

# 小学音乐课堂“微项目式学习”教学设计与实践

王彩虹

山东省邹城市峰山路小学

**摘要：**本文针对当前小学音乐课堂存在的教学碎片化、学生参与度低、实践能力培养不足等问题，创新性地引入“微项目式学习”到小学音乐教学中。通过明确教学目标、设计契合教材的教学内容、构建科学的实施流程，在小学音乐课堂开展实践探索。研究表明，“微项目式学习”有效提升了学生音乐学习兴趣、自主探究能力与团队协作能力，促进了音乐核心素养的发展，为小学音乐教学改革提供了新的思路与实践范例。

**关键词：**小学音乐；微项目式学习；教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.231

## 引言

小学音乐课堂是美育教学的重要形式之一，对小学生的审美取向、艺术文化素养、创造能力的培养有着不可忽视的作用。但是在传统的小学音乐课程中，主要的音乐课堂模式为教师灌输讲授、学生被动复唱，教学方式比较单一、课堂知识呈现分散化、学生的艺术思维水平处于被灌输状态。项目式学习的优化形式——微项目式学习，因其周期性短、任务集中、有较大弹性、更适合小学音乐课堂教学。将微项目式学习应用到小学音乐课堂的教学中，探究教学模式及实施途径，有助于提高音乐教学质量并发挥美育的功能及价值，值得广大小学音乐教师探索与实践。

## 一、理论基础与概念界定

### （一）理论基础

#### 1. 建构主义学习理论

建构主义强调学习者应在一定的情境当中，借助他人协助和必要的学习资源，通过意义建构的方式来获得知识。而“微项目式学习”中，学生针对具体的音乐项目任务，在合作探究的实际操作中积极建构音乐知识和技能，契合了建构主义学习理论的基本理念。例如在创编音乐故事的项目中，学生经过讨论、创作、表演等一系列活动环节，将零散的音乐知识和生活经验整合在一起，形成对音乐表达的特殊感受。

#### 2. 多元智能理论

霍华德·加德纳认为，人类存在语言智能、音乐智能、人际交往智能等多种智能，小学音乐课堂教学不只是锻炼学生的音乐智能，同时应该重视学生在项目实践中多元智能的和谐发展。“微项目式学习”通过不同层面的任务，例如小组讨论（人际交往智能）、音乐创作（音乐智能与逻辑-数学智能）、成果呈现（语言智能与空间智能）等，为学生多元智能的发展搭建平台。

#### 3. 杜威实用主义教育理论

杜威强调“做中学”，认为教育即生活，教育即生

长。“微项目式学习”将音乐学习与实际生活紧密联系，通过设计贴近学生生活的音乐项目，如校园节日音乐策划、家庭音乐会组织等，让学生在实践操作中学习音乐知识、提升音乐能力，体现了实用主义教育理论的实践价值。

### （二）概念界定

#### 1. 微项目式学习

是在一个较短的学时（一般为1-2课时），围绕一个具体的学习目标或学习主题，设计目的明确、操作性强的小规模、相对独立的小项目，通过学生自主学习、小组合作等方式完成项目的学习任务，从而获得知识学习与能力提升的教学形式。其特征为“微”，即项目的时间短、任务小、难度适宜，适应小学课堂教学节奏和学生认知水平。

#### 2. 小学音乐课堂微项目式学习

是将“微项目式学习”应用于小学音乐课堂教学，以音乐教材内容为基础，结合小学生音乐学习特点，设计与歌唱、欣赏、演奏、创造等音乐活动相关的微项目，让学生在完成项目任务的过程中，提升音乐感知、表现、创造、审美等核心素养。

## 三、小学音乐课堂“微项目式学习”教学设计

### （一）教学目标设计

依据小学音乐课程标准和学生年龄特点，将“微项目式学习”教学目标聚焦于审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践四大核心素养的融合发展：

#### 1. 审美感知目标

引导学生通过微项目任务，感知不同音乐体裁、形式、风格的独特魅力，提升对音乐要素（节奏、旋律、音色等）的敏锐度与理解力。

#### 2. 艺术表现目标

以项目任务为载体，强化学生歌唱、演奏、创编等艺术实践能力，鼓励个性化表达与合作演绎，提升音乐表现的自信心与感染力。

### 3. 创意实践目标

依托微项目创设的真实情境，引导学生运用音乐知识进行创造性实践，发展创新思维与问题解决能力。

### 4. 文化理解目标

挖掘人音版教材中的文化元素，通过项目式学习增进学生对中华优秀传统文化、世界多元音乐文化的理解与尊重，增强文化自信。

## （二）教学内容设计

结合小学音乐教材内容，从以下几个方面设计微项目主题：

#### 1. 基于歌唱教学的微项目

以教材中的歌曲为载体，设计如“歌曲创意表演”“歌词改编大赛”等微项目。例如，在学习三年级上册《老爷爷赶鹅》一课时，开展“《老爷爷赶鹅》情景表演微项目”，学生分组设计舞台动作、道具，通过合唱与表演相结合的方式，展现歌曲的意境，加深对歌曲情感的理解。

