

小学美术教学中如何培养学生艺术审美能力

张超 方耘

江西省赣州市赣县区白鹭中心小学

摘要：在当前教育改革不断推进的背景下，全面发展学生的综合素质成为教育的重要目标，小学美术教学在培养学生艺术审美能力方面的作用愈发凸显。小学美术课程作为义务教育阶段的艺术教育课程，对于学生的审美启蒙和艺术素养提升至关重要。培养学生的艺术审美能力，不仅有利于贯彻小学教育中德智体美的全面发展，还能陶冶学生的道德情操，增强其对自然和生活的热爱，培养责任感和高尚情操。因此，探索小学美术教学中艺术审美能力的培养策略具有重要的现实意义。

关键词：小学美术教学；艺术审美能力；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.240

引言

新课程改革背景下的小学美术教学以培养学生的艺术审美能力为重要目标之一。从核心素养视角来看，艺术审美能力是指学生发现艺术作品的美、感受美术艺术作品的内涵、认识艺术作品作用的能力，能够推动学生形成发现美、表现美、创造美的能力。从美术视角来看，艺术审美能力就是学生对美术作品中的色彩之美、线条之美、形象之美、结构之美、情感之美等方面的感知与体会，能够推动学生从美术视角观察、发现、感知生活中的独特美感，获得美术创造灵感，表现生活之美。从整体来看，艺术审美能力是核心素养的组成部分。所以，在小学美术教学中培养学生的艺术审美能力是核心素养教育体系的育人要求。因此，教师要重视艺术审美能力在美术教学中的落实，积极探究多种教学方法。

一、小学美术教学中艺术审美能力培养价值

艺术审美能力在小学美术教学中的培养至关重要，不仅体现在美术创作本身需要较高的审美能力作为支撑，更在于艺术审美能力对学生综合能力与素养发展具有显著的推动作用。为了深入分析这一点，下文将从以下四个方面对小学美术教学中培养学生艺术审美能力的价值进行探讨。

（一）拓展学生美术学习深度

在小学美术教学中培养学生的艺术审美能力，能够推动学生深层次学习美术知识。美术作品中蕴含着丰富的美，如线条美、色彩美、形象美、意境美等，如果学生在课堂中不能发现美术作品中蕴含的不同美感，就无法了解其背后的艺术表现力、绘画技巧、风格、画面结构等内容，从而阻碍审美能力的提升。可见，在小学美术教学中培养学生的艺术审美能力，有利于学生发现美

术作品中的奥秘，拓展学习深度，从而提高艺术鉴赏能力和艺术表现能力。

（二）激发学生美术探究兴趣

在小学美术教学中培养学生的艺术审美能力，能够调动学生对美术学科的探究兴趣。追求美是人类的天性。在美术教学中培养学生的审美能力，有利于学生从不同风格、不同主题、不同题材的绘画作品中感知美，获得独特的审美体验，自然地被美术作品所吸引，形成浓厚的探究兴趣，从而主动投入美术教学活动。

（三）促使学生发现生活之美

在小学美术教学活动中培养学生的艺术审美能力，有利于学生发现生活之美。在经济和科技高速发展的背景下，人们的生活水平不断提升，追求也从吃饱穿暖转变为精神富足。美术作为艺术领域的重要组成部分，是人们的精神食粮。而艺术来源于生活，美术也不例外。通过分析美术画派分类可知，美术作品就是以生活为养料，对生活实际进行不同程度的加工而形成的。在小学美术教学活动中培养学生的艺术审美能力，有利于学生透过美术作品的美发现生活中的美，在日常生活中满足自身精神需求，并在生活中美的作用下创作出更加优秀的美术作品。

（四）推动学生综合素养发展

在小学美术教学中培养学生的艺术审美能力，能够推动学生综合素养的发展。从艺术审美能力形成过程来看，在教师的引导下，学生能够通过艺术作品和生活实际等方面发现不同颜色、不同线条、不同形象搭配出的美感和效果，从而提高绘画能力和美术感知力，形成艺术表现素养。不仅如此，不同国家的美术具有不同的特点，在艺术审美能力培养中，学生会接触到不同国家的文化

和思想,从而在深度鉴赏美术作品的基础上形成文化理解素养,并反作用于美术创作。从艺术审美能力形成来看,学生能够发现生活中的美,甚至进一步感受随处可见的装饰画中的美,持续发展艺术表现、创意实践等素养。不仅如此,在美的作用下,学生能够保持对生活的热爱,形成积极乐观的生活态度。

