

基于核心素养的小学文言文教学策略探究

邹凌丽

深圳市宝安区海裕小学

摘要：文言文教学存在传统文言文教学课堂模式化的问题，以及部编版教材篇幅大量增加带来了新挑战。基于文言文教学应培养核心素养的目标导向，文章探讨了文言文教学在诵读体悟、适切追问、知识链接、积累拓展等方面的教学策略。

关键词：核心素养；小学；文言文；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.08.187

引言

统编版教材大幅增加了文言文篇目，文言文的教育价值得到充分认可，小学文言文教学应根据传统文言教学课堂的情况，整体分析统编教材的选文情况，选择有效的教学策略。本文将围绕《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称：新课标）的具体要求，基于核心素养的要求，探讨文言文教学策略。

一、文言文教学中存在的问题及原因

（一）传统文言文教学课堂的模式化

传统的文言文课堂模式化明显，开课读通读顺——课中字词分析——课后背诵，不仅学生学得枯燥，教师也教得无味，同时还消减了学生对中华优秀传统文化的兴趣。课改后的文言文学习课堂，又过于强调学生的主体地位，大量的自主合作探究模式，比如课前导学单、小组讨论、课本剧表演、小组成果展示等形式，使得课堂缺乏教师适时的指导，学习变得碎片化缺乏整体性，流于形式和表面。

究其原因，一是教师在教学中缺乏对学生主体性的重视，缺乏启发性的教学活动，以教师的讲解为主，学生缺少体验和自主学习。二是教师文言文知识储备不全面，教师对古代经典文学著作的阅读也较少，大部分教师重于文言文字词句的知识储备，而轻于对古文文学理论、古代文学史的知识积累。

新课标强调“语文课程实施从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情景”^[1]，及“真实的语言运用情景”。既指向了学生的主体地位，要在学习中主动参与、积极探究；也指向了教师的主导地位，需创设真实的学习情境，促进学生自主、合作、探究学习。

（二）部编版教材新变化带来的挑战

统编教材编写中，文言文编排有几大变化：一是数量倍增，保留了原有的4篇，并增加到14篇；二是学段提前，从五年级提前到了三年级；三是题材广泛，包括了人物故事、寓言、神话传说、言论性散文等类型。

四是要求背诵，呈现了语言文字积累的基础要求。面对部编版教材的新变化，教师们教学经验不足。

二、核心素养背景下小学文言文教学的目标取向

（一）传承传统文化

习近平总书记多次强调“文化自信”，新课标指出“文化自信是学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习，热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化”^[1]。

文言文是中华优秀传统文化的重要载体，其中承载着丰富的精神、语言、礼仪、服饰、器物、建筑等文化，是我们了解中华文明几千年文化传承的秘径之一。基于核心素养的文言文学习，要求能辩证地传承中华传统文化，去其糟粕取其精华，能品味丰富的中华语言文字，感知文言文中丰富的精神文化世界，涵养传统文化，触摸中华文化脉搏，并为之共振共鸣。

（二）积累文言知识

文言文有许多古今异义、一词多义、通假字等基础文言知识，文言文单音节与现在汉语的双音节词汇的转换也较为复杂。基于核心素养的文言文教学，不再是机械的记忆、背诵，而是在理解的基础上，学会运用、推理、分析等方式来学习文言文知识。这也要求教师在熟悉教材的基础上，要领会编者的意图，制定适宜的教学目标，提供丰富的语言实践，引导学生主动积累、梳理和整合，从而培养文言语感。

（三）发展思维能力

新课标反复强调思维能力的培养，要求“学生在语文学习过程中”学会“联想想象、分析比较、归纳判断”，培养“直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维”^[1]。基于思维能力培养要求的文言文教学，就是要打破传统文言文学习中机械的字词理解、篇章记诵等学习任务，通过了解古人的行动、语言，理解古人的思维习惯、思维方式，感受文言文中蕴含的古人智慧、传统哲学思想、精神文化，在理解和传承中，提升思维能力和思维品质。

（四）培养审美能力

王荣生认为：“文言文教学应从文言知识这个语言基础的层面上升到语言所承载的内容——文学鉴赏，感受领悟古文中的思想和艺术的魅力。”新课标对于审美提出了更高的要求，学生不仅要有审美体验，还要具备“初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力”^[1]。基于核心素养的文言文教学，要求教师要引导学生在研读文本的基础上，感受古人抒情言志中传达的精神魅力，初步领略文言文的语言之美、结构之美、情感之美。

三、基于核心素养的小学文言文教学策略

新课标明确指出：“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。”^[1]从“理解”到“积累”，再到“感悟”“运用”，最后“提高欣赏品味”，文言文学习能力需逐层递增。基于此，结合日常教学实践，小学文言文教学可以从以下几个方面着手：

