学习的能力以及创新思维，是极为不利的。

### （二）学生参与度低

受教学方式自身存在的局限所影响，学生在课堂之上大体上扮演着倾听以及记录这样的角色，主动去参与

课堂各类活动的契机十分匮乏。在常规的传统课堂环境里，教师所提出的那些问题，多数情况下是为了引领学生推导出预先设定好的答案，如此一来，学生的思维便受到了相应的束缚，想要充分地将自身的想法与观点予以表达，存在着不小的难度。随着时间的不断推移，学生慢慢地就丧失了对于语文学习的那份热情，其在课堂当中的参与程度也呈现出越来越低的态势。

### （三）忽视实践能力培养

语文属于一门对实践性要求颇高的学科。不过，传统的小学语文教学往往把过多的精力放在了知识的传授上，而对学生实践能力的培育却有所忽视。在课堂之上，学生能够将所学语文知识运用到实际生活当中去的机会寥寥无几。如此一来，学生尽管已经掌握了一定量的语文知识，可在语言表达以及沟通交流等诸多方面却显现出颇为明显的不足，难以契合社会对于人才所提出的要求。

## 二、角色扮演引入小学语文课堂的价值

### （一）激发学习兴趣

在传统的小学语文教学活动里，知识所呈现出来的形式往往是比较单一化的，如此一来，学生们就极易滋生出学习方面的疲劳感。而角色扮演这种方式，它是通过过去精心构建起一个个具体的情境，然后把语文知识巧妙地融入到角色的各类行为以及相关的对话里面。在这个过程中，学生们已经不再仅仅是单纯地去接收那些知识，而是会以所扮演角色的身份切切实实地参与到整个学习进程之中，去真切地感知角色所身处的环境状况，还有其所经历的各种各样的事件。这样一种带有沉浸性质的学习体验，是能够在很大程度上唤醒学生们内心深处的好奇心的，进而促使学生们主动地去深入探索文本

背后所潜藏着的意义。如此，学生们就从过去那种被动等待教师来进行讲解的状态，彻底转变成为会主动去思考角色的行为逻辑以及情感方面所发生的种种变化，这样一来，学生们学习的积极性与主动性便得到了颇为显著的提升，也因此改变了以往那种消极的学习态度，能够以更加饱满且高涨的热情全身心地投入语文学习活动当中去。

### （二）提升语言表达能力

语言当属角色扮演极为关键的核心要素之一。在开展角色扮演活动期间，学生得依照角色的身份、其性格特点以及所处的具体情境等，去组织起并且准确表达与之相应的语言内容。这便需要学生一方面得精准理解文本里的各类词汇以及相关语句，另一方面还得学会以灵活多变的方式去运用语言，从而将角色的特点很好地展现出来。为了能够塑造出特点鲜明的角色形象，学生就必须持续不断地对语言的风格、说话的语气以及所选用的词汇等加以调整，好让其表达能够更加契合角色的设定要求。在反反复复的练习进程之中，学生的语言组织方面的能力便会得到有效的锻炼，如此一来，他们也就能够以更加流畅且准确的方式去表达自己内心的种种想法了。与此同时，通过去接触不同角色所呈现出来的多样化的语言表达形式，学生能够积攒起丰富多样的词汇以及各式各样的表达方式，其口语表达的能力以及词汇运用方面的能力也会随之而逐步提升，进一步便能够推动语文综合素养得以提高。

### （三）培养思维能力

角色扮演对学生的思维能力提出了多方面的要求。首先，学生需要深入研读文本，理解角色的性格特点、行为动机和情感变化，这一过程有助于培养学生的阅读理解能力和分析能力。在分析角色时，学生要梳理文本中的线索，把握角色之间的关系，从而形成对文本的整体认知。其次，在表演过程中，面对突发的情境或同伴的即兴发挥，学生需要迅速做出反应，调整自己的表演方式，这锻炼了学生的创新思维和应变能力。学生要突破常规思维，从角色的角度出发，创造性地解决表演中出现的问题，在不断思考 and 实践中，实现思维能力的全面发展。

