

# 合唱教学在小学音乐课堂中的实践策略

董传亮

济南市师范路小学

**摘要：**在新时代背景下，美育改革正推动小学音乐教育从技能传授向审美素养培育的范式转型。研究以《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为理论基础，系统性地探讨了合唱教学在小学生音乐素养培育中的独特价值。构建了一个包含“听觉沉浸—身体表达—器乐辅助”的三位一体教学模型，并提出了具身化的和声感知训练策略、沉浸式多声部协作体验路径。实践研究表明，基于审美体验的合唱教学不仅能深化学生对音乐本体的结构性认知，还能通过集体艺术实践培育其社会情感能力，使学生在歌唱表现中体验到美的愉悦，并受到美的熏陶，为实现“以美育人”的教育目标提供了可行的路径。

**关键词：**合唱教学；审美体验；美育实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.109

## 引言

新时代美育改革推动小学音乐教育转向审美素养培育。合唱教学凭借其协作性与审美性，成为实现这一目标的重要途径，但面临班级授课制适配性低、学生素养差异大、传统方法单一等挑战。本研究以《义务教育艺术课程标准（2022年版）》为指导，构建“听觉沉浸—身体表达—器乐辅助”三位一体教学模型，通过具身化训练与多声部实践，探索小学合唱教学优化路径，助力学生音乐素养与审美能力的协同发展。

### 一、研究背景与理论框架

#### （一）课程标准导向下的教学转向

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确指出，音乐教育要“通过艺术体验实现以美润心”，强调从单一技能训练转向综合艺术素养培育。在此背景下，合唱教学因其天然具备的群体性、协作性和审美性特征，成为实现课程目标的重要载体。数据显示，现行人音版教材的合唱曲目占比呈阶梯式增长：一年级仅涉及聆听体验，三年级开始占比11%，四年级达33%，五年级提升至54%，六年级保持34%的比例。这种螺旋式课程设计既符合儿童听觉发展规律，也为系统性培养多声部音乐能力奠定基础。

#### （二）现实困境与突破路径

在当前小学合唱教学实践中，存在三重主要矛盾：首先，班级授课制下的集体教学方式与专业合唱团训练模式之间存在适配性矛盾；其次，学生音乐素养的差异性发展与合唱艺术统一性要求之间存在矛盾；再次，传统讲授式教学方法与现代美育体验性要求之间存在矛盾。据调研数据表明，有78%的教师指出学生在音准方面存在问题，而65%的课堂仍然采用“教师教唱—学生跟唱”的单一教学模式。这一现状迫切要求我们构建一个更具包容性和体验性的教学模型，以突破传统教学模式的局限。

#### （三）理论模型的构建逻辑

本文提出的“听觉沉浸—身体表达—器乐辅助”三维模型，以具身认知理论为指导，融合听觉、动觉、视觉等多模态学习通道。听觉沉浸层面主要关注和声感知与音乐想象力的培养，通过情境化聆听激发学生的音乐联想能力；身体表达层面则通过体态律动促进音乐要素的内化，例如运用声势活动强化学生的节奏感知；器乐辅助层面借助乐器媒介建立音高概念，降低多声部合唱的技术难度。这三者共同构成了“感知—表现—创造”的完整闭环，具体如图1所示。

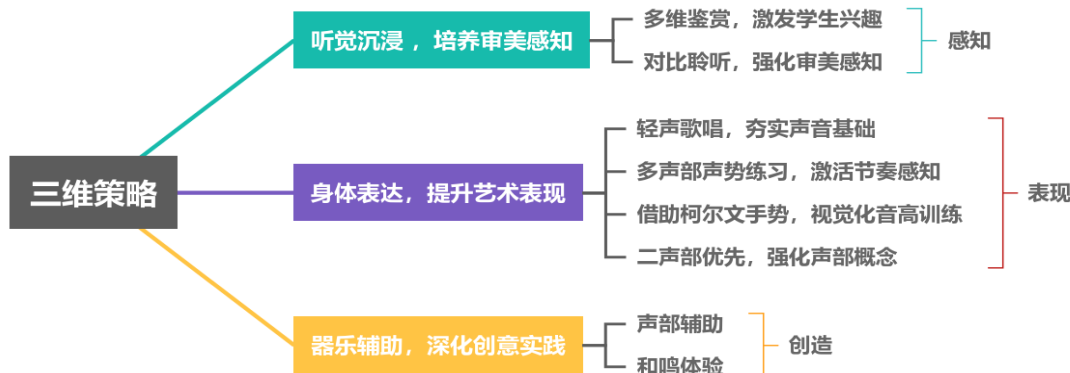


图1. 合唱教学在音乐课堂中的实践策略三维模型

## 二、“三位一体”教学模型的实践策略

### (一) 听觉沉浸，培养审美感知

合唱作为听觉艺术，在教学实践中展现出独特的魅力。通过构建相应的音乐情境，我们引导学生有意识地聆听，使他们沉浸在音乐的听觉体验之中，将音乐听觉贯穿于课堂合唱教学的全过程，以此培养他们良好的聆听习惯及审美品味，为合唱教学奠定坚实基础。