二、小学美术教学中艺术审美能力培养策略

(一) 从环境切入,营造良好的课堂氛围,树立艺术审美意识

在一个色彩斑斓、充满活力的美术课堂中,教师能够充分发挥环境对学生的影响作用,激发学生美术学习的积极性,为培养其艺术审美能力奠定基础。传统的小学美术教学具有机械性的特点,虽然能够提高学生的绘画能力,但学生的主观能动性难以得到充分发挥,审美能力和创作能力的发展受到局限。因此,在小学美术教学活动中培养学生的艺术审美能力时,教师要优化传统教学模式,从环境切入,通过图片、视频等方式营造和谐的课堂氛围,促使学生在小学美术课堂中获得独特的审美体会,初步形成艺术审美意识。

以小学美术“蝴蝶落我家”教学活动中,教师可以以“蝴蝶”为核心话题,打印图案并裁剪出蝴蝶形状,鉴于纸制蝴蝶在班级中的装饰作用,可以将蝴蝶图案适当放大,并利用课余时间提前粘贴在班级的各个位置。在实际教学活动中,教师可以询问学生是否在生活中接触过或捕捉过蝴蝶,并进行分享,以此营造和谐、轻松的氛围,调动学生参与课堂的积极性。为了让学生进一步认识“蝴蝶”的花色和花纹,教师可以搜集不同地区、不同品种的蝴蝶图片,如阿波罗绢蝶、斑蝶、蛱蝶等,利用不同品种的蝴蝶斑纹和颜色差异吸引学生的注意力,在多个品种蝴蝶的比较下,引导学生认识不同颜色搭配出的美,感受自然的神奇与美丽。在这一直观的情境下,学生对蝴蝶及其颜色的探究欲望空前高涨。教师顺势提出问题:“刚才展示的蝴蝶图案有哪些?蝴蝶翅膀的颜色有什么特点?如果让你在棱柱上制作蝴蝶,你会采用哪些花纹和哪种配色?”以此推动学生感受花纹、色彩的搭配之美,树立艺术审美意识,为后续美术创作提供思路。

(二) 从生活切入,构建观察感知课堂,丰富艺术审美感知

生活是艺术的养料,艺术是生活的另一种体现。在小学美术教学活动中培养学生艺术审美能力的根本目的

是让学生具备发现美的能力,捕捉生活中的美,逐渐形成创造能力和美术欣赏能力。基于此,在开展小学美术教学活动时,教师不能局限于课堂或教材,而是要注重教学活动与生活实际的联系,将生活元素融入教学活动,构建观察感知课堂,促使学生从艺术视角出发,发现生活中的美,获得独特的美的体验,丰富艺术审美感知。

以小学美术“标签与品牌”教学活动时,教师可以立足生活实际,让学生回忆生活中记忆深刻的标签和品牌,如超市中常见的零食标签、水果品牌、衣服品牌等,并回忆购物时对功能、特点相同,但品牌、标签、包装不同的产品的选择,同时说明选择原因,如包装环保、包装美观、包装其他用途较多、包装更能保护内在产品不受损坏等,以此从生活视角初步调动学生的审美感知。在此基础上,教师可以展示生活中较为常见的具有观赏性、实用性和环保性包装的商品,如带有手提袋包装的衣服、美丽的鞋盒等,并介绍相关设计理念。在教师的引导下,学生不仅能够了解包装的作用,体会其中蕴含的美,还能用艺术的眼光看待生活中的事物,激活艺术审美感知,初步培养艺术审美能力。

(三) 从自然切入,设计自然实践活动,提升整体审美能力

美是多元的、不受限制的,要想培养学生的艺术审美能力,美术教学就不能局限于课堂。在认知活动和感知活动中,小学生对具体事物、形象的依赖程度较深,他们难以通过教师的描述或文字来构建具体形象,从而获得美的感受。结合艺术审美能力培养的需要和小学生的认知特点,教师在设计小学美术教学活动时,可以适当延伸课堂,利用学生喜爱自然的天性,设计自然实践活动,促使学生在自然中发现色彩美、线条美、形象美、意境美等,从而整体提高艺术审美能力。

以小学美术“自制颜料”教学活动时,为了让学生制作出绘画所需颜料,强化学生对色彩的认识和对色彩美的感知,教师可以带领他们走出课堂,如果条件允许,就去郊区或农场,如果条件不允许,就让学生在花坛或绿化的位置寻找色彩,如五彩的花瓣、绿色的树叶、褐色的树皮、多种颜色的植物根茎等。在此基础上,教师可以引导学生自主收集不同颜色的植物,并用力按压在白纸上,向一个方向拖拽,以此了解植物根、茎、叶的颜色,而后大量收集,用以制作绘画所需色彩。鉴于场地和色彩制作工艺的局限,学生制作出来的颜色种类与专业绘画颜色种类相比可能略显单薄,为了弥补这一