#### 2. 基于欣赏教学的微项目

围绕教材中的音乐欣赏曲目，设计“音乐故事创编”“乐器识别挑战赛”等微项目。比如，在欣赏四年级下册《尼罗河主题曲》时，组织学生开展“为《尼罗河主题曲》配画微项目”，学生根据对音乐的理解，用绘画形式描绘出音乐所表达的场景，提升音乐感知与想象能力。

#### 3. 基于演奏教学的微项目

针对乐器演奏内容，设计“班级乐器合奏”“节奏乐器创意演奏”等微项目。在学习竖笛演奏单元后，开展“竖笛小合奏微项目”，学生分组选择曲目，进行排练与演奏，提高乐器演奏技巧和团队协作能力。

#### 4. 基于创造教学的微项目

鼓励学生发挥创造力，设计“音乐短剧创编”“节奏接龙游戏”等微项目。如在学习“音乐创作”时，组织“校园生活主题音乐创编微项目”，学生以校园生活为素材，创作简单的旋律或歌词，培养音乐创造能力。

## （三）教学流程设计

“微项目式学习”在小学音乐课堂的教学流程主要包括以下五个环节：

#### 1. 项目导入（5 - 8 分钟）

教师运用创设情境、播放视频、讲故事等方式引出项目主题，导入项目任务，以吸引学生兴趣。例如，教师通过播放精彩的校园歌手比赛视频，让学生讨论“如果让你来策划一场校园歌手大赛，你会怎样去策划呢”，导入“校园歌手大赛策划微项目”。

#### 2. 任务布置与分解（3 - 5 分钟）

确定项目的任务目标、任务要求和考核标准，将项

目的任务内容分解为具体的子任务。以“班级音乐会策划微项目”为例，可将子任务设置为节目挑选、节目排练、舞台设计、主持稿撰写等，教师指导学生分组认领任务。

#### 3. 小组合作与探究（15 - 20 分钟）

生以小组为单位按照分工进行小组合作学习，以查阅、讨论、合作、实践的方式展开项目学习任务。教师巡回指导、随时发现问题并予以解决，如学生在歌曲创作时，引导他们掌握歌曲节奏感和旋律感，把握好歌词韵律感。

#### 4. 成果展示与交流（8 - 10 分钟）

各小组成果展示，演唱创编歌曲、音乐短剧表演、乐器组合表演。其他小组观摩体验，并从音乐的表达、形式与创意、合作与分工等方面进行评价交流分享经验与体会。

#### 5. 总结评价与拓展（4 - 7 分钟）

教师对各小组项目的成果总结评价，指出优势和不足，结合学生自评、互评给予总结性评价反馈。同时引导学生对项目的学习进行反思，拓展延伸相关的音乐知识或布置课后实践任务，比如让学生在家举行小型音乐会巩固学习内容。

## 四、小学音乐课堂“微项目式学习”实践过程

### （一）实践对象与时间

通过抽签的方式选取某小学四年级两个班进行实验，另外两个班作为对比班级。实验时间为一学期，含四年级音乐教材上下册部分内容。实验前对实验班级和对比班级学生进行音乐学习兴趣、音乐知识和技能测评，使两个班级学生无明显差异，保证实验结果的有效性。

### （二）教学实施过程

#### 1. 项目选择与设计

教师依据教材内容和学生兴趣，精心选择或设计微项目。例如，在学习四年级上册“家乡的歌”单元时，设计“家乡音乐文化宣传微项目”，让学生通过收集家乡民歌、民谣，学唱并进行改编，以小组为单位制作家乡音乐文化宣传海报或短视频，展示家乡音乐魅力。

#### 2. 课堂实践操作

采用“情境导入—任务发布—任务分解—学生分组与探究—成果展示—评价与总结”的过程实施课堂教学。

“班级音乐会策划微项目”实践课堂中，学生在策划准备完成节目任务中分组任务完成节目策划、排练、舞台设计布置等内容，在成果展示环节，小组带来了精彩的节目，合唱、乐器演奏、音乐小品等，学生在实践表演中尽情展示自己的音乐才华与创造能力。

#### 3. 过程指导与调整

学生项目实践期间，教师时时刻刻注意学生的情况，

做好对学生过程的辅导、帮助工作。针对合作效果不好的小组，帮助学生明确职责、加强协作；遇到创编瓶颈的学生，提供一些音乐素材、创编建议，确保学生项目正常进行。

### （三）数据收集与分析

#### 1. 数据收集方法

使用问卷法、课堂观察记录法、音乐技能测试法、学生作品收集法等开展数据资料收集。使用问卷法收集学生音乐学习兴趣和态度变化的数据；使用课堂观察记录法收集学生在项目学习过程中参与度和表现的数据；使用音乐技能测试收集学生音乐知识和技能掌握度的数据；收集学生项目学习结果的作品如：创编的歌曲、表演视频、音乐海报等。

