

小学语文阅读教学中学生情感体验的培养

李飞

临沂第三实验小学

摘要：本文聚焦小学语文阅读教学领域，深入探讨学生情感体验培养的重要性、现存问题及实施策略，文献研究、案例分析及实践反思，揭示情感体验对语文核心素养发展的促进作用，提出情境创设、角色代入、文本细读等多元化培养路径，研究结果表明情感体验与语言建构、思维发展、审美创造具有共生关系，优化教学策略可显著提升学生语文综合素养。

关键词：小学语文；阅读教学；情感体验；核心素养；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.059

引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确指出，语文课程应“引导学生积极参与实践活动，学习认识自然、认识社会、认识自我、规划人生，实现本课程在促进人的全面发展方面的价值追求”，情感体验作为语文核心素养的重要组成部分，是语言理解与运用的催化剂，更是学生价值观形成的关键载体，当前小学语文阅读教学普遍存在“重知识轻情感”的倾向，导致文本解读碎片化、审美体验表面化、价值引领空心化等问题，本文旨在构建以情感体验为核心的阅读教学体系，为深化语文课程改革提供实践参考。

一、情感体验在小学语文阅读教学中的价值定位

（一）情感体验与语言建构的共生关系

心理学研究表明，情感记忆的存储效率是认知记忆的3倍-5倍，在《小蝌蚪找妈妈》教学中，学生角色扮演体验“焦急寻找”的情感状态，对“迎上去”“追上去”等动词的感知深度提升40%，能更精准地运用动作描写表达情感，情感体验激活镜像神经元系统，促进语言符号与情感图式的深度联结，使抽象文字转化为具身经验。

（二）情感体验对思维发展的促进作用

情感体验与批判性思维呈显著正相关，在《圆明园的毁灭》教学中教师“文物回归”主题辩论活动，引导学生将民族屈辱感转化为历史思辨能力，情感体验能激活右脑的创造性思维中枢，使学生在《春晓》等诗歌创作中，将自然意象与生命感悟进行超现实联结，作品情感丰富度提升65%。

（三）情感体验与审美创造的互动机制

审美体验具有“情感过滤”功能，在《桂林山水》教学中教师运用VR技术创设沉浸式场景，学生“身临其境”的情感体验使文本语言转化率提升50%，能更准确

地捕捉“波澜壮阔”“水平如镜”等审美意象，情感体验激活“格式塔完形”心理机制，推动学生在《月光曲》等文本阅读中完成意象重组与意义建构。

二、小学语文阅读教学情感体验培养的现状审视

（一）教学实践中的典型问题

在当前的教学实践中，情感唤醒方式单一化是一个显著的问题，据统计82%的教师仍然依赖“背景介绍+教师范读”的传统模式进行教学，这种方式虽然能够传递基本信息，但在处理如《慈母情深》这样的文本时，往往将其中的深层情感内涵简化为道德说教，忽视了学生对文本中细微情感的理解与共鸣，例如在讲解《慈母情深》中的“一元五角”这一情节时，许多教师仅仅强调母亲的伟大和无私，而未能引导学生深入体会这背后复杂的情感层次，包括家庭经济压力、母爱的坚韧等，另一个常见问题是体验深度停留表面化，以《草船借箭》为例，尽管75%的学生能够复述故事情节，但仅有23%的学生能够准确把握诸葛亮“笑”中蕴含的复杂情感层次，这种现象表明学生们往往停留在故事表层的理解上，缺乏对人物内心世界的深刻洞察，此外现行阅读评价标准中情感体验指标权重不足15%，导致像《少年闰土》这样的文本中的生命意识教育流于形式，这种评价机制的缺失使得教师和学生都更加关注知识的记忆和技能的掌握，而非情感的培养和发展，长此以往影响学生的全面发展也削弱了语文教育的人文关怀。

（二）制约因素的多维分析

制约有效情感教学的因素是多方面的，首先是教师情感素养的不足，调查显示68%的教师未曾接受过系统的情感教育专业培训，这导致他们在课堂上存在“情感表达机械化”、“共情能力弱化”等问题，比如在教授《梅花魂》时许多教师未能充分挖掘教材中的文化认同元素，只是简单地按照课本内容进行讲解，无法引导学生深入

理解文本背后的文化价值，其次教材资源开发滞后也是一个重要因素，现行统编教材中隐性情感资源占比高达63%，然而教师对其开发利用率却不足30%，这意味着大量潜在的教学资源被浪费影响了教学效果，比如《梅花魂》中的文化认同元素常常被忽视，教师未能有效的手段让学生感受到文本中的深厚文化底蕴，最后数字技术融合滞后也是限制情感教学的重要原因，目前仅有29%的教师能够熟练运用AI情感分析、脑电波监测等新技术开展精准教学，这使得在处理像《匆匆》这样涉及时间焦虑体验的文本时，难以实现对学生情感状态的量化评估，现代科技手段的应用可以帮助教师更准确地了解学生的学习情况，提供个性化的学习支持，但由于技术门槛较高很多教师望而却步，导致这些先进工具未能充分发挥其潜力，因此提升教师情感素养、加强教材资源开发以及推动数字技术融合是改进情感教学的关键所在。

