

钢琴琴童学习动机分析及其主观能动性引导教学探微

——以音乐普及教育中的少儿群体为例

帅金伶^{1,2,3} 李申⁴

1. 青少年网络心理与行为教育部重点实验室; 2. 华中师范大学心理学院 人的发展与心理健康湖北省重点实验室;
3. 江西财经职业学院; 4. 河南大学音乐学院

摘要: 本文聚焦于音乐普及教育中的少儿群体, 主要对钢琴琴童的学习动机进行了分类分析, 并进一步对不同学习目标下的琴童主观能动性引导进行了教学探微。文中首先明晰钢琴学习动机的概念、类型, 并对不同学习诉求下的琴童心理动机进行了梳理, 其次探讨了动机不同带来的教学设计上的区别。最后, 基于上述分析, 探讨了少年儿童阶段在钢琴学习上的畏难情绪与成就感, 以及学习动机在不同情况下的相互转换。

关键词: 业余琴童; 学琴动机; 主观能动性引导; 钢琴教学; 音乐心理学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.109

引言

在我国目前的音乐普及教育中, 器乐演奏的能力培养成了很多家庭与个人的选择。其中, 钢琴器乐演奏成了目前中国大多数家长更倾向于选择的学习途径。钢琴学习是一项复杂的学习活动, 涉及钢琴演奏学习者的多维度认知与情感因素。在钢琴学习的过程中, 学习动机与主观能动性的发挥是两大至关重要的因素。前者决定了学习主体开启曲目练习与技巧训练的学习态度与难易接受程度, 后者决定了学习过程中的行为以及最终的学习效果。本文将音乐普及教育中的少儿学生群体为例, 结合音乐认知和音乐心理学对相关问题的研究, 阐述少儿群体的钢琴学习动机成因, 并根据具体情况进行分析, 以针对少儿钢琴演奏的学习过程提供良好的主观能动性引导策略和教学思考方向。

一、不同钢琴学生群体下的学习目标分类与学习动机分析

学习动机是一种内在心理过程或内部心理动力状态, 它能够引导、激发和维持个体的学习行为, 使其朝向学习目标^[1]。在此基础上, 钢琴学习动机可以被定义为一种专门指向钢琴学习活动的内部心理动力状态, 它引导、激发和维持个体的钢琴学习行为, 并使其朝向一定的钢琴学习目标。因此, 钢琴学习动机是一种内在心理过程或内部心理动力状态, 它能够推动个体在钢琴学习方面持续不断地努力和进步。由于学习诉求的不同, 不同学生之间的钢琴学习心理动机会产生差异。因此, 了解学生不同的钢琴学习诉求, 有助于我们对其钢琴学习动机进行具体分析。

(一) 不同学习目标分类下的钢琴学习动机分析

为进一步了解目前中国的音乐普及教育中正在学习钢琴演奏课程的少儿群体相关情况, 以更好地就其钢琴学习动机进行具体情况分析, 对北京、杭州、沈阳与厦门等四个不同城市进行了相关调查。收集到三种钢琴教

学途径(分别是位于该城市中心区的生源与资质兼备的音乐艺术培训中心、坐落于该城市艺术院校旁的钢琴教育工作室与不同途径的私人授课)的问卷调查样本共计400份, 调查对象为音乐普及教育中钢琴演奏课程的少儿群体。对样本调查中关于少儿群体对于钢琴课程的学习诉求进行了统计梳理, 除去极少数少儿群体对钢琴演奏课程的选择具有成因复杂的特殊动机诉求不计, 共获得可供参考的样本393份。

其中, 拥有不同学习目标的学生群体大致分为三类, 分别为“以考级、考证与积攒活动经历为目标的学生群体”、“以寓教于乐为目标的学生群体”和“以探索专业潜能为目标的学生群体”。通过对各类学习目标与诉求下的学生群体进行进一步了解, 可以归纳出各类学习群体学习过程中各自拥有的表现特征。

