

“教学评一致性”理念下的小学语文单元整体教学设计与实施策略研究

——以四年级上册第四单元为例

吕曦

广州市黄埔区教育研究院实验小学

摘要: 在新课标与“双减”政策背景下,如何通过单元整体教学实现“教学评一致性”,落实语文核心素养的培养,成为小学语文教学改革的关键课题。本文以部编版四年级上册第四单元神话教学为例,聚焦教学目标的“大”定位、学习任务群的整合设计、多元评价的创新实施,探索科学策略以实现“教—学—评”的统一。通过重构单元“大”目标、结构化设计分层任务、实施过程性评价等创新路径,构建以学生为中心的语文课堂,为神话单元教学提供实践范本。

关键词: 教学评一致性; 单元整体教学; 神话单元; 核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.191

引言

当前,我国教育改革已进入“深水区”,推进我国教育向更高质量发展,就离不开课程的深化改革。2022年版《义务教育课程方案和课程标准》突出强调要更新教育评价观念,强化素养导向,促进“教、学、评一体化”,伴随教学过程开展适宜、有效的评价,增强评价的育人作用;更加重视单元整合教学,对教学内容进行整体思考、设计和组织实施^[1]。然而现实中,评价与教师的教、学生的学相分离的痼疾由来已久:“教而不通”“学而不通”的现象难以解决。笔者倡导把评价作为课堂设计与实施的重要环节,贯穿融通于教学过程的前、中、后各环节,力求寻找教学评的平衡点。以统编版四年级上册第四单元为例,让“教学评一致性”理念真正助力单元整体教学。

一、“教学评一致性”理念下的小学语文单元整体教学设计、实施

(一) 定位单元“大”目标,锚定教学评一致性起点

1. 聚焦课程标准,锁定学科核心素养

学科“大概念”旨在摆脱知识技能琐碎困境,超越具体情境,助力设计连续聚焦的课程,具有永恒性、普遍性、概括性、抽象性^[2]。在学科概念的指向下,定位单元“大”目标,锁定教材中学科核心素养的培养点,让问题和策略浮现。单元“大”目标是指在一定教学单元内,学生需要达成的核心学习目标。它不仅是知识与技能的掌握,更是过程与方法的体验以及情感态度与价值观的培养。单元“大”目标是教学活动的出发点和归宿,是评价学生学习效果的重要依据。

单元整体教学中的“整”回应的是学科核心素养发展的问题,即培养学科必备品质和关键能力的问题,单元整体教学中的“教学”回应的是有效教学的价值取向问题,“教学评一致性”回应的是教学策略的优化问题。教、学、评的起点都应锚定在“大”目标上。目标从哪里来?首先要看课程标准,2022年版《义务教育语文课程标准》中把语文核心素养表述为文化自信、语言运用、思维能力、审美创造;结合教材单元目标,可提炼单元核心目标(见图1)。

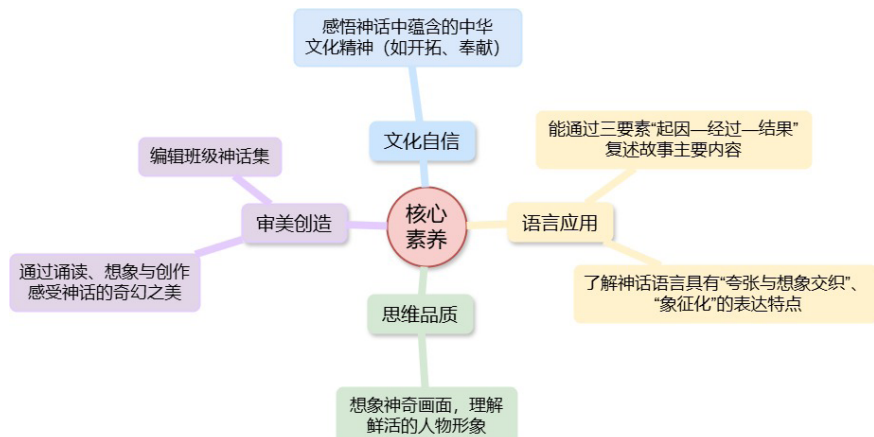


图1. 神话单元“大”目标

2. 深入分析教学内容和学生基础

教材内容是丰富的,教师需要掌握技能从丰富的文本信息中筛选整理出链接语文核心素养,最能够提升关键能力的内容,帮助学生螺旋式搭建知识结构。第四单元围绕“神话故事”主题,精选中外经典神话文本,包含《盘古开天地》《精卫填海》《普罗米修斯》《女娲补天》四篇

表 1. 中外神话取火情节对比

| 维度 | 取火方式 | 牺牲代价 | 文化精神 |
|---------|------|---------|---------------|
| 普罗米修斯神话 | 盗取天火 | 被鹫鹰啄食肝脏 | 反抗精神 / 个人英雄主义 |
| 燧人氏神话 | 钻木取火 | 观察自然现象 | 劳动智慧、集体经验积累 |