（一）诵读体悟，涵咏文言文的语言美

新课标中强调了“诵读”这一方法，提出“重视古代诗文的诵读积累，感受文学作品语言、形象、情感等方面的独特魅力和思想内涵；能通过诵读等方式，表达自己对感人情境和形象的理解和审美体验。”^[1]“诵读”应作为文言文学习的重要方法。

读准断句，从停顿处理解。文言文的句式与现代文差异较大，读准断句，培养文言语感，能促进学生对词、句、篇的理解。例如在《司马光》一文中，“群儿/戏于庭，一儿/登瓮，足跌/没/水中。众/皆弃去，光/持石/击瓮/破之，水迸，儿/得活。”文中“戏、登、跌、没、弃、去、持、击、破、迸”等动词，均为单字，言简意赅，流畅简洁、一字千金，单字动词的理解与断句是相辅相成的。在教学中，可将字义与断句进行结合。例如其中“跌”与“没”，分别为跌倒、淹没的含义，学生理解之后，即明白这两个字之间应进行停顿。

读出节奏，在韵律中体悟。有的文言句式，有较强的节奏感，教学中可以引导学生读出节奏，进而整体把握文本的理解。如《少年中国说（节选）》排比句式较多，第一段中“少年智则国智”的排比句式，从少年成长到放眼环球，逐句增强，读来气势磅礴。第二段“红日初升，其道大光”，引出“红日、汪洋、潜龙、乳虎、鹰隼、奇花、干将”等各种神采之物，暗喻铺陈，不吝笔墨，写出了中国少年的美丽无限、生机无限、希望无限。在诵读中感受节奏层层排闼而来，最终在“美哉、壮哉”的感慨中喷涌而发。

读熟成诵，于吟诵中品味。教材中的文言文，均要求背诵。教学时，可以在理解熟读之后，去掉标点，按

照古文从右至左、从上至下排列，让学生有节奏地朗读，熟读成诵。还可以通过配乐读、拍手读、文白对读，乃至唱出来、演出来等各种丰富的诵读方式，激发学生诵读的热情，培养文言语感，积累文言词句篇，传承优秀传统文化。

（二）适切追问，领悟文言文的思辨性

新课标强调的是高阶思维的学习，在课堂教学中教师可引入“适切的追问”，引导学生将课堂所学进阶统整，建构自己的文言知识体系。所谓“适切”，基于文本的基本理解，是恰当的思维进阶的提问，在追问中感受文言文中的思维特点。

如在四年级《王戎不取道旁李》的教学过程中，对比“诸儿竞走取之”的“走、取”的动作，王戎“不动”，教师可进一步追问：“王戎动了么？不动的是什么？动的是什么？”

学生思考，其实王戎虽动作上“不动”，而思维在“动”，深入分析王戎观察“道边李树多子折枝”之后的思维之“动”：其一，对比理解“道、路、径”在古文语境中的不同，“道”通常指大路，是指能通车的路，路上人来人往，行人看到李树多子，必然会摘取；其二，关注“折枝”，意为李树的果子多而且饱满，才有折枝效果。因此，在这车多、人多的大路上，如此饱满而多的李子为何无人摘取，于是得出结论。通过一个问题统整思辨启发，学生在追问中，思维进一步被启发，感受到了王戎细心观察、深入思考的品质。

（三）知识链接，品味文言文的文化味

1. 链接单元语文要素

在文言文的学习中，我们要关注单元导语、课后习题、阅读链接、资料袋等不同板块的内容，把握单篇文言文在整个单元中的作用，落实语文要素。

例如《精卫填海》所在的四上第4单元，单元导语提示语文要素是：了解故事的起因、经过、结果，把握文章的主要内容。语文园地的“交流平台”中谈到：“古人创造了许多神话故事，来表达他们对世界的认识”。

《精卫填海》中对于“精卫为什么游于东海”这一故事的起因并没有交代明确，这便是融入单元语文要素的一个关键点。

著名语文教师干国祥在这一课的教学，先组织学生理解课文，再对“精卫为什么游于东海”的起因进行思辨。干老师先从炎帝的知识进行介绍，学生了解了炎帝是部落首领，“炎”字中的“火”正是来源于炎帝是带领部落民刀耕火种的首领。基于这个背景知识，学生思考“精卫游于东海”中“游”是“游戏、游玩”吗？故事的起因可能是什么？学生进行讨论，有的认为“游”可能是精卫去寻找土地，让部落人民有土地可以耕种，

到了海边不幸遇难。有的认为，“游”可能是精卫在这里想要填海造田，不幸遇难。

在干老师这个教学案例中，通过追问“精卫填海的起因”，引导学生根据历史文化背景进行了重构，在语言文字的运用中深化了对单元语文要素的理解，明晰故事的起因、经过、结果。