1. 以考级、考证与积攒活动经历为目标的学生群体
在393份样本中, 共有274人表示对特定等级考试或音乐节比赛等有具体规划或强烈期待, 并可以在学有余力之处通过钢琴演奏课程的学习增加艺术涵养, 该群体占总样本数比例70%。

这类业余学生的学习目标十分明确, 其主要目的通常在于通过钢琴演奏的科目学习增长见识、丰富阅历, 为自己的简历增添亮点。但与此同时, 由于该科目的学习在他们日常的各项时间管理中只是作为其中一项存在, 因此他们在钢琴学习的精力投入也会有所选择; 他们的日常练习的时间成本通常被量化, 且对学习曲目广度的实际需求与心理期待有一个限定范围。

2. 以寓教于乐为目标的学生群体

在393份样本中, 共有63人表示出于陶冶情操、寓教于乐的目的开始钢琴演奏课程的学习, 该群体占总样本数比例16%。

这类业余学生学习钢琴的缘由主要是出于课业之余的精神放松、陶冶情操, 并无短期内明确的竞争性目标,

他们对于钢琴学习的内容更加倾向于自己喜爱的乐曲和音乐方向,因此在遇到他们喜爱的曲目作业时,课下练习的主观能动性会明显增强。在义务教育体制下,少儿群体中以寓教于乐为钢琴学习目标的学员通常呈现出以下特点:对音乐意象的理解更为感兴趣、对钢琴技巧的提升所需花费的练习周期更长、练琴时间较少或时间投入占比不稳定、课时周期不稳定或不易常年坚持、对竞争性学习目标相较于其他类别学生群体并不热衷。

3. 以探索专业潜能为目标的学生群体

在393份样本中,共有56人表示对钢琴演奏与音乐探索有热切渴望,或是有探索音乐专业道理的兴趣或意图,并愿意投入大量精力深入学习。该群体占总样本数比例14%。

无论是出于深入理解音乐的目的开始学习钢琴演奏,还是明确地以探索专业潜能为目标,此类学生群体对于课堂所能收获的知识面广度与深度都更为重视。本次样本分析中,以探索专业潜能为目标的学生群体每周练琴总时长达到七小时以上的情况显示占比100%,这是由于该类学生在钢琴课程的学习中更加注重练习的过程与细节,因而对钢琴演奏方面的学习投入的时间与精力也远比前两类学生要多;也正因学习目标定位较高,他们在钢琴学科的学习上表现更为主动,同时对回课质量也具备较高的自我要求。除了时间精力投入占比大之外,这类学生群体的特点还体现在所接触曲目类型的丰富程度。

(二) 各类钢琴学生群体的学习动机类型与成因探讨

梳理了不同学习诉求的学生群体后,发现在面对钢琴学习时,不同学习诉求会使学生呈现出各自独特的课堂需求与学习态度。为究其原因,继续对各类动机类型与成因展开探讨。

1. 钢琴学习动机的类型

钢琴学习的动机可以根据不同的角度和标准进行分类,包括内部动机和外部动机、近期动机和长期动机、主导动机和次要动机等几类:

(1) 钢琴学习的内部动机与外部动机

钢琴学习的内部动机取决于学习者内在的需要,是指学习者对钢琴学习活动本身的兴趣、学习过程中所获得的成就感。钢琴学习的外部动机常常来自学习情境以外的因素,是指由外部诱因如奖惩机制所引起的动机^[2]。

(2) 钢琴学习的近景性动机与远景性动机

根据钢琴学习的目标不同,可以将钢琴学习动机分为近景性和远景性两种类型。近景性学习动机主要关注于学生的钢琴学习过程和近期的学习结果,其短期内引发的效果较为显著,但是效果持续不稳定,容易受到环境和情境的变化影响。远景性学习动机则关注于钢琴学习的意义和长期结果,不容易受到学习过程中具体情境

和近期结果的影响,这种动机与个人的志向、理想、世界观等密切相关,因此具有较大的稳定性和持久性,能够在较长时间内持续发挥作用^[3]。

(3) 钢琴学习的主导动机与次要动机

根据钢琴学习动机对钢琴学习所起作用的大小可以把钢琴学习动机分为钢琴学习的主导动机与次要动机。相对而言,次要动机对钢琴学习的影响是不够稳定的。在同一时间内,钢琴的主导学习动机只有一个,而次要动机可能有几个,它们的强度与稳定度也存在差异^[4]。