不足,教师可以引导学生根据三原色的规律,尝试叠色,获得全新的审美体验,以此让学生摆脱课堂的局限,深入自然,感受色彩之美,进一步发展发现美和创造美的能力。通过自然视角设计实践活动,学生不仅能够体会多种色彩自然搭配的美感,还能进一步认识色彩,并根据实际需求进行叠色,深层次感知色彩之美,从而形成艺术审美能力。

(四)从资源切入,引导学生多维感知,培养艺术审美能力

艺术审美能力的培养是核心素养背景下小学美术育人的重要目标,为了实现这一目标,小学美术教材中设置了多幅著名的绘画作品,为小学美术教学活动培养学生的艺术审美能力提供载体。在设计小学美术教学活动时,教师可以立足教材中的著名画作拓展教学资源,如名画背后的故事、典故、创作过程、文化背景等,促使学生转变感知维度,从文化视角进一步探究美术名作,发展艺术审美能力。

在小学美术“家乡的古建筑”教学活动之前,教师通过阅读教材可以发现,其中并未提供有关古建筑的名画,但编排了许多地区的古建筑照片,可见,古建筑本身就是值得推敲、品味的艺术作品。因此,在开展实际教学活动时,教师可以立足教材提供的古建筑图片,如湖南岳阳楼、北京故宫、山东孔庙等,搜集与之相关的传说故事、时代背景等文化资源,如岳阳楼建于三国时期,教师可以搜集三国时期的时代特点相关资料,以及《登岳阳楼》等诗词,引导学生从历史、诗词等视角体会古建筑的文化内涵,进一步分析古建筑的结构,发现古建筑蕴含的线条美、形式美和风格美。通过拓展文化资源,学生能够从艺术视角品析古建筑的基础上,从文化视角切入,了解某个时代的建筑风格,进一步感知古建筑的美,从而发挥想象,创作美术作品,有效培养审美能力。

(五)从创作切入,组织美术原创比赛,强化审美创造能力

艺术审美能力中不仅包含观察美、发现美、感知美的能力,还包含创造美的能力。因此,在开展小学美术教学活动时,教师不能局限于观察、分析和实践,还要注重美术创作活动的设计。在小学美术创作活动中,为了增加创作活动的趣味性,营造良好的创作氛围,教师可以以竞赛的形式开展美术创作活动,激发学生的好胜心,增强学生的创作动力,促使学生将在日常生活和美术学习活动中观察、积累、感知到的美体现出来,以此

强化审美创作能力,培养艺术审美能力。

在小学美术“形色协奏曲”教学活动时,教师可以在学生体会抽象之美后,设计“我眼里的世界”美术创作竞赛,并说明竞赛规则:创作形式和材料不限,限时30分钟,通过投票的形式选出获胜者。教师宣布比赛正式开始后,学生会争先恐后地选择创作所需材料,如有的学生利用肌理、油画棒创作,有的学生利用彩铅走写实风格,不同学生选择的创作方式和创作内容各不相同,但都具有独特的美感,这正是美术创作的魅力所在。学生完成作品后匿名进行展示,并由班级同学投票选出前三名,颁发奖状。在此基础上,教师组织学生就绘画竞赛作品展开鉴赏活动,首要任务就是分析前三名吸引人的原因,让学生结合自身感知和已有经验分享自己的看法,如多种创作方法的整合是一种新的尝试,给人耳目一新的感觉,并且内藏玄机,既蕴含抽象色彩,又具有写实特点等,从而帮助学生深层次认识美术创作中的不足之处以及艺术审美能力发展中存在的问题,以此强化学生创造美、表现美的能力,为学生后续发展铺垫基础。

结语

总而言之,在教育改革背景下,小学美术教学由知识教学转变为素养教学,直观体现在课堂教学目标由让学生掌握美术常识和绘画技能转变为发展学生的艺术审美能力和创作能力,这就需要教师改变传统的美术教学形式,从多个视角切入,提升学生的审美能力和综合素养。通过环境、生活、自然、资源和创作等多维视角,教师可以营造良好的课堂氛围,构建观察感知课堂,设计自然实践活动,引导学生多维感知,并组织美术原创比赛。这些方法能够帮助学生树立审美意识,丰富艺术审美感知,整体提升艺术审美能力,从而培养其文化理解素养、艺术表现素养和创意实践素养。

参考文献

- [1]姜甜美.论小学美术教学中审美能力的培养[J].美术教育研究,2020(13):182-183.
- [2]崔宝华,王岚.小学美术教学中审美能力的培养[J].中国农村教育,2020(18):100-101.
- [3]王雅禾.小学美术教学中的欣赏教学新探索[J].学周刊,2020(31):171-172.
- [4]关键.重视创意实践 培养创新能力:小学美术“创意绘画”教学策略[J].新课程(上),2019(10):208-209.