

# 美在当下和未来

## ——小学生美育与小学美术课堂教学研究

赵丽

沈北新区雨田实验学校

**摘要：**美育作为一种特殊的教育方式，有利于学生的全面发展。在小学教育教学中，将美育融入美术课堂是重要的教学路径之一。在此过程中，可以对教学体系进行优化，并且明确美育课堂的美育教学目标与任务，提出提升学生美学修养的策略，以培养美育教学领航人。同时，落实阶段性课程目标设计，发挥美术课堂在小学美育教学的桥梁作用。此外，强调让学生成为美术课堂的主人，从被动学习转为主动参与，全面提升美育素质。在分析小学美育现状的基础上，还提出了具有针对性的教学策略，以期为教师的教学提供有益参考，促进学生德、智、体、美、劳全面发展。

**关键词：**小学生；美育；小学美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.243

### 引言

美育是一种独特的教育形式，它将精神、情感和个性教育融为一体，悄然无声地影响并塑造着个体，以推动个体身心的和谐发展。通过审美活动，美育不仅能陶冶学生的情操，还能培养他们高尚的品格，激发创新思维，启迪学生智慧，从而全面提高他们的人文素养。开展小学美育，从中外美学历程中汲取宝贵知识，就要立足长远，强化美育意识，不断完善美育在各年龄段的课堂教育美学体系，将大的任务目标转化到学生各阶段年龄层的艺术课堂，让知识成体系、“织成网”，打破当下小学美育成“点状”的局面。让学生在潜移默化中进行美育素质提升。

### 一、优化教学知识体系，做好美术课堂美育教学全局规划

何谓美育？在《以美育代替宗教说》一文中，蔡元培先生阐释：“纯粹之美育，目的在于陶冶我们的感情，培养高尚纯洁的习惯，逐渐摒弃自我中心和损人利己的私心。”我国社会主义学校的美育目标：在于构建社会主义精神文明，以及培育学生的心灵美和行为美。通过美育，可以促进学生在德、智、体三方面的全面发展。美育能够提升学生的思想境界，促进他们道德情操的发展；它能够拓宽学生的知识视野，促进智力提升；还能够增进学生的心灵健康，提升体育运动的水平；它能够激发学生对劳动的热爱，对劳动人民的尊重，并鼓励他们进行创新性的劳动。美育作为“德智体美劳”五字教育方针中的关键一环，更应该立足全局，建立长期的培养目标。

美术课堂则是美育形式的一个重要组成部分。优化

教学体系首先我们要搞清楚以下两个问题。学生通过美术课堂要完成什么样的培养目标？在小学阶段应该具备什么层次的美学素养？

1. 我国学校的美育工作，其核心目标在于全面提高学生对美的感悟能力。这不是一种简单的认知过程，而是要学生能够深入体会、理解并欣赏美的存在。为了实现这一目标，学生还需要系统掌握美学鉴赏技能，学会如何从不同角度、不同层面去分析和评价美的事物。同时，美育还肩负着激发学生创造美的重任，鼓励他们大胆尝试、勇于创新，将自己对美的理解转化为实际创作。

2. 在小学阶段应把了解中外美术典型艺术作品及文化作为主体任务，特别是传统文化技艺要有所认识和了解，能建立一定的审美认知，具备基础的审美能力、感受能力和欣赏能力。

其次美术课堂的美育教学规划需要明确，我国进行学校美育不是局限于课堂形式本身，更多的是对各年龄段学生的“人”的培养。“培养”意味着创造有利环境，以促进事物的繁衍。它还涉及根据特定目标进行长期的教育，以助于其成长。所以美术课堂作为美育的一环，其教学规划应立足长远，把“培养”一词落到实处，拉长时间线，统筹规划，做好各阶段的培养目标。

### 二、提升美术教师美学修养，培养美育教学领航人

随着新《义务教育艺术课程标准》的应用推广，它无疑对美术专任老师提出了更高的专业性要求，以及对于美术学科横纵向的知识储备能力考验。

首先纵向来讲，美学素养养成的关键要素是美术教师正确的价值观和高尚的职业情操，在《致广大教师的慰问信》中，习近平总书记深情寄语，对教师群体寄予

厚望。他强调，教师应当坚定不移地守护社会主义的理想与信仰，将社会主义核心价值观融入日常教学，深刻认识到自己在立德树人这一伟大使命中的责任，从而在学生的成长道路上做好引路人。习近平总书记同时指出，教师应当确立并坚持终身学习的理念，不断提升自己的专业水平和教学能力，力争成为既专业又受学生爱戴的教育者。这既是对个人职业发展的追求，更是对学生负责任的表现。他还提到，在这个快速变化的时代，教师应当勇于探索，积极参与到教育创新的实践中去。通过不懈努力，为现代教育体系的构建贡献力量。