本单元还有一篇文言文课文《精卫填海》,在课堂实践上需巧妙地兼顾文言文知识的积累和神话故事的神奇体验。“咬文嚼字”本身是文言文教学中的核心要求,《精卫填海》一文简短易懂,然而在实践经验上,许多课堂教学仍然存在重外显,轻内隐的特点。教师过度重视文言文解读,介词、虚词的释义、对比,忽视了大单元教学目标。笔者认为在教学中,各目标达成是贯穿融合的:把文言短文熟读成诵;在文言文翻译成现代文的过程中丰富故事情节,发挥想象力创造性地复述故事;对比分析精卫锲而不舍的人物形象。这三个目标并不是割裂的,而是相辅相成的,设计上注意前后搭桥,明晰学习路径。

学生的经验和基础也是定位教学目标起点的重要参考。需要关注几点:第一,四年级的学生抽象思维开始萌芽,是培养想象力的关键期,从想象到创造有一个过程,需要教师提供脚手架,如《女娲补天》中,可以使用天塌-寻石-补天流程情节图帮助学生解构神话叙事,用时间轴梳理盘古开天地的过程等。第二,四年级的学生处于词汇敏感期,可以开展“神话词语擂台赛”,重点突破重难点或易混淆词语,如“巍峨”“精疲力尽”“饶恕-宽恕”、“创造-发明”等。第三,四年级学生受能力和思维的局限,有写作畏难心理,为避免对冲学生对神话故事的浓厚兴趣,要引导写作思路,如提供“神话人物档案卡”“神话人物技能库”,激发学生写作兴趣,

(二) 整合单元学习任务群,构建结构化活动链

依据新课标,本单元属于“文学阅读与创意表达”学习任务群。需结合此任务群中对联想想象、审美创造的要求,关联本单元学习内容,在学习任务群内部设置系列学习任务。用大任务统领小任务,用小目标实现大目标。如可以设置一个大单元任务:班级收到挑战编辑神话故事集的任务,需要学生在闯关任务中,深入神话秘境,探索远古神话的魅力,发挥想象力,编写属于自己的神话故事,最终整理成班级故事集。教师需引导学生感受神话故事的神奇魅力、语言特色、人物的典型特点才能完成最终的写作任务。笔者在教学时,设计搭建四大任务群。任务一神话探秘营聚焦预习与写字,布置课前搜集神话故事背景资料,制作“神话人物档案卡”,

课文及习作《我和____过一天》,构成“阅读-理解-创作”的完整学习链条。教材编排特点具有跨文化对比、文本多样性和结构化学习的特点。与此相对应,在教学过程中,教师要能带领学生体会中外文化精神内核的差异性,如中国文化中的大公无私和西方文化中的个人英雄主义,可对比阅读中外取火神话的情节(见表1)。

引导学生主动探索神话背景,建立人物认知框架。任务二神话解码站进行精读课教学,聚焦人物形象的解读和分析,引导学生通过:“起因、经过、结果”三要素说说故事主要内容,提升学生梳理、概括、运用语言材料的能力,体会神话人物的精神内核。任务三神话创想工坊,对比《精卫填海》、《女娲补天》,提炼“执着精神”主题,以“假如我是神话人物”为题创作,鼓励融入现代元素(如动漫电影《哪吒》中的反抗精神)。任务四:成果展示与评价,编写《班级神话集》组织作品展示与互评,评选“最佳想象力大奖”,颁发奖项并总结反馈,整合单元学习成果,促进合作与交流。

(三) 实施嵌入式评价,实现教一学一评闭环

嵌入式是一种强调过程的评价取向,强调将评价任务与教学活动深度融合,通过实时诊断、动态反馈、过程调控实现教学目标,从而提升教学效果。更好地实施嵌入式评价,须知教学目标是教学活动的出发点和归宿,心中有明确的教学目标,评价设计才能不流于设计,实现贯穿教学全过程。

在小学语文教学,尤其是神话教学中,不能局限于知识的传授,更应该关注如何激发学生想象力、培养文化认同感,建立文化自信。为改变传统教学中生硬僵化的评价模式,让神话故事的魅力在学生心中绽放,应坚持嵌入式评价取向,终结性评价与形成性相结合,关注并突出表现性评价的作用。

1. 终结性评价明方向

课程实施过程中,在大单元和大概概念下的教学评价是一种暂时性的终结性评价,应该起到诊断、评估的作用^[4]。用评价指导教师设计教学,用评价引导学生学习,实现教学评的深度融合,已经成为教学评一致性理念下的一种教学共识。终结性评价是一个“大”评价,应该直接、深度链接学科核心素养和学业质量标准。以神话单元为例,完成大单元教学后,学生应喜爱阅读中外神话故事,主动搜集、阅读中外神话书籍;能借助关键词句如“精疲力尽”“巍峨”等理解、分析神话人物的鲜明形象;能运用联想、想象创编神话故事。明确指向性后科学设计评价任务就尤为重要(见表2)。

