

# 巧用“八桂教学通”，助力乡村小学同步课堂区域运用

## ——以小学艺术学科教学为例

孙看清

南宁市邕宁区中和镇中心学校

**摘要：**随着信息技术的飞速发展，教育信息化已成为推动教育公平与质量提升的重要途径。本文基于邕宁区中和镇乡村小学同步课堂的应用现状，通过一年的专递课堂教学实践，探讨了如何利用“八桂教学通”平台助力乡村小学同步课堂的区域运用，包括通过“联校网教”组织形式，实施中心校带完小（教学点）、城镇校带农村校、强校带弱校等策略，推动信息技术支持下的教学活动、教研活动及跨校教学应用。

**关键词：**八桂教学通；乡村小学；同步课堂；艺术学科教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.105

### 引言

在乡村小学的教育环境中，如何充分利用现代信息技术手段，以期达到提升教学质量、促进学生全面发展的目标，已成为当前教育改革领域中亟待解决的重要课题。本文选取广西壮族自治区南宁市邕宁区中和镇乡村小学作为实践案例，深入探讨了如何巧妙运用“八桂教学通”这一先进的教育信息化平台，来推动同步课堂在区域内的广泛应用。特别是在小学艺术学科的教学实践中，我们观察并分析了“八桂教学通”平台所带来的积极变化与应用效果，旨在为乡村小学的教育发展注入新的活力与可能。

### 一、同步课堂应用现状

在广西壮族自治区南宁市邕宁区中和镇，由于地理位置相对偏远，交通不便，教育资源分配存在不均衡的现象，该镇所管辖的6所乡村小学教学条件普遍较为落后。这种落后不仅体现在硬件设施上，更体现在师资力量和教学资源的匮乏上。尽管近年来，随着国家对乡村教育的重视和投入力度的加大，中和镇各小学的教育条件得到了一定程度的改善，但相比于城市学校，我镇各小学在教育资源、师资力量等方面依然存在较大的差距。同步课堂作为一种创新的教学模式，利用现代信息技术手段，将优质教育资源进行数字化处理，并通过网络平台实现远程共享。这种教学模式打破了地域限制，使得偏远地区的乡村小学也能享受到城市优质教育资源的辐射，为乡村小学的教育发展提供了新的机遇。同步课堂的应用被视为提升我镇教育质量、缩小城乡教育差距的重要途径。

然而，尽管同步课堂具有诸多优势，但在我镇实际应用过程中，仍面临着多方面的挑战和困难。第一，技术方面的限制是一个不容忽视的问题。由于我镇各小学的信息化基础设施相对薄弱，网络覆盖不全面，带宽不足，

导致同步课堂在实际应用中经常出现卡顿、延迟等现象，严重影响了教学效果。此外，同步课堂所需的硬件设备，如高清摄像头、麦克风、投影仪等，在我镇各小学中的普及率也较低，这进一步限制了同步课堂的应用范围。第二，设备方面的不足也是制约同步课堂应用的重要因素。由于资金有限，我镇各小学在购买和维护同步课堂所需的硬件设备方面存在困难。一些学校即使配备了相关设备，但由于缺乏专业的技术人员进行维护和更新，设备故障频发，严重影响了同步课堂的正常使用。第三，师资方面的限制也是同步课堂应用面临的一大挑战。我镇各小学教师队伍普遍年龄偏大，信息化素养相对较低，对新技术、新设备的接受能力和应用能力有限。这导致一些教师在使用同步课堂时感到力不从心，无法充分发挥其教学效果。

### 二、同步课堂在乡村小学艺术学科教学中的重要性

#### （一）促进教育公平，保障艺术教育权利

乡村小学受地理区位与经济条件双重制约，长期面临优质艺术师资短缺困境。由于难以吸引专业艺术教师，多数乡村小学艺术课程开设不完整，教学内容陈旧、方式单一，导致学生艺术素养发展滞后。同步课堂依托“八桂教学通”平台，以网络技术为纽带，突破地域空间限制，将城市优质艺术教育资源实时传输至乡村课堂。通过远程授课与实时互动，乡村学生能够与城市学生同步接受高水平艺术教师的专业指导，享有同质化的艺术教育资源与学习机会。这种模式有效弥合了城乡艺术教育的资源鸿沟，从根本上保障了乡村学生接受公平且高质量艺术教育的权利，推动教育均衡发展，为实现教育公平提供技术赋能与实践路径。

#### （二）实现资源整合，提升教学资源质量

“八桂教学通”平台集成海量艺术教育资源，涵盖音乐、美术等多学科的优质课程、教学素材及前沿学术

成果。同步课堂通过该平台，构建起城乡艺术教育资源的共享通道，有效解决乡村小学艺术教学资源匮乏的核心问题。乡村教师可直接获取平台内的标准化课程方案、多媒体教学素材及先进教学方法，突破传统教学资源获取的局限性。通过学习借鉴优质资源，教师能够优化教学内容设计，革新教学方式，将新理念、新方法融入课堂实践。这种资源整合模式不仅提升了艺术教学资源的利用效率，更通过标准化、体系化的资源供给，为乡村小学艺术教学质量的稳步提升提供坚实支撑，推动乡村艺术教育与时展同频共振。

