

小学语文古诗词教学中传统文化的渗透策略

陈芳

硚口区东方红小学

摘要：文章以小学语文古诗词教学为研究对象，深入分析了传统文化渗透的重要性、存在的问题，提出了挖掘文化内涵、创新教学模式、加强课内外结合等策略。通过优化教学内容，创新教学方式，拓展实践渠道等举措，充分发挥古诗词的育人功能，帮助学生领悟中华文化精髓，提升文化素养，树立文化自信。古诗词教学要与时俱进，让优秀传统文化在传承创新中绽放时代光彩。

关键词：语文；古诗词教学；传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.065

引言

中华民族在五千年的发展历程中，形成了璀璨的传统文化。作为传统文化重要组成部分的古诗词，凝聚了文人墨客的聪明才智，蕴藏着丰厚的文化底蕴和思想精华，是连接古今、启迪心灵的宝贵财富。语文课程作为文化传承的主阵地，承担着弘扬优秀传统文化的历史重任。然而，当前古诗词教学中传统文化渗透还存在诸多不足，教学内容不够精准，教学方法缺乏创新，课内外结合有待加强。如何在古诗词教学中有效渗透传统文化，成为摆在语文教育工作者面前的一项重要课题。

一、小学语文古诗词教学中传统文化渗透的重要性

（一）古诗词是中华优秀传统文化的重要载体

古诗词凝聚着中华民族悠久历史中的文化精髓和智慧结晶，以精炼优美的语言和丰富多彩的意象，展现了中华民族的思想观念、审美情趣和价值追求。古诗词蕴含了丰富的文化内涵，涵盖了历史、哲学、艺术等多个维度。通过古诗词，可以感受到中国传统文化的博大精深。阅读和学习古诗词，能让学生接触到传统文化的多个方面，加深对祖国灿烂文化的理解。同时，古诗词的意蕴之美和语言之美，也给学生树立了高远的人格理想和审美典范^[1]。因此，古诗词是学生接受传统文化熏陶、感受民族文化魅力的重要途径。

（二）传统文化教育对学生健康成长的意义

传统文化对于学生的全面发展有着不可替代的作用，能陶冶学生的情操，培养高尚的道德品质。中国传统文化历来重视“修身、齐家、治国、平天下”。通过传统文化教育，可以引导学生形成正确的人生观和价值观，懂得忠孝仁义、荣辱观念，成为有理想、有担当的时代新人。此外，优秀传统文化中蕴含的人文精神和审美理想，能帮助学生树立文化自信，获得心灵慰藉，提升精神境界。传统文化所倡导的勤学好问、刻苦钻研的治学态度，也有助于学生养成积极向上、不懈追求的学习品质。

（三）在语文古诗词教学中渗透传统文化的必要性

移默化地接受熏陶，帮助他们在润物细无声中获得传统文化的浸润，从而激发他们文化传承的自觉性。此外，古诗词还提供了广阔的文化背景知识，与其他语文学科承担着文化传承的重要使命，而古诗词教学更是传统文化教育的主阵地。新课标明确提出要在语文教学中加强传统文化教育，充分发挥古诗词的育人功能。古诗词教学为渗透传统文化提供了天然的契机。我们可以通过解读诗词，引导学生品味传统文化的丰富内涵，感悟中华民族的文化精神，这是其他学科难以替代的。同时，以古诗词为载体开展传统文化教育，能够避免说教的枯燥乏味，让学生在优美的诗句中潜移默化，能够帮助学生形成全面的人文素养。

二、小学语文古诗词教学中传统文化渗透存在的问题

（一）教学内容缺乏系统性和针对性

目前小学语文古诗词教学中传统文化的渗透还不够系统和深入。部分教师对古诗词所蕴含的文化知识缺乏整体把握，在教学中没有从文化的视角系统梳理和呈现古诗词的内容。这导致学生学习古诗词时，无法对传统文化有全面而准确的理解。往往随意选取一些体现传统文化的诗句进行点评，缺乏必要的背景介绍和延伸拓展。这种零散化的处理方式使得学生对传统文化的认识片面化，不利于完整的文化观念的形成。此外，大家对不同年龄学生的认知特点和接受能力考虑不足，传统文化的渗透缺乏针对性。教学内容要么过于浅显，要么过于深奥，没能很好地契合学生的兴趣和需求，影响了教学的实效性。