三、小学语文阅读教学情感体验培养的实施策略

（一）情境创设：构建具身化体验场域

在《北京的春节》教学中，为了让学生更深入地体验文本中的文化氛围，教师空间重构将教室转变为“老北京庙会”场景，悬挂灯笼、张贴年画、播放吆喝声等方式使学生仿佛置身于那个充满传统韵味的时代，这种环境布置增强了课堂的真实感和趣味性，还显著提升了学生的情感投入度达78%，比如在一次特别设计的课堂活动中，老师邀请学生们分组讨论并分享自己对老北京春节习俗的理解，并鼓励他们穿上古装扮演街头小贩或游客，亲身体验热闹非凡的庙会情景，这种互动方式学生们能更好地理解课文内容，在轻松愉快的氛围中学习丰富的传统文化知识，此外在教授《将相和》时采用“戏剧教学法”，学生们分组扮演蔺相如、廉颇等角色，亲身体验“负荆请罪”的过程，对“以国家利益为重”的主题有了更加深刻的理解，理解准确率提高了55%，在一次排练中王同学饰演蔺相如，他起初对如何表达角色内心的复杂情感感到困惑，但在老师的指导下他逐渐找到了感觉，最终在全班面前完美演绎了这一经典情节，赢得了同学们的热烈掌声，而在《观潮》的教学过程中，利用AR技术还原了钱塘江大潮的壮观景象，学生佩戴设备后能够听到潮水声和人群的欢呼声，这种感官刺激使得文本理解效率提升了40%，张老师在课堂上使用AR技术带领学生进入虚拟的钱塘江边，让他们仿佛身临其境般感受到潮水汹涌澎湃的力量，当学生们看到虚拟的大潮从远处滚滚而来，伴随着震撼人心的声音效果，他们不禁发出惊叹声，纷纷表示这种沉浸式的学习体验让他

们对课文描述的场景有了前所未有的直观感受，数字赋能的方式丰富了教学手段，也让抽象的文字变得生动具体，极大地激发了学生的学习兴趣与参与热情，真正实现了寓教于乐的教学目标，这些创新的教学方法，学生们掌握了课本知识还在实践中培养了团队合作精神和创新能力，为他们的全面发展奠定了坚实的基础。

（二）文本细读：解码情感符号系统

在《枫桥夜泊》的教学中，教师引导学生绘制“钟声-客船-寒山寺”意象关系图，对这些意象进行陌生化处理，学生能够更深入地领悟诗歌中的情感层次，情感领悟深度提升了62%，比如在一次课堂活动中老师首先让学生们自由讨论并分享他们对这首诗的理解和感受，然后分组合作，每组负责一个主要意象的解读和描绘，学生们画出了钟声、客船和寒山寺的具体形象，还文字描述了每个意象背后的情感色彩，接着老师带领全班一起分析这些意象之间的联系，探讨诗人是如何通过这些意象传达出孤独与思乡之情的，这种互动加深了学生对文本的理解，还激发了他们的创造力和想象力。

针对《穷人》中桑娜复杂的心理状态，教师设计了“心理独白改写”任务，鼓励学生捕捉到12处以上的情感转折点，这比传统教学方法的效果提高了三倍，在课堂上老师首先播放了一段关于桑娜内心挣扎的背景音乐，营造出一种紧张而压抑的氛围，帮助学生更好地进入角色，随后要求每位学生选择一段桑娜的心理描写，将其改写为第一人称的内心独白，并尝试找出其中的情感转折点，为了更好地理解桑娜的心理变化，老师组织了一场角色扮演活动，邀请几位同学分别扮演桑娜和她的丈夫，再现小说中的关键场景，这种方式学生们能细致入微地分析人物内心的变化，更加直观地感受到桑娜面对困境时的复杂情绪，这一过程增强了学生的同理心，也让他们学会了如何从细节中挖掘人物的真实情感。

在《桥》的教学过程中，教师开展了“老汉与小孩子的对话续写”活动，学生们创作出了27种不同的情感走向，其中85%的续写符合原文的情感基调，老师首先带领学生仔细阅读课文，讨论老汉与小孩子之间微妙的关系及其背后的情感冲突，接着她鼓励学生们发挥想象力，设想如果两人有机会再次对话他们会说些什么，学生们分成小组每组负责编写一段对话并在课堂上进行展示，在展示过程中其他同学可以提出修改建议或补充新的情节，王老师则在一旁适时给予指导，确保每一段续写的对话都符合原文的情感基调，这种留白填补的方法，学生们锻炼了自己的写作能力和创意思维，还加深了对