### （四）增强团队协作意识

角色扮演通常以小组为单位开展，小组内的每个学生都承担着不同的角色任务。为了完成一场完整、精彩的表演，小组成员必须相互配合、协同工作。在角色分配阶段，学生需要倾听他人的想法，尊重彼此的意愿，合理确定各自的角色。在排练过程中，成员之间要进行充分的沟通，交流对角色的理解和表演思路，共同解决遇到的问题。表演时，每个学生都要关注其他成员的表

现，在合适的时机做出回应，确保整个表演的连贯性和流畅性。通过这一系列的活动，学生学会了与他人合作，增强了团队协作意识，掌握了团队合作的方法和技巧，为今后的学习和生活奠定良好的基础。

## 三、角色扮演在小学语文课堂中的创新实践策略

### （一）精心选择适合角色扮演的文本

教师在选择适合角色扮演的文本时，需充分考虑文本自身特性与学生学情。首先，文本应具备清晰的情节脉络、鲜明的人物形象以及丰富的对话内容，这些要素能为学生提供明确的表演框架和表达空间。其次，要结合学生的年龄特点和认知水平，低年级学生适合情节简单、趣味性强的故事文本，高年级学生则可尝试具有一定思想深度和复杂情节的作品。此外，文本主题应与学生的生活经验相关联，便于学生理解和代入角色。合理选择文本是角色扮演活动成功开展的基础，能有效避免因文本不合适导致活动难以推进或教学目标无法达成的问题。

以小学语文三年级下册《陶罐和铁罐》为例。这篇课文以对话形式展开，讲述了骄傲的铁罐和谦虚的陶罐之间的故事，情节简单且充满趣味性，符合三年级学生的认知水平。在教学时，教师可组织学生进行角色扮演。教师先引导学生通读课文，分析陶罐和铁罐的性格特点，如陶罐的友善、宽容，铁罐的傲慢、无礼。随后，将学生分成小组，每组分配陶罐、铁罐及旁白等角色。学生在表演过程中，通过模仿文中角色的语言和神态，如铁罐“傲慢地问”“轻蔑地说”，陶罐“谦虚地回答”“争辩说”，深入理解人物性格。表演结束后，教师组织学生进行讨论，思考“每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处”这一课文主旨。通过这样的角色扮演，学生不仅加深了对课文内容的理解，还在语言表达和情感体验上得到了锻炼。

### （二）合理设计角色扮演活动

合理设计角色扮演活动是确保活动有序开展、实现教学目标的关键。教师要明确活动目标，根据课程标准和教学内容，确定学生通过角色扮演应掌握的知识和技能，如理解课文主题、提高语言表达能力等。制定详细的活动计划，包括角色分配、场景布置、表演流程等。角色分配要充分考虑学生的兴趣和特长，保证每个学生都能参与其中；场景布置可根据文本内容进行简单创设，增强情境代入感。此外，在活动过程中，教师要给予学生必要的指导和支持，引导学生深入理解角色，帮助解决表演过程中遇到的问题，确保活动顺利进行并达到预期效果。

例如，在教学小学语文四年级上册《纪昌学射》时，教师对角色扮演活动进行如下设计。活动目标设定为让

学生理解故事蕴含的道理，提高语言表达和逻辑思维能力。在角色分配上，教师将学生分为小组，每组分别扮演纪昌、飞卫、纪昌的妻子等角色。场景布置方面，教师利用教室空间，简单划分出“训练场”“家中”等区域，并准备弓箭道具。表演流程分为三个阶段：首先，学生在小组内熟悉课文，讨论角色的语言和动作；接着，各小组进行排练，教师巡视指导，纠正学生对角色理解不准确的地方，如指导扮演纪昌的学生表现出学习射箭时的专注和坚持；最后，小组进行正式表演。表演结束后，教师组织学生围绕“无论学什么技艺，都要从基本功入手”这一主题展开讨论，让学生结合表演过程分享自己的理解。通过这样合理设计的角色扮演活动，学生在实践中深入理解了课文内容，同时提升了语言表达和思维能力。

