

解构·重组·驱动

——任务群视域下小学美术大单元教学模式构建与实践

吴婕

江苏省太仓市沙溪镇第三小学

摘要：随着基础教育课程改革的不断深入，小学美术课程的教学目标逐渐向提升综合素养发展转变。基于此背景，本文聚焦“任务群”在小学美术大单元教学中的应用，提出了解构、重组、驱动的教学设计路径，分析了整合课程内容的方法，以“门文化”作为切入点，将原来零散的教学内容“化零为整”，同时以兴趣点为驱动力深入探究，形成“大单元”的整体教学思路，旨在提升学生的审美能力。

关键词：任务群；小学美术；大单元教学；构建与实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.238

引言

《义务教育艺术课程标（2022）》明确指出，大单元教学以其系统性对学生的认知发展产生积极影响。因此，教师应积极将大单元教学与任务群设计相结合，在美术课程中深入贯彻以美育人的理念，培养学生良好审美，塑造美好心灵。为此，教师应引导学生运用所学知识，结合生活实际设计富有实用价值的任务群，同时根据学生的特点采用多样化的教学方式，全面激发学生的创造力，培养其文化自信和审美观。

一、小学美术大单元教学任务群设计构建

（一）“化整为零”，以“门文化”为解构点

小学美术教师可以将人美版美术六年级上册《建筑艺术的美》《家乡的艺术》《发现老房子的美》《家乡的老房子》四门课程进行细致解构，分析这四门课程的共性，提炼有关历史文化的知识点，并以“门文化”作为贯穿始终的核心主题，设计基于任务群的小学美术大单元教学方案。门，作为建筑不可或缺的组成部分，蕴含着丰富的文化内涵和美学价值。从解构的角度出发，将原本看似独立的课程内容拆解成多个与“门文化”紧密相关的主题元素，从而帮助学生更深入地理解门所承载的文化价值。

（二）“化零为整”，以“大单元”为重组线

小学美术大单元教学以“门文化”为核心主题，巧妙将《建筑艺术的美》《家乡的艺术》《发现老房子的美》《家乡的老房子》等课程进行重新整合。《建筑艺术的美》课程教学内容从门的外观、材质、装饰细节等方面入手，分析门的艺术特征，包括其结构上的功能性与装饰上的象征性。《家乡的艺术》则引导学生聚焦当地门文化，探寻地域特色，挖掘门背后蕴藏的故事与历史背景。课程内容强调门与区域建筑风格的关联，探讨家乡特有的门设计与建筑风格如何体现当地文化。《发现老房子的美》

进一步挖掘传统建筑中门的艺术性，考察门在古建筑中的独特作用，理解其作为连接空间的媒介所承载的文化记忆。《家乡的老房子》则展示门在日常生活中的重要性，揭示门所代表的传统观念与文化认同。这些课程的共性知识集中体现在门的艺术性、文化性、功能性。教师需要围绕核心要素，将教学内容层层递进，引导学生从视觉艺术感知深入到文化认知层面，不断提升其审美能力。

（三）“推波助澜”，以“兴趣点”为驱动力

单元整合后，教师需以学生的兴趣点作为驱动力，激发其学习动机。门文化以其丰富的视觉吸引力和深厚的文化底蕴，极易激发学生的好奇心和探索欲。教师应将学生熟悉的环境作为教学切入点，如校园的校门、社区的建筑入口等，以身边触手可及的门为具体研究对象，激发学生的探究兴趣，使学习内容更加贴近学生的实际生活。同时，教学活动也应紧密围绕学生感兴趣的门文化故事展开，通过讲述门背后蕴含的历史、艺术与人文精神，借助艺术作品的欣赏，进一步点燃学生的学习热情。艺术文化体验更要贯穿教学全过程，通过展示不同地域的门文化，带领学生穿越地域的界限，深刻感受文化艺术的多样性和魅力。

二、任务群视域下开展小学美术大单元教学的实施

（一）提升学生综合能力

任务群视域下的小学美术大单元教学，通过多任务、多层次的综合性学习，有效提升学生的综合能力^[1]。学生在完成不同任务的过程中，不仅需要运用美术知识与技能，还需结合历史、地理等跨学科知识，进行综合分析。譬如在“门文化”主题教学中，学生需了解门的艺术特征，还需探究其历史背景与文化内涵，并结合数学知识进行比例设计。这种多维度的学习方式，培养了学生的观察力、分析力以及解决问题的能力。同时，任务群设计注重学生的主动参与与合作探究，通过小组合作、任务分工等

形式,学生能够在实践中提升沟通能力、团队协作能力以及领导力,有助于学生在美术学习中取得更好的成绩,还为其未来的学习与生活奠定坚实基础。

(二) 增强文化认同感

任务群视域下的大单元教学,将美术学习与文化传承紧密结合,有效增强学生的文化认同感。通过设计以文化为核心的任务群,学生能够深入探究传统文化背后的艺术价值与人文精神。这种沉浸式文化体验,不仅加深了学生对本土文化的理解认同,还增强了其文化自信。同时学生在任务完成过程中,经由艺术创作,逐渐形成独特的审美观,结合传统文化与现代审美,设计出具有个人特色的门文化作品。这种创作实践,提升了学生的艺术表现力,还增强了其文化认同感,使其在艺术学习中更加主动自信。

