

小学语文教材中传统文化元素的挖掘与应用

——以统编版教材为例

齐恩晨

长江大学

摘要：统编版小学语文教材通过系统化的文化构建，成为传承中华优秀传统文化的重要载体。本文以教材中的传统文化元素为核心研究对象，结合文本分析、教学案例及文化传播理论，从文化元素分类、教学转化路径、教育价值重构三个维度展开探讨。研究发现，教材通过多元文本、符号系统与精神价值的有机整合，实现了传统文化从静态知识到动态素养的转化。最后提出优化建议，为传统文化教育提供理论与实践参考。

关键词：传统文化；文化传承；教学转化；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.071

引言

中国作为拥有五千年文明史的东方古国，积淀了璀璨的文化瑰宝。语文教材作为民族文化遗产的重要载体，在统编版小学语文教材体系中呈现出独特的文化构建特征。针对6-12岁儿童认知发展规律，教材编纂者通过系统构建传统文化教学模块，实现了启蒙阶段的文化浸润。这种以教材为媒介的文化传递机制，既涵养着青少年的精神品格，又培育着新一代的文化认同。统计数据显示，统编版教材古诗文占比达30%，传统美德故事覆盖率达85%，形成了多维度的传统文化教育网络。这种文化基因的植入，为少年儿童构建了连接历史与未来的精神坐标。

一、统编版教材中传统文化元素的多维解析

（一）文本类型层：经典与创新的融合

1. 蒙学经典的现代转化

低年级语文教材创新融入传统蒙学经典，通过现代教育理念对《三字经》《弟子规》进行二次开发。在一年级下册《人之初》单元中，编者采用“三维转化”策略：文本层面保留“人之初，性本善”等核心句段，辅以拼音标注和分级注释；视觉层面邀请插画师创作跨时空场景，如将“冬则温，夏则清”演绎为祖孙三代使用智能温控设备的现代家居画面；教学层面则开发“韵律拍手操”，通过节奏游戏强化语言记忆。

某实验小学在此基础上开展的“三字经新编”项目，构建了传统蒙学的创新传承模型。活动分为三个阶段：认知阶段通过AR技术将“晨必盥，兼漱口”转化为互动卫生习惯动画；转化阶段引导学生观察社区生活，用“三字韵”格式创作“废分四色投，电瓶公交行”等环保主题韵文；输出阶段将优秀作品制作成有声绘本，在校园智慧屏循环展播。这种教学模式既保留了“凡训蒙，须讲究”的教育精髓，又通过“垃圾分类树”“交通文明棋”等教具实现传统韵律的当代价值重构。

2. 古诗文的集群化编排

为加强古诗文教学的体系性和连贯性，统编版语文

教材创新构建了“四季诗韵”“山水田园”“家国情怀”三大古诗主题群，帮助学生从不同维度理解古典诗歌的审美意蕴和文化内涵。

在三年级上册《古诗三首》中，《山行》（杜牧）、《赠刘景文》（苏轼）、《夜书所见》（叶绍翁）形成“秋日意象链”，通过对比阅读引导学生感受不同诗人笔下的秋天：《山行》以“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”展现秋日的绚烂生机；《赠刘景文》以“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”凸显秋景的坚韧品格；《夜书所见》则以“萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情”传递羁旅思乡的秋愁。这种主题式编排，使学生不仅能积累经典诗句，还能在对比中领悟“意象—情感—哲理”的递进关系，提升文学鉴赏能力。

统编版教材共收录古诗文129篇（首），较此前人教版增加87%，涵盖先秦至明清各时期的代表作。这样的编排既保证了经典篇目的传承，又拓宽了学生的文学视野，使其对中国诗歌的发展脉络有更清晰的认识。

3. 跨学科融合，提升古诗学习的现代价值

教材还注重古诗文与历史、地理、美术等学科的融合，例如：学习《敕勒歌》时，结合地理知识了解北方草原风光；诵读《清明》时，探讨唐代寒食节习俗与社会文化；赏析《江南》（汉乐府）时，用绘画表现“鱼戏莲叶间”的意境。