### （三）创新角色扮演的形式

创新角色扮演形式有助于进一步激发学生的学习兴趣，拓展教学效果。教师可以结合多媒体技术，通过播放视频、音频、展示图片等方式，为学生营造更加真实、生动的情境，增强表演的感染力。开展跨学科角色扮演活动，将语文与其他学科知识融合，拓宽学生的知识面和思维视野。组织亲子角色扮演活动，邀请家长参与，既能增进亲子关系，又能为学生提供更多实践机会，同时也能让家长了解孩子的学习情况，实现家校共育。多样化的角色扮演形式能够满足不同学生的学习需求，使课堂教学更加丰富多彩。

例如，在教学小学语文五年级上册《牛郎织女（一）》时，教师创新采用结合多媒体技术的角色扮演形式。在表演前，教师先播放一段关于古代乡村生活的视频，展示田园风光、农家生活场景，让学生直观感受故事发生的背景。然后，学生分组进行角色扮演，分别扮演牛郎、织女、老牛、哥哥嫂子等角色。表演过程中，教师适时播放轻柔的背景音乐，营造出温馨、浪漫的氛围。例如，在牛郎和织女初次相遇的场景中，播放舒缓的音乐，配合学生的表演，增强情感渲染力。此外，教师还引导学生在表演后进行拓展讨论，结合科学课中学到的天文知识，探讨牛郎星和织女星的相关内容，实现跨学科融合。通过这种创新的角色扮演形式，学生更加深入地理解了课文内容，感受到了民间故事的魅力，同时也提升了综合素养。

### （四）科学评价角色扮演活动

科学评价角色扮演活动是促进学生发展、优化教学效果的重要环节。采用多元化评价主体，包括教师评价、学生自评和互评，能够从不同角度全面了解学生的表现。教师从专业角度对学生的表演技巧、对课文内容的理解等方面进行评价，给予专业指导；学生自评和互评则有

助于学生自我反思、相互学习。多维度的评价内容涵盖表演技巧、知识掌握、团队协作、创新思维等方面，避免单一评价的局限性。注重过程性评价，关注学生在活动过程中的参与度、学习态度和进步情况，及时给予鼓励和反馈，能够增强学生的学习动力和自信心，促进学生不断改进和提高。

例如，在小学语文六年级上册《桥》的角色扮演活动评价中，教师采用科学的评价方式。教师评价时，从语言表达、动作神态、对人物性格的把握等方面对学生进行点评。例如，对于扮演老支书的学生，教师指出其在语言表达上能够体现出老支书的果断和沉稳，但在动作上可以更加有力，以突出人物的坚定形象。学生自评环节，学生对照自己的表演过程，反思自己在理解角色和表演表现上的优点与不足，如有的学生认为自己到老支书舍己为人的精神理解还不够深刻，导致表演时情感表达不够充分。互评环节，学生之间相互评价，从团队协作、对课文情节的还原等方面提出意见和建议，如小组其他成员指出某学生在与其他角色配合时，节奏把握不够准确。通过这种多元化、多维度且注重过程的评价方式，学生能够清晰认识到自己的优势和不足，在后续学习中不断改进，同时也促进了整个班级在角色扮演学习中的共同进步。

### 结语

综上所述，角色扮演属于一种颇具创新性的教学形式，其在小学语文课堂当中有着不容忽视的应用价值。精心去挑选文本，合理地设计活动，在表演形式方面加以创新，并且对活动展开科学的评价，如此这般，便能切实有效地激发出学生的学习兴趣，有助于提升学生的语言表达能力，也能够推动学生思维能力的提升，同时还能增进学生的团队协作能力，进而促使学生实现较全面的发展。在往后的小学语文教学进程中，教师需要持续不断地去探索，并且勇于创新角色扮演的教学手段，充分施展其自身优势，以便为提升小学语文教学的质量、培育学生的语文综合素养贡献出更多的力量。

### 参考文献

- [1] 刘鑫华. 小学语文课堂中角色扮演活动提升学生语言表达能力的案例研究[J]. 课堂内外(高中版), 2024(26): 31-33.
- [2] 张斌周金玉. 角色扮演在小学语文课堂教学中的应用研究[J]. 名师在线(中英文), 2024(19): 67-69.
- [3] 金晓倩. 角色扮演在小学语文低段课堂教学中的应用研究[D]. 杭州师范大学, 2022.
- [4] 余琦. 小学语文课堂教学中的情景模拟与角色扮演方法研究[J]. 2024(4): 112-114.