### （三）助力学生发展，培养综合艺术素养

艺术教育是塑造学生审美感知、创新思维与文化理解能力的重要载体。在同步课堂教学场景下，乡村学生能够接触到多元艺术形式与风格，打破地域文化的封闭性，拓宽艺术视野，激发艺术学习兴趣。平台的互动功能支持学生在线参与艺术创作讨论、作品展示与交流，通过与教师及异地学生的实时互动，学生的艺术表达能力、批判性思维与团队协作能力得到系统锻炼。在持续性的艺术学习过程中，学生逐步形成健全的审美判断能力、文化鉴赏力与创新实践能力，实现从艺术知识积累到综合素养提升的跨越。

### （四）推动区域协同，提升整体教学水平

基于“联校网教”组织形式，同步课堂构建起中心校带完小、城镇校带农村校、强校带弱校的区域协同发展机制。通过平台的在线教研功能，不同学校的艺术教师能够突破空间限制，围绕教学难点、课程设计等问题开展跨校研讨，分享教学经验与实践成果，实现优势互补与智慧共享。这种协同模式促进区域内教师队伍的专业交流，加速教学方法的创新迭代，推动教育理念的更新升级。同时，通过资源共享与经验辐射，区域内薄弱学校能够借鉴优质学校的教学模式与管理经验，逐步缩小校际间艺术教学质量差距，实现区域艺术教育水平的整体提升。区域协同发展机制的完善，为乡村小学艺术教育的可持续发展提供制度保障与实践范式。

### （五）推动教育信息化转型，构建新型教学生态

同步课堂在乡村小学艺术学科的应用，加速了教育信息化转型进程。依托“八桂教学通”平台，学校需逐步完善网络基础设施、更新硬件设备，为信息技术与艺术教学深度融合提供物质保障。教师在使用平台开展教学活动过程中，被迫突破传统教学思维，主动学习数字化教学工具的使用方法，掌握在线教学设计、远程互动教学等技能，信息化教学能力得到显著提升。同时，同步课堂的常态化应用改变了传统单一的教学模式，形成线上线下融合的混合式教学新形态。学生借助平台可自主选择学习资源、参与在线艺术创作活动，学习的自主

性和积极性大幅提高。学校、教师、学生之间通过平台构建起多维互动关系，推动形成开放、共享、协作的新型教育生态，为乡村小学艺术教育的现代化发展提供持久动力，使艺术教育在信息化浪潮中实现创新变革。

## 三、同步课堂按需常态化应用的有效途径

（一）中心校带完小（教学点）模式：资源共享，艺术教学新突破

在中心校带完小（教学点）模式中，我镇中心校的艺术教师们肩负着重要的使命和责任。对此，中心校的艺术教师们需要深入研究教材，结合学生的实际情况，设计出生动有趣、富有创意的教学方案。他们可以利用“八桂教学通”平台上的教学资源库，选取适合学生的图片、音频、视频等多媒体素材，使课堂更加生动有趣。同时，他们还可以尝试采用项目式学习、探究式学习等新型教学方法，激发学生的学习兴趣 and 创造力。

而在同步课堂过程中，中心校的艺术教师们需要密切关注完小（教学点）学生的反应和表现。他们可以通过“八桂教学通”平台的互动功能，及时回答学生的提问，引导学生进行讨论和交流。同时，他们还需要关注学生的个性差异和学习需求，提供个性化的指导和帮助。此外，课后中心校的艺术教师们可以将自己的授课视频和教学资源上传到“八桂教学通”平台，供完小（教学点）的教师们参考和学习。这种资源共享不仅有助于提升完小（教学点）教师的教学水平，还能促进中心校教师之间的交流和合作。同时，中心校的教师们还可以通过平台上的在线教研功能，与其他地区的艺术教师进行深入的交流和探讨，共同提升专业素养和教学能力。

（二）城镇校带农村校模式：城乡联动，教育资源均衡配置

在城镇校带农村校模式中，城镇学校的艺术教师们同样扮演着重要的角色。城镇学校根据《南宁市邕宁区推进广西基础教育信息化融合创新实验区建设工作方案》的要求，不仅要为农村学校的学生提供高质量的艺术教育，还要通过线上教研活动，与农村学校的教师进行深入的交流与合作。

1. 定期授课，传授技能：城镇学校的艺术教师们需要定期为农村学校的学生进行授课。他们可以通过“八桂教学通”平台，将艺术知识和技能传授给农村学校的学生。在授课过程中，他们要注重培养学生的审美情趣和创新能力，引导学生积极参与艺术实践活动，提升艺术学科素养。

2. 线上教研，经验分享：城镇学校的艺术教师们可以通过“八桂教学通”平台上的在线教研功能，与农村学校的教师进行深入的交流与合作。他们可以分享自己的教学经验和教学方法，探讨艺术学科教学的创新路径