（二）教学方式方法单一陈旧

在古诗词教学中进行传统文化渗透的方式方法还比较单一。有些教师沿袭传统的讲授式教学，重点放在字句的训释和文章大意的分析上，较少从文化的角度引

导学生主动探究。课堂氛围沉闷，学生参与度不高。教师对于传统文化的讲解也流于表面，缺乏生动形象的展示，枯燥的说教导致学生产生抵触情绪，无法激发他们学习的兴趣。一些教学手段比较陈旧，多媒体等现代技术运用不足，传统文化的呈现缺乏时代感，不能有效吸引当代学生。教师的教学缺乏创新意识，停留在“照本宣科”的层面，难以取得良好的教学效果。单一陈旧的教学模式使学生难以真正领悟传统文化的精髓，反而可能产生厌倦心理，背离了传统文化教育的初衷。

（三）课内外结合不够

学校对传统文化教育的重视程度还有待提高，在课程安排、师资配备、教学条件等方面的投入力度不足，影响了传统文化渗透的深度和广度。很多学校把传统文化教育局限在语文课堂内，忽视了利用课外活动、社团实践等形式进行有益补充。学校缺乏传统文化教育的整体规划，课内外活动衔接不畅，未能形成协同效应。仅靠课内教学进行传统文化渗透，容易流于形式化，使学生对传统文化的理解停留在表面^[2]。此外，学校对家庭、社区、文化场馆等校外资源的利用不够，未能充分发挥社会教育的优势。学生在课外缺乏接触和体验传统文化的机会，难以获得更直观、更生动的感悟。课内外结合不够，传统文化渗透的广度和效果大打折扣，不利于学生形成全面的文化素养。

三、小学语文古诗词教学中传统文化渗透的策略

（一）挖掘古诗词蕴含的文化元素，优化教学内容

要充分挖掘古诗词中蕴含的丰富文化内涵，教师应认真研读课文，深入挖掘其中的传统文化元素，优化教学内容。这需要教师具备扎实的文化功底和文学素养，能够透过诗词字里行间去感悟传统文化的魅力。教师要不断加强自身的文化修养，博览群书，在传统文化的熏陶中提升文化品位和鉴赏能力。只有教师对传统文化有深刻的理解和体认，才能引领学生走进古诗词的殿堂，领略其中的无穷魅力。同时教师还要关注学生的认知水平和接受能力，对不同年龄段的学生采取针对性的教学策略^[3]。古诗词所涵盖的文化内容纷繁复杂，教师要学会取舍，突出重点，将最能体现中华文化精髓、最能打动学生心灵的内容呈现给学生，做到古为今用，推陈出新。唯有不断优化教学内容，才能使传统文化渗透更加精准高效。

如在教学苏轼的《题西林壁》时，教师首先要向学生介绍诗歌创作的背景。苏轼游览庐山时，面对险峻的地势和变幻莫测的山景，有感而发。在讲解背景时，教师要让学生身临其境去感受诗人面对大自然时的心境。