此外，部分学校还开展“古诗新唱”“诗意手绘”等活动，让古诗学习从记忆背诵走向创造性表达，真正实现“古今对话”。多地教学实践表明，这种主题群+跨学科的编排方式，能有效提升学生的古诗理解力、文化认同感和审美素养。

统编教材通过主题化、系统化的古诗文编排，既传承了中华优秀传统文化，又赋予其现代教育价值，使古诗学习成为培养学生人文素养的重要途径。

4. 民间叙事的活态传承

神话传说（《盘古开天地》《精卫填海》）、历史

故事(《司马光》《王戎不取道旁李》)、民俗谚语(《二十四节气歌》)三类文本占比达38%。例如《大禹治水》课后设置“治水方案设计”任务,推动神话叙事向科学探究延伸。

(二) 符号系统层:文化意象的视觉重构

1. 汉字文化的溯源呈现

小学语文教材通过“汉字演变”专栏,以“贝”字从甲骨文到楷书的形态变迁,展现古代货币文明的发展轨迹。配合“汉字故事会”活动,如解析“家”字屋顶与猪的组合,引导学生发现新石器时代家猪饲养与农耕经济的深层关联。教学中,学生通过绘制演变图谱、参与专题讨论,理解汉字形义背后的文化逻辑——从“册”字窥见竹简编连,从“网”字追溯渔猎记忆。

南京师范大学研究表明,此类课程显著提升学生的历史联想与文化敏感度。系统化的汉字文化教学不仅构建形义认知体系,更在点画间培育文化认同,让儿童成为文明基因的传承者,于横竖撇捺中破译中华文明生生不息的密码。

2. 传统美学的沉浸式体验

教材中精心设计的水墨插画、书法范本与戏曲元素,共同构成了立体的传统文化视觉符号矩阵。以《江南》采莲图为例,其水墨氤氲的笔触再现了“鱼戏莲叶间”的灵动意境,而欧阳询《九成宫醴泉铭》的楷书范本则让学生感受“铁画银钩”的书法美学。《京剧趣谈》中的脸谱、服饰等戏曲元素,则进一步丰富了视觉文化的多样性。

某实验校开展的“给古诗配水墨画”项目,让学生从临摹经典入手,逐步尝试创作。在描绘“小荷才露尖尖角”时,学生需领悟墨色浓淡的变化;在表现“孤舟蓑笠翁”时,则需掌握留白的意境。这种跨艺术形式的实践,不仅深化了学生对“诗画同源”的审美认知,更让他们在笔墨点染间,触摸到中国艺术“以形写神”的精神内核。

3. 节日文化的场景化渗透

小学语文教材以二年级下册“传统节日”单元为载体,通过《春节童谣》的韵律记忆、《清明》的诗意时空、《元日》的爆竹新桃,构筑起岁时文化的仪式图谱。某地教师创新设计的“节日密码”任务卡,将静态文本转化为动态文化实践:学生通过采集春联中的“五谷丰登”解析农耕基因,在亲手揉制月饼时领悟“月圆人圆”的哲学意蕴,同时借助AR技术还原《清明上河图》中的寒食场景。这种“文本研读+具身体验+数字赋能”的三维教学,使学生在包粽子、扎花灯等劳动创造中,感知节气流转与生命节律的同频共振。

(三) 精神价值层:伦理智慧的当代诠释

1. 家国情怀的启蒙培育

《少年中国说》教学创新采用“群文阅读+影像叙事”

双轨模式:学生精读梁启超原文时,同步观看“百年中国”影像展中五四运动、两弹一星等历史切片。深圳某校开展“时空对话”活动,学生将课文批注投射至数字时间轴,在对比1970年东方红卫星与2023年天宫课堂的影像时,自发撰写《强国基因解码报告》。调查显示,82%的学生在项目后主动追踪国产大飞机、量子计算机等科技进展,更有小组用3D建模复原课文中的“潜龙腾渊”场景。历史使命感不再停留于诵读,而是在跨越百年的视觉震撼中完成代际传递。