和方法。同时，他们还可以针对农村学校的教学实际，提出针对性的建议和指导，帮助农村学校提升教学质量和水平。

3. 辐射资源，促进均衡：城镇学校的优质教育资源是农村学校所急需的。城镇学校的艺术教师们可以通过“八桂教学通”平台，将自己的教学资源和教学成果向农村学校辐射。这种资源的共享和配置不仅有助于缩小城乡教育资源的差距，还能促进城乡教育的协同发展。同时，城镇学校的教师们还可以通过平台上的互动功能，了解农村学校的教学实际情况和学生的学习需求，为今后的教学工作提供有益的参考和借鉴。

（三）强校带弱校模式：帮扶共进，教学质量全面提升

为了进一步提升区域内艺术学科的教学质量，我镇选择了艺术学科教学实力较强的学校作为“强校”，通过“八桂教学通”平台与“弱校”建立帮扶关系。在这一模式下，强校定期为弱校提供艺术学科的教学资源和指导，帮助弱校提升教学质量。

具体来说，强校的艺术教师会定期为弱校的学生进行授课，传授艺术学科的核心知识和技能。同时，强校还会组织线上教研活动，与弱校的教师共同探讨艺术学科教学的创新方法与实践路径。这种帮扶共进的方式不仅使得弱校的学生能够享受到优质的教育资源，还促进了弱校教师的专业成长和教学能力的提升。通过强校与弱校之间的紧密合作与交流，我们实现了区域内艺术学科教学质量的全面提升。在实践应用探索中，我们还注重开展针对性的教师研训活动。通过线上线下的方式，我们组织教师参加在线授课、网络教研、操作实践等方面的培训和学习活动，帮助他们解决在实际应用中遇到的问题。同时，我们还加强了乡镇教研队伍、学校校长、管理人员和骨干教师的培训力度，更新他们的教育理念，提升他们的同步课堂应用管理和服务水平。

#### 四、区域专递课堂教学实践成效

在邕宁区中和镇小学专递课堂教学实践中，通过巧妙运用“八桂教学通”平台，不仅促进了教师的专业成长，还显著提升了学生的艺术学科素养。

##### （一）教师成长方面

参与实践的教师在信息素养和艺术学科教学能力上均取得了显著的提升。在专递课堂教学实践中，教师们需要频繁地使用“八桂教学通”平台进行在线授课、资源共享和互动交流。这一过程中，他们不仅学会了如何高效地操作平台，还逐渐掌握了信息技术在教学中的应用技巧。据统计，参与实践的教师中有52%明确表示自己的信息素养得到了明显提高。他们现在能够更加熟练地运用信息技术工具，如多媒体课件制作、在线资源

检索等，来丰富自己的教学内容和方式。此外，通过专递课堂，教师们能够接触到更多优质的教学资源和教学方法，从而不断拓宽自己的教学视野和思路。同时，他们还有机会与来自不同学校的同行进行交流与合作，共同探讨艺术学科教学的创新路径。这种跨校合作和资源共享的模式不仅提升了教师们的教学水平，还促进了他们之间的经验分享和共同成长。据统计，61.5%的教师认为自己的艺术学科教学能力有所提升，他们现在能够更加自信地应对各种教学挑战，为学生提供更加优质的艺术教育服务。

##### （二）学生成长方面

在专递课堂教学实践的推动下，学生们的艺术学科素养也得到了显著提升。一是，学生们通过在线学习平台接触到了更多丰富的艺术知识和作品。他们不仅能够观看中心校和城镇校艺术教师的直播授课，还能够浏览和欣赏来自不同学校的优秀艺术作品。这种多元化的学习资源和方式极大地拓宽了他们的艺术视野和审美体验。二是，学生们在参与专递课堂的过程中也锻炼了自己的艺术技能和表达能力。他们通过在线互动和讨论，与教师和同学共同分享自己的创作想法和感受，从而不断提升自己的艺术创作能力和表达能力。这种互动式的学习方式不仅激发了学生的学习兴趣 and 积极性，还培养了他们的团队合作精神和创新能力。三是，通过访谈及问卷调查的方式，乡村小学生对艺术学科的兴趣增加35.6%左右，同时对美术、音乐这艺术学科的知识有了一定的了解和掌握，这一数据充分说明了专递课堂教学实践对学生艺术学科素养提升的显著效果。学生们不仅在艺术知识和技能上取得了进步，还在艺术欣赏和创作能力上得到了提升。

#### 结语

总之，通过“八桂教学通”平台在邕宁区中和镇各小学同步课堂中的应用实践，探索了信息技术支持下的教学新模式。实践证明，通过適切选择“联校网教”组织形式，开展中心校带完小（教学点）、城镇校带农村校、强校带弱校等教学应用实践和研究，可以有效推动信息技术支持的教学活动、教研活动及跨校教学应用。未来，我们将继续深化这一模式的研究与应用，为乡村小学的艺术学科教学注入新的活力与动力。

#### 参考文献

- [1] 陈燕. 基于“八桂教学通”的小学音乐课教学实施策略[J]. 教育界. 2023(17).
- [2] 梁健. 基于八桂教学通平台在中小学音乐课堂中引入侗笛的思考[J]. 琴童. 2023(22).
- [3] 马世蓉. “八桂教学通”在初中音乐课堂教学中的应用[J]. 广西教育. 2023(25).