在具有良好的教师价值观的基础上，要进行教师学科专业素养提升。提升美术教师美学素养，对于培养美育教学领航人具有重要意义。美术教学不再只要求学科教师具有基本的教学能力和知识储备，更多地对其更深层次的美术素养及学科教学能力提出了新的要求。对于新的要求可以从以下几点入手，进行美术学科素养及能力提升。

1. 加强美学素养的理论学习，提升对于美术学科整体知识的储备能力。这就需要学科教师更深层次走进美术史内容中，更高层面地涉猎、掌握各种艺术形式和风格，如绘画、雕塑、摄影、设计等。通过观摩艺术展览、阅读艺术书籍和欣赏艺术作品，增加对艺术的感知和理解能力。

2. 提高美学素养的实践能力，提升整体教学能力。积极参与艺术创作活动，可以提高自身的艺术水平，也能够将实践经验应用于教学中，激发学生的创造力和想象力。教师不仅要把学到的知识传授给学生，还要在课堂上带领学生确实实地感受到美、让学生拥有欣赏美的能力，从而提升整体的教学效果。

3. 提升知识点以及教学手段在课堂上的应用能力。了解研究相关的课程标准和知识大纲，确保自己对课程标准的正确理解，有针对性地组织和安排教学内容。在实践教学中积极尝试和运用各种教学手段和方法，例如案例分析、小组合作等教学方法，在教学过程中总结经验，不断调整完善教学策略。

其次横向来看，要多与其他学科及艺术形式结合，采用跨学科教学方式激发他们的创造性思维。并通过多元化视角的引入，让学生全面理解和创作艺术。以此来拓宽学生的艺术视野，并增强他们的艺术鉴赏能力，同时激发他们对多样化艺术形式的浓厚兴趣。

在教学过程中，美术教师要积极寻求与其他教师的合作，通过跨学科整合的方式，来将美术与其他学科知识进行融合。例如，在绘画中融入数形原理，通过绘制图形来加深学生对几何形状概念的理解；或者在美术作

品中表现历史事件，让学生通过艺术作品加深对历史的认识；还可以在光影变化中探寻科学原理，让学生充分感受艺术内在更深层次的魅力。也可以引入数字绘画、图像处理等技术工具和软件。

将音乐与美术这两种艺术形式相互结合，能够通过绘画来诠释音乐的节奏与情感。比如，在欣赏音乐的过程中，可以鼓励学生利用手中的画笔，通过色彩和线条将自己的听觉感受转化为视觉表达；当舞蹈艺术与美术创作相结合时，舞者的每一个动作、每一个姿态都能成为绘画创作的灵感来源。学生可以观察舞者的动态美，并在绘画作品进行表达。将文学作品与美术相结合，可以通过绘画来表达文学中的情节、人物和意象，可以引导学生对喜欢的文学作品进行创作，通过绘画来诠释其中的关键场景或情感；观看电影或动画片段，从中获取灵感，引导学生结合绘画或其他手工艺技巧来创作自己的艺术作品。

### 三、落实阶段性课程目标设计，发挥美术课堂在小学美育教学的桥梁作用

简单来讲，美育的根本目的也就是培养学生的能力，所以根据小学阶段的学生特点和课程要求，明确美育教学的阶段性目标。包括培养学生的艺术表达能力、创造力、观察力和审美意识等方面。

一到二年级，学生的年龄段为：7-8岁。这个阶段的学生应侧重学习基本的艺术知识和技巧，他们需要了解不同的绘画材料和工具，并学习如何使用它们来表达自己的创意。同时，学生需要学习绘画的基本原理，如线条、形状、颜色和构图等。这些基础知识将为学生提供良好的起点，使他们能够更好地理解和欣赏艺术作品。

三到四年级，学生的年龄段为：9-10岁。这个阶段应该注重培养学生的观察力和想象力。学生将通过观察真实的物体和景观，学习如何捕捉细节和表达感受。将通过绘画和创作活动，发展学生的想象力，创造出独特的艺术作品。这个阶段应该帮助学生更好地理解 and 欣赏艺术作品中的细节和意义。

五到六年级，学生的年龄段为：11-12岁。这个年龄段应该注重培养学生的批判性思维和创造力。学生应学习如何分析和评价不同的艺术作品，并尝试表达自己的观点和意见。可以提供创造机会让学生参与艺术创作，发展自己的创造力和表达能力。这种培养批判性思维和创造力的方法将使能够更深入地理解和欣赏艺术作品，并在自己的创作中展现独特的风格和想法。

美术课程为学生搭建了一个观察、感受与自我表达的舞台。在这个舞台上，学生们可以通过绘画、雕塑、

陶艺等多种创作形式，尽情挥洒自己的创意。在创作过程中，他们能逐渐磨炼自己对美的洞察力，学会从日常生活中发现美、欣赏美，还能够借助自己的作品，传递内心的思想情感，从而不断提高自身的艺术修养。