可以借助多媒体展示庐山云雾缭绕、峰峦叠嶂的壮美景象，让学生跟随诗人的脚步进入诗境。介绍苏轼的生平经历，他曾多次遭贬谪，但始终保持着乐观旷达的胸襟，给学生树立了积极向上的人生榜样。接着教师可引导学生赏析诗句，体会其表达的哲理。“横看成岭侧成峰”揭示事物的多面性，引导学生立体地观察事物。教师可列举一些学生身边的例子，启发他们从多个角度看待同一事物，培养全面的思维能力。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”则告诫人们要跳出局限，用全局的眼光看问题。教师要帮助学生将这一哲理应用到学习和生活中。比如写作文时要有宏观把控的能力，处理问题时要超脱个人局限，以开阔的视野思考。教师还可以延伸到中国传统哲学中“一分为二”、“不以物喜，不以己悲”的辩证智慧，让学生感悟中国人特有的生存境界。要引导学生体会诗人淡然处世、旷达豁达的人生态度，感受其不为名利所累、追求精神自由的气度，树立积极健康的人生观。通过对这首诗的文化内涵挖掘，既展现了庐山的自然之美，也体现了中国文人崇尚自然、返璞归真的审美理想，更让学生领悟到中国哲学的睿智和中国传统士大夫的浩然正气。

（二）创新古诗词教学模式，增强学生参与度

传统的古诗词教学往往以教师讲授为主，学生被动接受，参与度不高。要让传统文化的魅力充分展现，教师必须创新教学模式，以学生为主体开展教学，调动他们的积极性^[4]。教学应遵循学生身心发展规律，针对不同年龄段学生的认知特点设计教学活动。小学生好奇心强，兴趣广泛，教师可以创设探究情境，引导他们自主探究古诗词背后的文化内涵；中学生思维活跃，求知欲强，教师要给他们提供更多自主学习和研讨交流的机会。古诗词的艺术魅力需要学生亲身去体验和感悟，教师要帮助学生与古诗词进行情感对话，引导他们去感受诗人抒发的情感，体验诗词意象营造的意境。要突破单一的语言讲解模式，可以借助多样的教学手段，如多媒体展示、戏剧表演、吟诵朗读等，调动学生多感官参与。同时要关注学生的个体差异，给不同学习风格和能力水平的学生提供展示的舞台，让每一个学生都能找到适合自己的学习方式。只有调动学生参与的积极性和创造性，才能突破传统教学的瓶颈，让古诗词焕发出新的生命力。

例如在教学李清照的《夏日绝句》时，教师可以设计“走近项羽”的综合探究活动。教师首先要激发学生探究的兴趣，可以以“英雄人物”为话题导入，组织学生畅谈心中的英雄，进而引出项羽这一历史人物。接着学生通过分组合作，广泛查阅史料，了解项羽生平事迹

及人物特点,探讨他的历史地位、性格特征。不同组别可以选择不同的研究视角,如战争才能、人格魅力、悲剧色彩等。小组内分工合作,搜集整理资料,教师巡回指导,启发学生从多元视角认识项羽。在此基础上深入分析“生当作人杰,死亦为鬼雄,至今思项羽,不肯过江东”的深层内涵。可以开展“我心目中的项羽”主题讨论,学生分享自己的感悟和见解,进行思维的交流和碰撞。学生借助多媒体制作项羽生平事迹的图文展示,录制诗歌朗诵音频,用声情并茂的表达抒发对项羽的敬仰之情。还可以开展“项羽”人物辩论会,学生从不同立场评说他的功过得失,在讨论争鸣中加深对历史人物的理解。活动最后学生创作以项羽为主人公的故事或绘画,抒发自己的情感。整个学习过程学生自主探究,乐于表达见解,课堂氛围十分活跃。他们在多维度认识项羽的过程中,感受到诗人对英雄人物的敬仰之情,体会到中国人重情重义、宁死不屈的传统美德,领悟“人杰”和“鬼雄”所体现的理想人格。这样沉浸式的情境体验,使学生在生动活泼的学习氛围中接受了传统文化的熏陶,在情感体验中完成对历史人物的评判,在创新实践中提升了文化素养。