2. 链接深刻的语言文字知识

文言文中有较多较难的字，字词教学是文言中的基础教学目标，汉字作为中华民族通用的语言符号，音、形、义是一体的，以字形溯源，能够借助字理教学，结合汉字本义，加深对文本的理解。

如一年级下册《人之初》中“玉不琢，不成器”，引入《说文解字》中“器”的甲骨文字形及解释：“器，皿也。象器之口，犬所以守之。”四个口表示很多器物的口，为了守卫这些器皿，人们安排了一条狗看守，这是一个会意字，代表器皿、器具，接着看图并口头组词：陶器、食器、酒器、兵器、容器。老师总结：这都是生活中十分有用的物品，进而理解“玉不琢，不成器”即人就像一块玉石，不经过一番雕琢，无法成为有用之才。

3. 链接丰富的故事背景

文言文言简意赅的表达对于学生来说也比较陌生，如果生硬地进行解释、识记，只是浅表性学习和机械记忆。因此在教学中，我们可以通过故事来加深对语句的理解，很多道理在故事中就能不言而喻。

如一年级下册《人之初》，在“教之道，贵以专。”这一句的学习中，可以联系《学弈》的故事，两个学棋的人，一人专心，一人一心想着有鸿鹄马上要飞过来了，学习状态不同产生的不同后果，进而更理解“贵以专”的含义。这样的识字教学贴近低年级儿童喜欢听故事的特性，既能够自然识记汉字字形，又能紧扣文章的内容与情感。

（四）积累拓展，触摸中国文化的生根处

1. 拓展同类题材

学习《杨氏之子》可以链接《世说新语》第十二章《夙慧》，学习这一章节中关于魏晋名士年少时聪明出众的一些典故，如钟会面对魏文帝的询问，机智回答“战战栗栗，汗不敢出”；何宴因被魏武帝安置于宫中，于是自己画了个方形框，暗示自己没有自由；孔文举十岁所应答的“小时了了，大未必佳。”进而理解“夙慧”在书中是指青少年之“早慧”。通过了解这些智慧少年的机智应答，提升思维品质，发展思维能力。

2. 拓展传统文化

文言文是中华优秀传统文化的重要载体，其中承载着丰富的文化，涵盖了中国古人的文化常识、日常礼仪、生活场景等等，教学中应由一篇篇文言文扣开传统文化

的一扇扇小窗。

如《伯牙绝弦》中的知音文化感知；《守株待兔》《自相矛盾》中折射的古代士大夫通过寓言故事劝诫君主传统。

在《精卫填海》的教学中，可以开篇引入《山海经》中的神兽图及相关记载：“有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詖。”使精卫的形象放到中华文化的大背景中，更加立体可感。课堂上引入清代黄遵宪的诗《赠梁任父同年》“寸寸山河寸寸金，侑离分裂力谁任。杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。”面对甲午战争清政府输给日本之后，签订《马关条约》，一再割地赔款、践踏国土，诗人心怀悲愤，用诗句勉励自己保家卫国的誓言与精卫舍身奉献、可歌可泣、自我牺牲的精神两相对照，学生能更加深刻地体会到神话人物融入民族血脉的精神传承。

3. 拓展人物背景

文言文教学中，可以“知人论世”的方法，学会辩证地看待历史人物。

在学习《两小儿辩日》引入孔子的生平，以及《论语》中“知之为之，不知为不知，是知也。”与课文两小儿“孰为汝多知乎？”形成互相映照的文本，从而理解孔子对真理的尊重与追求。在《司马光》引入司马光的生平介绍，了解一代廉士大儒的政绩成就，更能对小司马光这个人物的机智加深可亲可敬的理解。《王戎不取道旁李》可引入《世说新语·雅量》中“王戎观虎”中的故事，感受其面对老虎“湛然不动，了无恐色”的胆量；在《世说新语·俭吝》篇章中，读王戎卖李子，怕别人得到他家的良种，总是先把核钻掉再卖出。从多个事例中感受人物的多面复杂。

结语

综上，在小学语文文言文的教学中，教师应深入潜研部编版教材中的文言文，落实语文要素，挖掘文本内涵，通过诵读、追问、链接、拓展等多种途径，引导学生在文言文学习中热爱祖国语言文字的情感，提高思想文化修养，传承中华优秀传统文化。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022. 1-2.
- [2] 孙欣. 部编版小学语文高年级文言文教学的现状与对策研究[D]. 扬州大学, 2024.
- [3] 王丽芳. 小学语文文言文教学策略探究[J]. 江西教育, 2023(47): 61-62.
- [4] 商晓红. 核心素养背景下小学语文文言文教学策略新探[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2023(05): 56-58.