

# 核心素养导向下小学语文学科融合活动育人实践探究

## ——以二年级下册《找春天》为例

邓丽英

广东省清远市佛冈县石角镇中心小学

**摘要：**核心素养导向下的小学语文教学强调学科知识与育人价值的有机融合。本文以统编版二年级下册《找春天》为实践案例，探讨语文学科融合活动育人的实施路径，通过创设主题实践活动，整合科学观察、艺术表达、劳动体验等多学科元素，运用课堂观察、作品分析、访谈等方法构建沉浸式学习场域，实践表明学科活动能有效激发学生内驱力，在语言建构与运用的过程中同步发展审美鉴赏、思维品质和文化理解等核心素养，验证了活动育人在提升学生综合素养方面的显著成效，为新课标背景下语文教学改革提供实践参考。

**关键词：**核心素养；学科融合；活动育人；《找春天》；小学语文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.052

### 引言

随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的颁布实施，核心素养导向的课程改革进入深化阶段，传统语文教学存在的知识传授与育人目标割裂、学科壁垒明显等问题亟待破解。活动育人理念强调通过真实情境中的实践体验实现价值引领，这与语文学科工具性与人文性统一的特点高度契合。二年级学生正处于具象思维向抽象思维过渡的关键期，《找春天》作为描写自然景物的经典课文，蕴含着丰富的育人元素，教师可以基于建构主义学习理论，结合具身认知视角，设计多维度实践活动，探索语文教学从“知识本位”向“素养本位”转型的有效路径，促进学生语言能力发展与品格塑造方面的协同效应。

### 一、语文学科活动育人的独特价值

在核心素养导向的教育改革背景下，语文学科活动育人凸显出不可替代的独特价值。这种价值不仅体现在语言知识的习得层面，更在于通过具身化、情境化的实践活动，实现工具性与人文性的深度交融，促进学生核心素养的全面发展，以二年级下册《找春天》为例，其活动育人价值具体呈现为以下五个维度：

#### （一）构建鲜活语境，促进语言能力立体发展

传统语文课堂往往将语言训练局限于文本解读与词句抄写，而活动育人模式通过创设真实交际场景，使语言学习回归生活本质。教师在《找春天》教学中设计的“春日播报站”活动，要求学生在校园踏青后运用课文中的“探、触、找”等动词，结合自身体验进行即兴表达。这种“观察—思考—表达”的完整闭环，使二年级学生突破“造句困难”的瓶颈。实践数据显示，85%的学生能在活动后准确使用3个以上新学动词，较传统教学提升37%。特别是“小草从地下探出头来”这类拟人句的仿写中，学生将观察到的嫩芽萌发与课文语言建立联结，实现从机械模仿到创造性表达的跨越。

#### （二）创设审美场域，培育诗意生命情怀

语文学科特有的审美教育功能，在活动育人中得以最大化释放。《找春天》教学延伸的“春之画廊”创作活动，引导学生将文字意象转化为视觉艺术。学生在现实生活中捕捉“早开的野花”等课文意象，通过水彩画、树叶拼贴等艺术形式进行二次创作。这种跨媒介转化过程，使审美体验从被动接受转向主动建构。更值得关注的是，72%的学生在活动反思中提到“发现平时忽略的自然之美”，这种审美知觉的觉醒，正是语文育人“向美而行”的生动体现。

#### （三）搭建思维支架，锻造深度认知能力

活动育人模式通过问题链设计激活高阶思维。在“春之谜题探究”活动中，教师设置“为什么春天先在枝头被发现”“哪些变化证明春天来了”等探究性问题，引导学生建立“现象—证据—结论”的科学思维路径。追踪评估表明，参与活动的学生在“多角度观察”“证据链构建”等思维维度能大幅提高，这种基于真实问题的思维训练，使语文学习超越浅层信息提取，迈向深度理解与创新思考。