(三) 推动教学创新

任务群视域下的大单元教学,为小学美术课堂注入新的活力,有效推动教学模式创新,提升了课堂效率^[2]。经由设计多样化的任务群,教师能够打破传统单一的教学模式,采用情境创设、项目化学习、合作探究等创新教学方式,激发学生的参与热情。任务群的设计注重层次性与递进性,能够满足不同学生的学习需求,使每个学生都能在活动中有所收获,从而提高课堂效率。同时,任务群教学强调以学生为中心,注重学生的主动探索与实践,使学生在完成任务的过程中,不光掌握知识与技能,还能培养解决问题的能力与创新思维。此外,任务群教学还促进了教学资源的优化整合,教师能够根据任务需求灵活运用多种教学手段,丰富课堂内容。这种教学模式可以提升课堂的教学效果,为未来美术教学改革提供新的思路,使教师更好地适应教育发展的新趋势,实现以学生为中心的教学理念,全面提升学生的艺术素养。

三、解构·重组·驱动模式的教学实践——以“门文化”大单元为例

(一) 以情境为依托,探门之奥秘

教师创设与门文化紧密相关的情境,能够引导学生深入探索门的艺术文化内涵,唤起学生的好奇心,将抽象的文化概念具体化,使其在情境中感知门的美学价值。该策略能够营造有趣的学习氛围,激发学生的情感共鸣,使其更容易理解复杂的文化知识。在实施过程中,教师需要精心设计教学情境,确保情境内容与学习目标紧密相连,通过视觉、语言等多重感官刺激,帮助学生在沉浸式体验中轻松掌握知识,并引发深层次的文化探究^[3]。

在“门文化”主题的教学,教师创设与门文化相关的情境,促进学生对门的艺术性、文化性、历史性的深刻理解。课程从传统门的演变开始,引导学生逐步探

索门在历史长河中的重要意义。教师展示甲骨文中的“门”字,讲解“门”的象形字演变过程,并通过展示商周时期的门形象,激发学生的兴趣,引导学生主动参与思考门文化的源远流长,理解门作为文化符号所承载的象征意义。随后,教师引导学生尝试书写甲骨文中的“门”字,让学生从亲身实践中体验门的历史变迁及其背后的文化内涵。在此基础上,教师进一步引导学生深入探索门的装饰艺术,通过提供包含不同门饰种类的资料包,让学生自主分组探究每种门饰的作用、色彩、样式和寓意。在小组合作中,学生需完成门饰的表格,并分享各自小组的研究成果。教师则适时引导学生分析门饰背后蕴含的人文情怀,如门前的“影壁”代表着阻挡邪气、守护家庭的美好寓意,而“门枕石”则具有镇宅安门的重要作用。通过这种探究式学习,学生逐渐从不同角度理解了门的文化象征意义。

在此基础上,教师进一步引导学生了解建筑门的不同样式,如榻门、棋盘门和屏门等,并详细介绍建筑门的构造和雕饰工艺,讲解这些门如何反映古代建筑的艺术特点和文化价值。学生通过对每种门的设计和装饰背后的哲学思想的了解,逐渐认识到吉祥图案、寓意和象征性在门文化中的重要地位。随后,教师组织学生制作“中国门”视觉日志,要求学生结合所学内容,以小组为单位,用图文并茂的方式展示不同门的装饰风格。在此过程中,教师鼓励学生充分发挥创意,尝试将课堂所学知识与自己的艺术想法相结合,设计出具有个人特色的门文化作品。同时,教师还要求学生完成视觉日志时注意布局,使其不仅内容丰富且具有艺术感。完成视觉日志后,教师利用数字化平台进行作业展评,鼓励学生上传自己的作品并进行互评。通过查看学生的电子手账,学生可以在评议过程中从同伴的作品中获得新的视角和启发,进一步激发对门文化的深层次思考。

(二) 以任务为导向,绘创意之门

任务导向的教学方式能够让学生主动探索并解决问题,将知识与技能转化为实际的艺术表达。本策略重视培养学生的动手能力和艺术表现力,同时发展其解决问题的能力。在实施过程中,教师需要明确任务目标,设计具有趣味性和挑战性的任务,引导学生在完成任务的过程中积极创新。此外,教师还应关注任务难度的合理设置,确保不同水平的学生都能在活动中有所收获,并在完成任务的过程中体验成功的喜悦^[4]。

“门文化”主题的教学,教师采取任务导向的方式,引导学生主动探索并创作,不断增强其艺术表现力。教师为学生设计了两个富有创意的任务,让学生在完成任务的过程中充分发挥想象力和创造力。