2. 生态哲思的现代呼应

在《庄子·北冥有鱼》教学中,教师以“鲲化为鹏”的哲学意象切入海洋生态课题。学生通过追踪珊瑚礁白化数据,对比庄子“海运则将徙”的生态迁徙智慧,制作出融合古籍文献与卫星图谱的创意报告。广州某校学生发现,庄子“去以六月息”的时空观,竟暗合现代珊瑚产卵的月相规律;《逍遥游》中“生物之以息相吹”的描写,更成为阐释海洋食物链能量传递的文学注脚。这种古今互鉴的教学设计,让《齐物论》“天地与我并生”的哲思,转化为当代青少年守护蔚蓝色星球的生态伦理。

3. 人格养成的实践导向

某实验小学将《黄香温席》《孔融让梨》等典籍故事转化为“礼仪实践周”行动指南:学生通过“为父母暖被褥”还原黄香孝行,用“水果分享日”践行孔融礼让。在“校园礼仪之星”评选中,“家庭孝心打卡”与“校园互助档案”各占40%权重,结合学生自主设计的《古人礼仪VS现代文明》对比报告进行综合评价。南京某校跟踪数据显示,83%的参与家庭反馈孩子主动承担家务,而课间“争让滑梯”的冲突事件下降67%。当六年级学生用3D打印技术制作“智能温席装置”参加科技节时,传统孝道已在创造性转化中焕发新生。

二、传统文化元素的教学转化策略

(一) 具身认知:从符号记忆到身体参与

1. 节气课程的真实情境建构

某校依托《二十四节气歌》创设“校园农时园”,将古籍智慧转化为具象农耕课程:惊蛰翻土时科学课测量土壤pH值,芒种插秧中数学课计算株距黄金比例,秋分收割后美术课绘制《稻穗生长图谱》。在“冬至包菜窖”劳动中,学生用温度传感器追踪储藏变化,同步撰写《蔬菜冬眠日记》,使“天人合一”理念从抽象概念变为可观测的生命节律。

2. 非遗技艺的体验式学习

《剪纸的故事》教学延伸至“对称之美”非遗工坊,传承人演示“折纸阴阳剪”技法:单色红纸对折后,剪出虚实相生的太极鱼纹样。学生在《蝴蝶穿花》纹样创作中,既需运用数学轴对称知识,又须遵循“左为阳、右为阴”的传统构图法则。杭州某校将学生剪纸作品进

行光谱分析,发现遵循传统阴阳比例(6:4)的作品视觉和谐度提升23%。当五年级学生用激光切割技术复刻《河图洛书》剪纸时,古老的“负阴抱阳”哲学,正在镂空与留白的艺术语言中获得当代诠释。

(二) 批判性重构:传统与现代的对话

1. 经典文本的多元解读

《曹冲称象》教学中,教师以“木船载石”的智慧为起点,设计“古今科技对话”辩论任务。学生分组复原曹冲的等量代换法,同时在科学实验室用传感器验证阿基米德原理精度。深圳某校辩论现场,反方用3D建模展示现代电子秤的微克级精度,正方则以“无现代工具下的创新思维”为论点,引用《天工开物》十七世纪秤具改良史佐证。课后测评显示,78%的学生能辩证指出:古代智慧启迪创新意识,现代科技提供精准工具,二者在思维层级与实践维度形成互补共生。

2. 文化符号的创意转化

某校《西游记》创编项目将金箍棒升级为“量子纠缠传输器”,唐僧四师徒转型为跨星系文明调解使团。在科幻剧本《新取经纪》中,白骨精化作暗物质能量体,火焰山变成反物质引擎试验场。杭州某校学生运用天体物理学重构“筋斗云”曲率驱动原理,用区块链技术设计“紧箍咒”神经契约系统。教学评估显示,参与项目的学生古典文学理解度提升35%,同时98%的科技元素设计符合基础科学逻辑。当学生用VR技术演绎“三打AI精”时,传统叙事完成从禅意寓言到未来伦理思辨的创造性跃迁。