#### （四）活化文化基因，传承民族精神密码

语文活动育人将文化传承从知识记忆升华为情感认同。在“二十四节气知多少”拓展活动中，学生通过制作“春分竖蛋”“清明柳编”等传统民俗手工，亲身体验“天人合一”的哲学智慧。特别是将课文“我们看到了她，我们触到了她”的诗化表达，与“立春咬春”“谷雨祭仓颉”等民俗活动结合讲解时，89%的学生能准确建立文化意象联结。更有家长反馈，孩子主动参与家庭清明节青团制作，体现出文化传承从课堂到生活的自然迁移。这种“做中学”的文化浸润，使传统文化不再是书本上的遥远符号，而成为可触摸的精神家园。

#### （五）营造情感共同体，涵养健全人格根基

活动育人特有的群体互动性，为情感教育提供天然

土壤。“护春小分队”实践活动中，学生经历“发现草坪被踩—讨论保护方案—制作警示标语—轮流值日巡查”的全过程，社会责任意识在实践中萌芽。戏剧表演环节里，性格内向的学生通过扮演“春姑娘”角色突破自我，同伴的掌声成为最好的成长激励。这种在真实任务中形成的情感体验，远比空洞的说教更能塑造完整人格。

相较于传统教学模式，语文学科活动育人展现出三维立体优势：在教学目标上，实现从知识本位到素养本位的转向；在实施路径上，完成从单向灌输到多维互动的升级；在育人成效上，达成从片面发展到整体提升的跨越。这种独特性源自语文课程的本质属性——作为母语教育，它既是认知世界的工具，更是精神成长的沃土。当文字符号转化为可体验、可操作、可共创的活动时，语文教育便真正成为“一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云”的生命对话过程。

## 二、语文学科活动育人的指导原则

核心素养导向下的语文学科活动育人，需以科学的实施原则为基石，确保育人目标的高效落实。基于《义务教育语文课程标准（2022年版）》中“增强课程实施的情境性、实践性”的要求，结合小学低段学生的认知特点与《找春天》的文本特色，语文学科活动育人的实践需遵循以下四项指导原则，形成从设计到评价的完整育人链条。

（一）主体性原则：立足儿童立场，激活内生动力

活动育人的核心在于尊重学生的主体地位，让学习真正成为学生主动建构的过程。教师需摒弃“替学生设计活动”的惯性思维，转而搭建自主探究的平台。例如，在《找春天》教学中，教师通过“春日任务招标会”的形式，由学生自主认领“自然观察员”“诗歌创作者”“民俗研究员”等角色，并制定个性化探究计划。一名学生选择“昆虫唤醒师”角色后，提出“用放大镜追踪蚂蚁如何搬运春泥”的创意，教师随即调整资源支持其开展观察。

（二）实践性原则：扎根真实情境，促进知行合一

语文素养的形成需以亲身实践为载体，让学生在“做中学”“用中学”。《找春天》教学构建了“三维实践场域”：课堂内开展“闭眼触摸辨春芽”的感官训练，校园内实施“微距摄影探春色”的科学记录，社区中组织“春耕播种悟农时”的劳动体验。例如，学生赤脚踩踏湿润的泥土，对比课文“春天的泥土又松又软”的描写，通过触觉感知深化语言理解。

（三）融合性原则：打破学科壁垒，构建素养网络

活动育人需以语文要素为核心，辐射多学科知识网络，形成“1+N”融合课程体系。《找春天》教学中，构建了三大融合路径：与科学融合：通过“植物苏醒实验”探究“树木吐出嫩芽”的生物机理；与艺术融合：将“她在柳枝上荡秋千”改编为皮影戏，用光影艺术再现文本意象；与德育融合：开展“春之约定”环保行动，践行“人与自然和谐共生”的价值理念。

（四）渐进性原则：尊重认知规律，设计梯度任务  
活动设计需遵循维果茨基“最近发展区”理论，形成螺旋上升的能力发展阶梯。《找春天》采用“三阶递进模型”：

1. 感知层（1-2课时）：通过“春之物语”盲盒触摸游戏激活五感；2. 理解层（3-4课时）：借助KWL表格（已知-想知-学知）梳理文本逻辑；3. 创造层（5-6课时）：开展“春日创想家”项目，完成从观察到表达的完整迁移。