其次，美术教学如同一把钥匙，打开了学生创造性思维的大门。在实践创作中，学生需要不断尝试新的表现手法，挑战传统的思维定式，这培育了他们的创新意识和问题解决能力。面对创作中的困难，他们学会了独立思考，勇于探索。

此外，美术活动还能促进学生的协作交流。在团队合作中，学生需要相互沟通、协调配合，共同完成一件作品。这个过程中，他们学会了倾听群众的意见，尊重他人的想法，还学会了如何在团队中发挥自己的优势，提高了学生的沟通交往能力。

所以各个环节都要积极落实阶段性课程目标设计，发挥好美术课堂在小学美育教学的桥梁作用。

#### 四、让学生做美术课堂的主人，美育素质提升转被动为主动

为了提升学生的美育素质，我们应该让学生成为美术课堂的主人，从被动转变为主动参与。通过让学生成为美术课堂的主人，我们可以激发学生的学习动力和创造力，提升他们的美育素质。这不仅有助于学生在美术领域的发展，也对他们的综合素质和个人成长具有重要意义。

1. 激发学生的兴趣。引导学生选择他们感兴趣的主题来进行美术创作，让学生在探索和表达中找到乐趣，激发他们的内在动力。此外，教师应当鼓励学生分享自己的艺术作品，并在这一过程中给予正面评价。增强学生的自信心，让他们深刻感受到美术创作的满足感，进而积极参与到艺术创作中去。

2. 培养学生的创造力和独立思考能力。美术课堂不仅仅是教授技巧和知识，更应该是一个培养学生想象力和创造力的平台。教师可以提供一些启发性的问题或挑战，让学生自由发挥，尝试不同的表达方式和创作方法。

3. 增强学生自主性。教师应设计一系列多样化的作业或项目，给予学生充分的自主权，让他们可以根据自己的兴趣来选择适合的创作任务。这样不但尊重了学生的个性，还能有效提升他们的参与热情。同时，教师应鼓励学生进行自我评估，识别自己的强项与改进空间，并据此进行必要的调整。

4. 要倡导多元化的美育形式。通过开展多样化的美育活动，学生可以拓宽自己的视野，增加对不同艺术形式的理解和欣赏能力。并且要注重实践与体验，学生应该积极参与社区和志愿者活动，将美育融入日常生活

中去。

总之，通过培养学生的自主性和创造力，倡导多元化的美育形式，以及注重实践与体验，可以激发学生的兴趣和热情，使学生成为积极主动的美育参与者和创造者。这样，美育才能真正发挥其教育和人文价值，为学生的全面发展做出积极贡献。

#### 结语

美育是培养个体综合素质和创造力的重要途径。通过美育的实践，学生可以提高情感与想象力，培养审美素养和批判思维能力，促进创造力和创新能力的发展。只有重视美育，我们才能拥有一个更美好的未来。

小学生美育就孩子的整个成长过程而言是任重而道远的，而小学生美育与小学美术课堂教学是相辅相成的。通过从优化教学知识体系，做好美术课堂美育教学全局规划、提升美术教师美学修养，培养美育教学领航人、落实阶段性课程目标设计，发挥美术课堂在小学美育教学的桥梁作用、让学生做美术课堂的主人，美育素质提升转被动为主动等方面入手。注重培养学生的审美能力、创造力和想象力，引导学生欣赏和表达艺术，培养学生的观察力和表现力，以及促进学生的团队合作意识和社交能力，全面提升学生的美育水平，为他们的成长和发展打下坚实的基础。

#### 参考文献

- [1] 张燕. “三度”引领：基于美育理念的小学美术欣赏教学实践策略 [J]. 文科爱好者, 2024 (06): 141-143.
- [2] 毛凤霞. “以美育人”理念下小学美术课堂教学的实践思考 [N]. 山西科技报, 2024-12-27 (B07).
- [3] 黄非非. 中华优秀传统文化融入小学美育的实践策略 [J]. 青海教育, 2024 (12): 42.
- [4] 刘雪. 小学美术教学中德育美育协同育人：现状研判及实践路径 [J]. 大众文艺, 2024 (23): 138-140.
- [5] 刘怀芹. 美育浸润视野下小学美术学科教育的创新实践 [J]. 美术教育研究, 2024 (23): 177-179.
- [6] 薛帆. 小学美术融美教学新样态的实践 [J]. 天津教育, 2024 (34): 129-131.
- [7] 胡永元. 基于核心素养的小学美术课程教学中的德育 [J]. 吉林教育, 2024 (34): 76-78.
- [8] 杜雨婷. 小学美术以美育德的教學实践——以人美版二年级下册“假如我是巨人”为例 [J]. 新课程, 2024 (33): 69-71.

作者简介：赵丽，女，1987年6月，辽宁沈阳人，汉，本科，一级教师，研究方向：小学美术教育。