表 2. 神话单元学习评价表

| 评价任务 | 评价形式与内容 | 评价标准 | 自评 | 小组评 | 教师评 |
|---------|--|----------------------------|----|-----|-----|
| 编辑班级神话集 | 1. 制作中外经典神话故事人物档案卡 | 1. 有清晰的故事情节（起因-经过-结果） | | | |
| | | 2. 图文结合，人物形象分析具体鲜明、生动。 | | | |
| | 2. 撰写读后感；尝试表演 2 分钟神话小剧场。理解神话故事神奇宏大的气魄。 | 1. 读后感体现神话“夸张”与“想象”结合的语言特色 | | | |
| | | 2. 运用神态、语言、动作表演出神奇壮大的气势。 | | | |
| | | 2. 喜爱阅读神话故事 | | | |
| | 3. 以习作《我和____过一天》创作自己的神话故事 | 1. 主动上台表达与分享，声音洪亮，自信大方 | | | |
| | | 2. 用个性化的语言体现神话的神奇瑰丽，气势壮大 | | | |
| | | 3. 用典型事例体现人物形象与精神 | | | |

2. 表现性评价促学用

复述故事、想象画面等单元语文要素决定了表现性评价无法缺位。创设表现性任务，构建评价量表是教学评一体化的重要实践要略^[3]。例如，在教学过程中，教师可以通过提问、小组讨论、课堂练习等方式，实时了解学生的学习情况，并根据反馈调整教学策略。课堂提问是嵌入式评价的重要手段。教师可以设计不同层次的

问题，引导学生深入思考。例如，在讲解《女娲补天》时，教师可以提问：“女娲为什么要补天？”“她是怎么补天的？”这些问题教师根据学生的回答给予即时反馈，指出优点和不足，并引导学生进一步思考。在学生创意表达这一兼具了语言运用、审美创造的复杂任务中，设置细化的评价维度，实施多元评价，更有利于指导小学生（见图 2）。

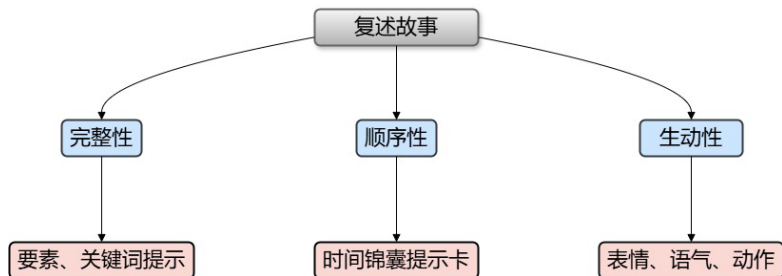


图 2. 复述故事评价维度表。

在神话教学中，可以设置丰富的表现性任务，如“绘制神话故事连环画”“编写神话故事新编”等任务。过程需确保评价的科学性和有效性，教师可设计规则，明确评价标准。例如，对于连环画任务，可以从“画面内容是否符合故事”“画面是否具有创意”“画面是否美观”等方面进行评价。设计神话剧展演评分表：从语言表达、创意设计、文化理解三个维度评分。善用嵌入式评价，实时了解学生的学习情况，及时调整教学策略，确保教学目标的达成。同时，学生在评价过程中获得及时的反馈，明确自己的优点和不足，实现自主学习。同时，评价标准应明确、具体，让评价激发学生深度学习，真实促进学生学与用。

结语

综上所述，“教学评一致性”理念下的单元整体教学，通过目标导向、任务统领与评价伴随，让目标贯穿教学评三个环节，真正实现语文核心素养的落地。教师必须立足课程标准与教材，聚焦学科核心素养，分析学生学习起点，优化单元整合教学设计，以评价激发学生学

热情，指导学习过程。真正助力课堂效率的提高，帮助学生真实成长。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 邵朝友, 崔允漷. 指向核心素养的教学方案设计: 大观念的视角[J]. 全球教育展望, 2017, 46(06): 11-19.
- [3] 肖龙海, 管颀. 新课堂: 表现性学习与评估一体化[J]. 课程·教材·教法, 2017, 37(03): 18-23.
- [4] 刘飞. 语文统编教材大单元教学设计框架构建及其运用[J]. 基础教育课程, 2020, (23): 40-51.

基金项目: 本文系作者主持的广州市南沙区教育科学规划 2023 年度课题“‘教学评一致性’理念下小学语文单元整体教学实践研究——以统编版四年级上册第四单元为例”(NSYJKY2023097)成果。

作者简介: 吕曦(1993年4月), 女, 本科学历, 广州市黄埔区教育研究院实验小学语文教师。研究方向: 小学语文教学。