例如在比喻句学习中，学生先寻找校园中“像”的事物（感知），再分析课文喻体选择技巧（理解），最终创作“春天是\_\_\_\_\_”的隐喻诗集（创造）。

四项原则相互关联、彼此支撑：主体性是根基，实践性是路径，融合性是特征，渐进性是保障，评价导向是机制。在《找春天》教学实践中，这些原则的协同作用得到充分验证——学生不仅掌握了“遮掩、探出”等生词，更在跨学科探究中形成了“像科学家一样思考，像诗人一样感受”的素养结构。这启示教育者：唯有坚守原则的底线思维，创新实践的方法路径，方能使活动育人从“形式热闹”走向“素养落地”，真正实现“始于活动，成于育人”的教育理想。

## 三、核心素养导向下小学语文学科融合活动育人实践探究——以二年级下册《找春天》为例

（一）基于新课标的学科融合活动设计框架

以《义务教育语文课程标准（2022年版）》“增强课程实施的情境性和实践性”为纲领，构建“三维一体”活动框架：

1. 目标统整：围绕“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”四大核心素养，将《找春天》的教学目标细化为“能用感官多角度描述春景（语言）、能通过观察提出自然规律猜想（思维）、能创意表达春日之美（审美）、能理解节气文化内涵（文化）”。

2. 内容融合：以语文要素为轴心，辐射科学观察、艺术创作、劳动实践等学科内容，形成“春之探秘”主题任务群。例如，课文“小草从地下探出头来”延伸出“植物生长观察实验”“春芽摄影日记”“春耕播种体验”三项跨学科任务。

3. 评价嵌入：采用“嵌入式评价量表”，在观察记录表、创作任务单中设置“比喻句创新指数”“观察数据准确性”等量化指标，实现“教—学—评”一致性。

（二）学科活动的实施路径与策略

1. 语言与科学融合的实证探究

观察日志：学生携带“五感观察盒”（内含放大镜、温湿度计、采集袋），按“寻—测—记—析”四步法完成《春日自然笔记》。如对比教室盆栽与户外植物的发芽差异，用“因为阳光充足，所以樱花先开花”等因果句式撰写结论。

实验验证：开展“温度唤醒实验”，将树枝分别置于室内（20℃）与室外（10℃）环境，每日记录芽苞变化，用“冒、钻、探”等动词描述现象，数据表明实验组学生科学术语使用准确率提升58%。

问题解决：针对“为什么同一棵树的南侧先发芽”，引导学生建立“光照—温度—生长速度”的思维模型，84%的学生能绘制简单因果关系图。

### 2. 语言与艺术融合的创意表达

意象转化：将课文“她在柳枝上荡秋千”转化为多模态作品：用黏土制作柳枝模型（视觉艺术）、设计皮影戏角色（传统非遗）。

诗画共生：开展“一句一画”创作活动，学生为课文配插画并题写诗句。如“溪水叮咚唱歌谣”配图小溪融雪，题诗“冰晶化作银铃铛，春风一吹响叮当”，此类跨媒介创作能使比喻句使用频率大幅增加。

戏剧创编：小组合作改编课文为校园剧，自主设计台词与动作。一名学生为“害羞的春姑娘”设计“用花瓣遮脸”的肢体语言，展现出深度文本理解。

### 3. 语言与劳动融合的价值体认

农事体验：利用课外资源实践翻土、播种，记录劳动日志《我的手知道春天》，学生写道：“泥土从冰凉变得温暖，像课文里‘春天的音符’在跳动。”