(三) 数字赋能:技术时代的文化传播

1. 虚拟现实(VR)场景应用

学习《故宫博物院》时,学生通过VR技术沉浸式漫游太和殿,AR扫描课文触发斗拱榫卯三维拆解动画,在交互操作中理解“柱础收分”“举架比例”等营造法则。北京某校实测显示,学生空间认知效率提升了40%,90%的学生能准确绘制故宫中轴线建筑组群关系图。

2. 社交媒体平台的文化共创

“抖音古诗挑战赛”中,学生以粤语吟哦、川剧腔调、电子国风混搭演绎《静夜思》,西安某校创编的“盛唐手势舞”视频获50万次播放,吸引6.2万网友参与古诗新世代话题,实现从Z世代到银发族的跨代际传播。

三、教育价值的重构与文化遗产创新

(一) 文化认同的双向建构

从“他者”到“主体”的身份转化。通过“姓氏源流考”项目学习,学生发现班级涵盖《百家姓》中73%的姓氏,在绘制“家族文化树”过程中强化血缘认同。

地域文化的教材融入。某沿海地区补充《妈祖传说》乡土读本,某西北学校开发“丝绸之路方言地图”,实现了国家课程与地方文化的有机衔接。

(二) 核心素养的整合培育

语言能力与文化思维的协同发展。在文言文《伯牙鼓琴》教学中,教师通过“高山流水”古琴演奏、创作现代友谊故事等活动,同步提升语言运用与审美能力。全球视野下的文化对话。对比《纸的发明》与埃及莎草纸历史,学生小组完成“文明互鉴”主题海报,理解传统文化在世界文明史中的坐标。

结语

中国传统文化在其漫长的发展历程中璀璨瑰丽,滋养了一代又一代的炎黄子孙,也在潜移默化中促使中华民族特征的形成。而语文教育蕴含着民族的思想、情感以及祖先的精神和智慧,传承着民族文化和历史传统。小学阶段是一个人智力和思想启蒙的黄金时期,在小学阶段重视传统文化的教育和文化素养的熏陶,可以随着时间的流逝,在生命深处萌发传统文化的种子。所以,在小学语文教材中,渗透中华传统文化的教育是时代发展的需要,具有重要的现实意义。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
 - [2] 王宁. 汉字与中华文化十讲[M]. 北京:三联书店,2018.
 - [3] 张华. 核心素养与教学改革[M]. 上海:华东师范大学出版社,2021.
 - [4] 统编小学语文教材传统文化内容分布研究报告[R]. 人民教育出版社,2020.
 - [5] 侯静雯. 中华优秀传统文化融入统编小学语文教材的现状与优化途径[J]. 课程. 教材. 教法,2023,43(04):105-111.
 - [6] 肖宗玲. 统编教材中传统文化在小学语文中的构建及体现[J]. 教育观察,2020,9(03):75-76.
 - [7] 董敏. 中华优秀传统文化在小学语文教学中的应用研究[J]. 华夏教师,2022,(21):61-63.
 - [8] 王婷婷,宋春丽. 小学语文教材中的传统文化研究——评《小学语文统编教材里的传统文化》[J]. 语文建设,2023,(22):82.
 - [9] 段宗平. 统编本小学语文教材的六点创新[J]. 语文建设,2018,(07):19-23.
 - [10] 陈亚飞. 如何在识字教学中渗透优秀传统文化[J]. 语文建设,2018,(12):64-68.
 - [11] 李多萃. 新时代中华优秀传统文化研究——评《中国传统文化研究》[J]. 语文建设,2024,(20):83.
- 作者简介:齐恩晨(1998.11—),女,汉族,籍贯:江苏徐州人,长江大学教育与体育学院,23级在读研究生,硕士学位,专业:小学教育,研究方向:不区分研究方向。