任务一：自由拼贴师

教师提前准备了多个地区的大门素材，并根据每个地区的特点放置不同的锁，分别锁住每个材料包。在小组活动中，学生需要打开材料包，选择其中的部件进行拼贴，制作一幅富有创意的门的拼贴画。每组学生在拼贴过程中，可以根据自己的兴趣和喜好组合材料，形成独特的门的形象。教师要求学生围绕设计理念、色彩搭配、文化寓意等角度完成学习单，并鼓励小组成员上台汇报交流创作思考。

任务二：漫游品鉴师

教师展示牌坊、园林门洞、凯旋门等世界各地的门，开阔学生视野。教师鼓励学生思考自己印象最深刻的门，并引导学生讨论这些门的设计原则及其实用性。同时，教师还分析了创意性大门的照片，帮助学生理解门作为建筑元素的多样性和丰富性。在此过程中，教师引导学生深入思考门的设计，注重其实用功能与文化遗产的结合，激发学生对门文化更深层次的认知。随后，教师提出了关于传承与发展的观点，强调中华优秀传统文化与现代审美的有机结合。教师展示了对联“尊重传统创未来，乘风破浪展新貌”，鼓励学生将传统文化与当代设计相结合，在创作中融入自己的文化理解。

（三）以“公共空间门户设计”项目为载体，展门户美学

项目化学习是一种创新的教育方法，它将门文化的研究与艺术实践紧密结合，使学生在完整的项目中综合运用所学知识，从而提升学生的整体学习体验。通过项目，学生能够获得系统性探索与表达的机会，并在此过程中培养团队合作意识与综合实践能力。教师在实施这一策略时，需进行整体规划，明确项目的主题、目标与阶段性成果，同时指导学生分工合作，逐步推进项目任务的完成。

在“门文化”这一主题下，教师巧妙地运用项目化教学，将门的艺术文化融入到学生的创作实践中，为学生提供一个系统的学习平台。通过“公共空间门户设计”这一具体项目，教师要求学生以小组为单位，合作完成半立体纸模型的大门设计。

在项目启动之初，教师会回顾之前的学习内容，帮助学生巩固关于门的文化知识、比例设计以及装饰技巧的理解。每个小组依据自己对文化特色的独到见解，绘制出大门的草图，并明确门的比例、位置、色彩和装饰等关键元素。在此阶段，教师会细致指导学生如何将设计图纸转化为实际作品，深入探讨门的文化背景，并引导学生将门的功能性与美学性完美融合在设计中。在制

作过程中，教师强调色彩搭配的和谐与造型的优美，同时特别注重门的实用性与美观性的统一。学生们利用纸材料开始制作大门，教师则适时进行个别指导，帮助学生在技术上攻克难关，确保每个小组成员都能合理分担任务。小组内的每个学生根据自己的特长，分别负责不同部分的制作工作，共同协作完成大门的构建。

当大门的基本结构完成后，教师又巧妙地引入了“环境营造”这一新环节。学生需要根据所制作的大门，设计与之相匹配的周围环境。教师会展示不同风格的大门，以激发学生的创作灵感，并指导学生如何在现有模型的基础上增添景观元素，使环境与门的风格相得益彰。学生们在小组内热烈讨论，挑选合适的素材进行环境布置，如添加植被、墙面装饰等，使作品更加生动逼真。

随着项目的逐步推进，教师安排了项目展示环节。每个小组都向全班展示了自己精心布置的区域入口大门，并分享了设计理念、创作过程以及遇到的挑战与解决方案。教师鼓励学生以创意的方式表达自己对门文化的理解，并引导学生进行自我反思，分析作品的优点与不足。展示结束后，教师组织学生进行互评，使学生能够从同伴的作品中汲取灵感，在讨论中发现自身作品的改进空间。

结语

通过设计任务群，教师能够有效地提升学生的艺术感知能力。在门文化的大单元教学中，艺术不仅作为形式的呈现，更成为文化与审美的深度探索。教育的本质在于激发潜能，而任务群策略正是借助多元化的任务，为学生提供了广阔的探索空间。这不仅促使学生在美术学习中不断拓宽视野、提升艺术素养，同时也为未来的教学改革提供了宝贵的思路与启示。

参考文献

- [1] 董越红. 论小学美术大单元教学中审美情感与创意能力的培养[J]. 河南教育(基教版), 2024, (11): 82-83.
- [2] 叶樱. 构建大单元教学路径, 助力小学美术课堂提质[J]. 家长, 2024, (27): 146-148.
- [3] 刘亚萍. 新课程背景下美术大单元教学实践探究——以“我的家乡”单元教学为例[J]. 小学教学参考, 2024, (27): 29-32.
- [4] 先瀛孜. 项目式学习下的地方历史文化融入小学美术大单元教学实践——以“北海‘海丝文化’”单元教学为例[J]. 新课程, 2024, (25): 5-8.

作者简介：吴婕，女，1991年1月，江苏太仓，汉族，大学本科，中小学一级教师，美术教师，小学美术教育教学。