#### 1. 多维鉴赏，激发学生兴趣

首先，精选国内外经典合唱作品（如《茉莉花》《欢乐颂》），引导学生分析其和声结构、音色层次与情感表达。例如，在欣赏《黄河大合唱》时，可对比不同乐章的力度变化，让学生体会音乐与历史叙事的融合。

其次，结合多媒体技术，播放不同文化背景的合唱视频（如非洲部落合唱、欧洲教堂圣咏），拓展学生的音乐视野，增强文化理解力。

#### 2. 对比聆听，强化审美感知

通过对比鉴赏合唱与其他演唱形式的作品，引导学生全面审视合唱与其他演唱在音量、音色、和声等方面的差异，进而体验合唱的独特魅力。例如，对比独唱、重唱与合唱版本的同一曲目（如《雪绒花》），引导学生从音量、音色、和声三个维度分析差异。独唱强调个体情感表达，而合唱通过声部叠加营造立体音响效果。例如，设计“盲听竞猜”活动：播放不同演唱形式的片段，要求学生辨别并阐述理由，以此训练其听觉敏锐度。

### (二) 身体表达，提升艺术表现

在合唱教育中，除了鉴赏活动外，其核心要素包括声音训练与歌唱教学。若教学方法单一化，可能导致学生体验乏味，从而对合唱教学成效产生负面影响。在此背景下，教师需探索适宜学生的学习策略，引导学生掌握正确的歌唱技巧，进而借助歌声传达歌曲的情感。

#### 1. 轻声歌唱，夯实声音基础

鉴于学生在音乐基础、歌唱技能、合唱能力等方面存在差异，且部分学生音准不佳、节奏感较弱，使得合唱教学还面临一定挑战。在实际教学过程中，大多数学生缺乏科学的发声训练，演唱时倾向于大声喊唱，尽管声音响亮，但合唱效果并不理想。因此，教师在教学过程中应重视引导学生控制音量，从轻声说话、轻声朗读歌词到轻声歌唱的练习，逐步培养学生良好的合唱习惯。例如，针对学生喊唱问题，可以设计“气息控制三步法”：一是，通过吹纸巾练习掌握平稳呼吸；二是，从轻声朗读歌词过渡到歌唱；三是，结合手势提示控制音量强弱。此方法能够有效改善音准偏差，培养学生的协作意识。同时，在演唱过程中需特别关注其他声部的声音，强调协同配合。

#### 2. 多声部声势练习，激活节奏感知

在实际合唱教学中，教师还可运用拍手、捻指、拍腿、跺脚等声势方法，引导学生在敲击各种节奏的过程中掌握技能，从简单的节奏入手，逐步深入，以实现教学效果的最优化。例如，在教授四年级《侗家儿童多快乐》时，该节奏（见谱例1）为歌曲第三、四乐句的节奏，同时也是衬词部分，稍加调整即为合唱二部。一声部节奏拉宽，节奏较舒展；二声部是一声部旋律的紧缩，节奏变的密集。在教学过程中，教师首先从高声部节奏入手，通过拍手方式准确击奏节奏 X-，接着利用笔敲击桌子的方式表现低声部节奏，使学生在节奏游戏中体验和声之美。

谱例 1.



此外，教师还可以考虑将非洲鼓等打击乐器纳入课堂，通过分组编排的方式，让学生们体验和创作复合节奏。在这个过程中，学生们不仅能够学习到不同打击乐器的使用方法，还能够在小组合作中深刻感受到多声部交织所带来的韵律之美，从而提高他们的节奏感知能力和声部协作兴趣。

#### 3. 借助柯尔文手势，视觉化音高训练

柯尔文手势作为柯达伊音乐教学法的关键元素，在合唱教学过程中具有借鉴意义。通过在身体前方采用各种手势，可以形象地表示七个不同音高的唱名，借助柯尔文手势进行合唱教学，让学生更直观感受到音符位置的高低，运用手势发出无声的指示，使学生知道音的准确高度。在呼吸训练、二声部合唱时，学生在柯尔文手势引导下愉快地歌唱，音高也变得直观准确。如歌曲《侗家儿童多快乐》（见谱例2），

谱例 2.