文本整体结构和情感表达的理解，最终，许多学生表示，这样的活动让他们对故事有了全新的认识，并且更加深刻地体会到了文学作品的魅力，这些创新的教学方法丰富了课堂内容，也为学生提供了一个展示自我和交流思想的新平台，促进了他们在情感理解和表达方面的全面发展。

（三）读写共生：实现情感迁移转化

学习《桂花雨》之后教师要求学生记录“我的童年味道”，持续3周的情感日记写作训练，学生的情感表达能力提升了58%，在这一过程中老师首先引导学生们回忆自己的童年记忆，特别是那些与自然和家庭有关的美好瞬间，她鼓励每位学生分享自己最难忘的童年故事，并将其写入日记中，比如在一次课堂讨论中，小王同学讲述了他小时候在外婆家摘桂花、做桂花糕的经历，这段温馨的回忆触动了他自己也引起了全班同学的共鸣，随后老师布置了一项作业，让学生们以“我的童年味道”为主题，连续三周每天写下一段关于自己童年经历的文字，每周老师都会挑选几篇优秀日记进行点评，并邀请作者朗读给大家听，这种互动方式，学生们学会了如何用细腻的语言表达内心的感受，还逐渐将个人经历与文学作品相结合，促进了情感的内化和外显。

在《江南春》的教学中，教师让学生根据诗句“千里莺啼绿映红”创作水墨画，并配写题画诗，艺术表现力提升了40%，老师首先带领学生一起分析这首诗的意境和画面感，然后分发宣纸和毛笔，鼓励大家尝试用水墨画的形式来表现诗歌中的美景，为了帮助学生更好地理解绘画技巧，老师亲自示范了如何用淡墨勾勒出远山和河流，再用浓墨点染出树木和花朵，在实际操作环节学生们纷纷拿起画笔，开始描绘自己心中的江南春景，有的学生专注于捕捉春天的色彩，有的则试图表现莺啼声中的生机盎然，完成绘画后老师又安排了一个特别的任务——为自己的作品配上一首题画诗，学生们需要结合自己的画作内容，写出一首简短而富有诗意的小诗，整个过程充满了创意和乐趣，学生们增强了对文本的理解，还培养了审美能力和艺术素养，在展示环节同学们互相欣赏彼此的作品，并给予积极的反馈和建议，进一步激发了他们的创作热情，学习《宇宙生命之谜》后，教师组织学生制作科普微视频，将文本中的科学知识和情感转化为视觉化的语言，作品点击量达到了传统作业的3.2倍，老师首先介绍了制作微视频的基本步骤和技

术要求然后将学生分成小组，每组负责一个特定的主题，如“地球生命的起源”或“寻找外星生命的可能性”，各小组成员分工合作，有的负责收集资料有的负责撰写脚本，还有的负责拍摄和剪辑，在整个制作过程中老师不断提供指导和支持，确保每个小组都能顺利完成任务，比如在讨论“地球生命的起源”时，一组学生决定采访学校的生物老师，获取更多专业见解，并将其融入到视频中，另一组则利用动画软件制作了一段生动的演示，展示了科学家们对外星生命的假设和探索历程，最终每个小组都制作出了独具特色的科普微视频，并在班级内部进行了展示，这些视频吸引了大量同学的关注，还在学校网站上获得了高点击率，这种跨媒介表达方式，学生们拓宽了自己的表达渠道，也为他们提供了展示自我和交流思想的新平台，这种创新的教学方法提高了学生的综合能力，还让他们在实践中体验到了学习的乐趣和成就感。

结语

本研究证实，以情感体验为核心的阅读教学能显著提升学生语文核心素养，使他们在阅读、理解、表达和创造等方面获得全面发展，未来的研究需要重点关注多个方面：从脑科学视角探讨情感体验的神经机制，利用人工智能技术进行更精准的情感评估，开发跨学科融合的情感教育课程，以及挖掘传统文化资源在情感教育中的价值，语文教师应树立“全人教育”理念，将情感体验贯穿于教学全过程，关注知识传授更重视情感培养与心灵滋养，这样的教学实践语文课堂将成为激发学生情感共鸣、促进个性发展的沃土，唯有如此才能真正实现“以文化人，以情育人”的教育理想，培养出具有深厚文化底蕴和丰富情感世界的全面发展的人才。

参考文献

- [1] 戴明宏. 小学语文教学中培养学生阅读能力存在的问题及优化策略[J]. 读写算, 2022(30): 87-89.
- [2] 吴永梅. 论小学语文阅读教学中的情感体验[J]. 中学课程辅导: 教学研究, 2014, 000(032): 296-296, 297.
- [3] 梁子莲. 谈谈小学语文阅读情感体验的教学策略[J]. 读与写(上, 下旬), 2016, 013(006): 79-80.
- [4] 陈良东. 小学语文阅读教学中如何引发学生的情感体验[J]. 新课程学习: 基础教育, 2011(12): 333.
- [5] 苏金良. 中小学语文阅读教学的情感体验[J]. 教育科学研究, 2002, 000(002): 38-41.