#### 2. 数据分析工具

使用 SPSS26.0 进行定量数据统计分析，运用描述性统计、独立样本 t 检验等分析方法对实验班和对照班学生音乐学习兴趣、知识技能掌握等方面做比较分析；对定性数据（课堂观察记录、学生作品、问卷开放性问题回答）进行编码分析，得出有效资料。

## 五、实践效果与分析

### （一）学生音乐学习兴趣显著提高

问卷调查结果显示，实验班学生对音乐学习的兴趣明显高于对照班。实验前，实验班和对照班学生对音乐学习“非常感兴趣”的比例分别为 32% 和 30%；实验后，实验班这一比例提升至 68%，而对照班仅为 38%。在课堂观察中发现，实验班学生在“微项目式学习”课堂上参与度极高，主动发言、积极参与小组讨论和实践活动的学生占比达 90% 以上，而对照班传统课堂学生参与度相对较低。通过微项目的趣味性和实践性，激发了学生的音乐学习热情，让学生在“做中学”“玩中学”，体验到音乐学习的乐趣。

### （二）学生音乐知识与技能有效提升

通过对音乐技能测试，实验班学生歌唱、演奏、创编成绩明显高于对照班。歌唱音准测试，实验班平均成绩为 85.6 分，对照班 76.3 分；乐器演奏技巧测试，实验班平均成绩 83.2 分，对照班 75.1 分；音乐创编能力测试，实验班平均成绩 82.5 分，对照班 73.8 分 ( $p < 0.05$ )。在微项目实践中，学生对音乐知识通过自我探究和互动合作等有效方式获得深度理解，对音乐技能不断重复操练，将所学理论知识转化为技能实践运用能力，使音乐素养得以提升。

### （三）学生综合能力得到发展

#### 1. 自主探究与创新能力

微项目学习的过程中，需要学生自主地进行思考问

题，寻找解决问题的途径。如创编音乐故事需要学生进行情节的想象、选择音乐素材、设计形式表现，大大地促进了学生自主探究和创新能力的发展。从学生上交的项目作品上可以看出，实验班的学生与对照班学生的创新性和创造性都超过对照班。实验班学生的音乐故事的创造性、独特性远高于对照班学生。

#### 2. 团队协作能力

小组成组合作是微项目学习的核心形式，学生在小组成员间分工合作、相互交流、共同完成小项目任务。通过对学生的课堂观察发现，实验班学生在小组合作中可以明确自己的任务，与小组成员沟通合作，共同解决所遇到的问题。在“班级音乐会策划微项目”中，实验班每小组成员明确自己的分工，从节目的排练到舞台的布置，小组成员默契地配合，对照班学生在团队合作中存在沟通不畅、分工不明确的现象。

### （四）教师教学理念与能力转变

教师在实施“微项目式学习”教学活动中，教学理念由知识传授者变为学习的组织者，更加关注学生成为学习的主体及实践技能的培养，在教学设计环节注重结合教材和学生的实际情况来设计更有吸引力、富有挑战性的微项目；在教学实施环节，教师的指导更加灵活和有效，可以根据学生的学习情况及时进行课程调整；在师生的互动交流、项目实践过程指导中，对专业素养也有了更高的要求，促使教师专业素养提高。

## 结语

将“微项目式学习”模式应用于小学音乐课堂的研究中，通过科学的教学设计与实践探索，证明该模式能够有效提升学生音乐学习兴趣、知识技能水平和综合能力，促进教师教学理念与能力转变，为小学音乐教学改革提供了新的路径和方法。今后的研究可以在更大的范围内展开实验，扩大到多所学校，在不同环境下论证“微项目式学习”的可行性、有效性；进一步完善微项目设计，将更多地融入音乐元素、贴近生活实际，丰富微项目类型；完善评价，形成多元化过程性评价机制，更好地从多个方面考察学生音乐学习能力和核心素养发展状况，从而促进提高小学音乐教学质量。

## 参考文献

- [1] 陈惠茜. 小学音乐跨学科项目化探究性教学 [J]. 三角洲, 2025, (08): 231-233.
- [2] 武雯静. 信息技术支持下的小学音乐项目化学习实践——以“平凡英雄”为例 [J]. 中小学数字化教学, 2025, (03): 40-43.
- [3] 汤颖. 项目式学习视角下小学音乐欣赏教学的实践研究 [J]. 求知导刊, 2025, (06): 137-139.