这是一首童声二声部合唱歌曲。在教学过程中,首先需识别并解决歌曲中的技术难点,随后运用柯尔文手势辅助教学,以解决合唱中的难题。教学步骤分为以下两部分:首先,进行高声部的教学,通过手势指挥引导学生准确演唱旋律,促使学生根据教师的手势调整音高,并指导他们以连贯的声音演唱,确保音准和谐、呼吸统一。随后,将歌词与旋律相结合。其次,进行低声部的教学,引导学生采用跳跃式声音进行演唱。通过师生及生生间的合作,进行两个声部的练习演唱,以达到合唱时的优质教学效果。

#### 4. 二声部优先,强化声部概念

在实际合唱教学中,二声部学习之所以常常被视为一个挑战,主要源于易受一声部的影响,可能导致二声部音准问题的出现。为解决这一问题,教学策略上可采取将二声部的旋律作为发声练习,或者优先指导学生掌握二声部旋律。待学生基本熟练二声部的旋律后,再教授一声部。以三年级合唱《钟声叮叮当》为例,该歌曲包含两个乐句,教师可以先行展示第二声部的旋律,并将其作为练声曲,引导学生用“Dang”随琴演唱。待学生熟练后,教师再唱第一声部,与学生合唱,要求学生关注两个声部的统一,并突出主旋律,以此体验合唱时的声音效果。鉴于学生已熟悉主旋律,教师无需再安排学唱环节,而是将学生分为两个声部,直接进行合唱练习。通过这种非传统的学习方法,学生能自然而然地掌握二声部的合唱技巧,从而达到出乎意料的教学成效。

#### (三) 器乐辅助,深化创意实践

在小学音乐教育领域,器乐教学已广泛融入课堂。音准作为合唱教学的基础与核心,至关重要。利用乐器的固定音高辅助教学,有助于解决合唱过程中的难题。例如,运用竖笛、口风琴等乐器,降低学生识谱难度,同时轻松掌握音准。在教授三年级《柳树姑娘》时,教师可首先用口风琴演示旋律,随后引导学生分组练习。合唱过程中,教师走近学生,运用口风琴辅助低声部音准,从而顺利攻克合唱难题,使歌曲得以完美呈现。另外,在教学《让我们荡起双桨》时,学生学会各自声部后,可分工合作。部分学生用竖笛吹奏各声部,形成合奏效果;其余学生随竖笛伴奏轻声哼唱。在此过程中,学生轮流合奏、轮流歌唱各声部,相互交替。经过合奏与合唱的实践,学生便能轻松掌握二声部合唱技巧。

#### 三、实践成效

通过二年周期性实践,学校的合唱教学在音乐课堂中运用取得了阶段性成效。研究将合唱教学实施前后学生的认识程度进行了对比分析,研究发现,学生在识谱

学习态度、音乐知识掌握、音色认知、参与度、对指挥作用的理解以及声部均衡的把握等方面均表现出不同程度的转变和提升。此外,学生开始逐步培养内心听觉,体验与同伴合作的愉悦,并深刻感受到合唱艺术的魅力。学校学生以班级为单位多次参与省级、市级、区级艺术展演,并屡获一等奖殊荣,显著提升了学生的艺术审美体验。

#### 四、创新之处与未来展望

本研究的创新点主要体现在三个方面:首先,构建了普通班级合唱教学的操作模型,该模型以听觉沉浸、身体表达、器乐辅助为核心,形成了“三位一体”的教学结构,这一结构旨在通过综合运用听觉、身体动作和乐器演奏,来提升学生的音乐感知能力、表达能力和创意实践能力;其次,开发了多模态教学工具包,这套工具包巧妙地整合了柯尔文手势卡、多声部节奏图谱等多种教学资源,从而形成了一套标准化的教学工具包,这套工具包的开发,极大地丰富了教学手段,提高了教学效率;最后,研究者们还建立了“听-律-奏”协同训练机制,这一机制有效地突破了师资力量和场地资源的限制,使得合唱教学能够更加灵活地在不同环境下进行,极大地提升了教学的可及性和普及性。

#### 结语

在小学音乐课堂中,合唱教学不仅仅是一种音乐知识的传授,更是一种将音乐本体知识转化为审美经验的教育过程。通过构建一个既具有深厚的文化根性,又具备鲜明的审美特质,同时又不失实践效能的合唱教学模式,我们不仅能够实现《新课标》提出的“以美育人”的教育目标,还能够帮助儿童建立起一个理解世界、表达自我的艺术化认知框架。面向未来,教学创新需要进一步深入挖掘传统音乐资源在现代教育中的价值,探索在技术赋能与人文关怀之间取得平衡的美育新范式,从而为孩子们提供更加丰富、多元、有效的音乐教育体验。

#### 参考文献

- [1] 教育部. 义务教育艺术课程标准[S]. 2022.
- [2] Campbell P. S., 等. 音乐教育的理论与实践[M]. 北京师范大学出版社, 2019.
- [3] 王安国. 学校音乐教育导论[M]. 上海音乐出版社, 2021.
- [4] 李华. 小学音乐教育中的合唱教学策略研究[J]. 音乐教育研究, 2020, 12(3): 45-56.
- [5] 陈晓霞. 具身认知理论在音乐教学中的应用[J]. 教育研究与实验, 2020, (4): 112-118.