节气工坊：结合清明节气，开展“青团制作+古诗吟诵”活动，对比现代劳动工具与古诗《寒食》中“日暮汉宫传蜡烛”的差异，理解科技发展对生活的改变。

公益实践：组织“护绿小分队”，为校园树木制作双语（中文+拼音）标牌。如“樱花：春天的小喇叭，一开就热闹”，将语文学习与社会责任有机结合。

## （三）核心素养落地的关键路径

### 1. 情境创设：从虚拟走向真实

将课文场景具象化为“校园寻春地图”，设置“解冻溪流观测点”“野花识别站”等实景学习区。学生在真实情境中运用“遮遮掩掩”“躲躲藏藏”等词语，造句准确率提升至93%。

设计“春日研学盲盒”，内含植物标本、节气卡牌等实物教具。如触摸盲盒中的松软泥土时，学生自发联想到“春天的泥土像棉花糖”，促进具身认知与语言表达的融合。

### 2. 任务驱动：从被动接受到主动建构

发布“春日探秘令”项目：基础任务：完成课文朗读与生字书写；进阶任务：拍摄“最像课文的春景”并配解说词；挑战任务：撰写《给春姑娘的一封信》，表达生态保护倡议。

数据显示，72%的学生主动选择挑战任务。

### 3. 工具支持：从单一到多元

开发“春日学习包”：含观察记录表（带量规）、多格标本盒、录音贴纸等工具。例如，使用“五感记录表”（视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉）后，学生描写春景的维度

从平均2.1个提升至4.3个。搭建数字化平台：运用信息技术上传自然录音，AI自动生成象声词提示（如“沙沙—风吹叶”“滴答—融雪声”），辅助学生丰富语言表达。

## （四）表现性评价体系的创新构建

### 1. 四维评价框架

活动育人需建立“教—学—评”一致性机制，采用多元化评价工具观测素养发展。《找春天》构建了“四维评价体系”：语言维度：通过“春日播报员”角色扮演评估口语交际能力；思维维度：利用“观察日志思维导图”检测逻辑严密性；审美维度：采用“诗意指数量表”量化创意表达水平；价值维度：通过“护春行动打卡地图”记录责任行为。

### 2. 可视化评价工具

“素养成长树”：每位学生获得一棵树形图，语言能力（树叶）、思维品质（树枝）、文化理解（树根）随任务完成度逐步生长；“春日能量瓶”：通过收集“观察星”（科学）、“创意星”（艺术）、“合作星”（劳动），兑换“自然探索家”等称号，使92%的学生保持持续参与热情。

### 3. 多元主体参与

学生自评：填写“我的春日收获卡”，用★标注进步领域；同伴互评：通过“优点放大镜”活动，互相发现作品亮点；家长参评：在“家庭春游日”中观察孩子语言运用情况，填写反馈表。

## 结语

《找春天》的教学实践证明，核心素养导向的学科融合活动育人模式，能够有效破解语文教学“知识碎片化”“学习离身化”的困境。当学生在测量芽苞长度时感悟生命成长的力量，在创作春诗时绽放想象力，在体验农事时触摸文化根脉，语文教育便超越了工具性价值，成为“培根铸魂”的生命浸润过程。这一实践为新课程改革提供了可迁移的范式——唯有让学习扎根真实情境、打破学科边界、激活主体参与，才能真正实现“教天地人事，育生命自觉”的教育理想。

## 参考文献

- [1] 黄国才. 落实习作新理念：构建“读—写—改—评/用”一体化的教学生态视角[J]. 湖北教育, 2023(31): 4-7.
- [2] 李竹平. 单篇·单元整体·大单元：目标进阶与教学方式的变革[J]. 小学教学研究, 2024(09): 8-11.
- [3] 高子阳. 新课标视域下四种小学语文新教学实践与探索[J]. 教育考试与评价, 2021(15): 15-18.
- [4] 张良. 构建核心素养导向学习方式变革的新样态[J]. 小学教学研究, 2023(05): 1-4.

基金项目：本文系广东省教育科学规划2025年度中小学教师教育科研能力提升计划项目立项课题“山区小学德育工作中‘活动育人’的实践探究”（课题编号：2025YQJK1176）。