(三) 加强课内外结合,注重传统文化实践体验

古诗词教学不能局限于课堂,要加强课内外的有机结合,完善第一课堂与第二课堂的联动机制。应整合各方资源,发挥校内外场馆、基地的辐射带动作用。学校可与博物馆、图书馆、非遗传习所等机构开展战略合作,为学生提供丰富多样的校外学习平台。要建立健全课外活动的管理和保障机制,成立专门的工作小组,做好活动策划、组织实施和总结评价等各环节工作。教师要发挥指导引领作用,将古诗词教学与实践活动紧密结合,形成课内外互补、相得益彰的立体化育人格局。学校还要注重挖掘和利用本土文化资源,让学生在熟悉的环境中感受传统文化的独特魅力^[5]。如邀请本地民间艺人、非遗传承人来校开展技艺体验课,组织学生走访古村落、祠堂庙宇,开展寻根问祖、文化采风等活动。通过亲身参与,学生能更直观地感知中华文化的源远流长、生生不息。要发挥传统节日的育人功能,精心设计契合节日主题的系列活动,让学生在喜闻乐见的形式中接受熏陶、汲取营养。丰富多彩的实践体验,能唤起学生对优秀传统文化的情感共鸣,增强他们传承弘扬中华文化的使命感。

武汉是一座历史悠久的城市,同时也是一座承载着光荣革命传统的英雄城市。近代以来,无数杰出儿女为这座城市倾洒满腔热血,以英魂忠骨为这片热土谱写了

一曲曲可歌可泣、永载史册的壮丽诗篇。我在古诗词的教学中利用武汉的红色资源,带领学生走进受降堂、武汉抗战纪念馆等场所,感受革命先烈的爱国情怀。

如在教学陆游的《示儿》时,我先引导学生分析诗句字里行间所蕴含的家国情怀、民族气节。“王师北定中原日”体现了诗人渴望收复失地、恢复统一的爱国理想。激发学生联系现实意识,引导他们思考在当代社会应该如何践行爱国主义。接着组织“寻访古迹、感悟家国”主题活动。让学生采访身边的英雄模范,用笔端记录他们的感人事迹,在潜移默化中受到爱国主义教育;举办“‘王师北定中原日’我有话说”的征文或演讲比赛,搭建学生抒发爱国志向的平台。在创作和表达的过程中,学生将对祖国的热爱内化于心、外化于行。在清明节来临之际,以该诗为引组织“心系家国、慎终追远”的祭扫活动。学生祭扫烈士墓,诵读古诗词,追忆先贤业绩,在庄严肃穆的氛围中感悟“家祭无忘告乃翁”的孝道精神和民族气节。把爱国主义教育寓于传统节日活动之中,让学生在仪式感中升华爱国情操。课堂内外的融会贯通,让爱国主义教育、传统美德教育在诗词中熠熠生辉,成为学生终身难忘的文化记忆。生动的社会实践,将课堂所学与现实生活紧密结合,让传统文化浸润学生的心田,引导新时代青少年树立文化自信、担当民族复兴大任。

结语

总之,在小学语文古诗词教学中渗透传统文化,是一项系统工程,需要多方协同努力。教师要立足教材,精研文本,深入挖掘古诗词中的文化元素,并根据学生特点创新教学方式,优化教学内容,构建开放多元、生动活泼的课堂。同时要注重课内外结合,整合校内外资源,拓展传统文化实践平台,在丰富多彩的体验活动中引导学生感悟中华文化魅力。

参考文献

- [1] 刘晓梅. 小学语文古诗词教学中传统文化的渗透策略[J]. 西部素质教育, 2019, 5(13): 244-244.
- [2] 陈虹先. 从古诗词中接续传统文化血脉——初中语文古诗词教学中的文化解读策略[J]. 语文教学通讯, 2024, (48): 19-21.
- [3] 刘英霞. 小学古诗词故事化教学中渗透文化自信教育的策略研究[J]. 教育界, 2024, (25): 80-82.
- [4] 罗丽娇. 探究古诗词教学中渗透传统文化的路径[J]. 华夏教师, 2024, (16): 100-102.
- [5] 覃丹妹. 初中语文古诗词教学中渗透中国优秀传统文化的策略研究[J]. 求知导刊, 2024, (18): 44-46.