2. 各类钢琴学生学琴背后动机成因的横向比较

从上述对学生群体的学习诉求归纳中,已能观察到诉求背后复杂的动机成因。事实上,影响钢琴学习动机的因素非常多样化:个人需求、自我认知评价、人格特质,或是家庭、社会、与师生互动等环境因素,都与学习动机相关联。其中,个体的需求是驱动学习动机的重要因素之一。另外,家庭环境、社会环境潜移默化地引导也会促成钢琴学习动机的构成。

(1) 以考级、考证与积攒活动经历为目标的学生群体

从钢琴学习的内部动机与外部动机上来看,这类学生相较于另外两类群体,其动机的外部因素占主导部分。他们更多是出于被社会认可的需要开始这门乐器的演奏学习,比如一些家长会在初次上课的时候提到自己的具体要求,他们就希望自己的孩子能拥有一份社会认可度较高的钢琴考试等级证书,或是足够为孩子的简历在申请目标学校时添砖加瓦的活动经历。从钢琴学习的近景性动机与远景性动机来看,这类学生的近景性动机占比也远大于远景性动机。这些近景性动机可能表现为,想要在考级或演奏比赛中取得好成绩、想要掌握更难曲目或技巧、想要在家庭聚会或朋友聚会中展示自己的演奏能力等。

(2) 以寓教于乐为目标的学生群体

从钢琴学习的内部动机与外部动机上来看,这类学生开启钢琴学习的内部动机占比程度远大于外部动机,他们可能会因为在动画片里看到卡通人物在弹钢琴而产生了学习钢琴的念头,又或是喜欢某个明星的音乐进而想学会演奏,抑或是被钢琴音乐干净的音色吸引而产生了强烈的兴趣。由于他们对于阶段性的竞争性学习目标并不热衷,学会一首钢琴作品的速度更多取决于对作品的喜爱程度和当下阶段的日常时间分配。一般来说,他们开启钢琴演奏学习的主观意愿会大于其他两类学生。

(3) 以探索专业潜能为目标的学生群体

这类学生开启钢琴学习的内部动机与外部动机是相互掺杂的。内部动机上,这类少儿群体可能会较早地发现自己与其他同阶段开始音乐学习的小朋友在学习进度上有明显的区别,面对同一个新知识点或技术点的传授

时他们的应对更为轻松自如，这些都会给学生本人带来极大的成就感，由此更加积极地对待钢琴课堂。由于内部动机强烈，这类学生通常会有更高的学习成就与成就动机，他们会更积极地参与学习，并在面对挑战时有更强的动力去解决问题。

二、琴童习琴主观能动性引导教学探微

钢琴教学中，学生群体因学习动机差异对课堂期待呈现多元化特征。为提升教学针对性，需根据不同动机类型制定差异化教学策略，以激发各群体主观能动性。

（一）差异化教学计划制定

1. 考级考证型群体

针对以考级为目标的学生，需依据国内外考级体系特点制定计划。国内考级侧重技术精度，教学中可搭配车尔尼练习曲强化手指机能，选用巴赫、德彪西作品提升复调与音色处理能力。英皇考级则强调综合素养，教学中应融入音乐风格解析，如通过“大海潮汐”联想培养抒情作品乐句呼吸感，结合巴洛克历史背景理解作品情绪内敛性。同时，需制定阶段性进度表，根据学生基础调整目标，避免因进度压力导致学习焦虑。

2. 寓教于乐型群体

此类学生以兴趣驱动为主，教学中应优先选择其偏好的曲目，如动漫音乐改编作品。技术训练可融入趣味元素，如通过分段慢练攻克八度跳奏难点。教学重心应置于音乐形象认知，通过赏析活动深化学生对音乐的理解，避免过度追求进度，以维持学习热情。

3. 专业潜能探索型群体

针对有专业发展意向的学生，需构建多维训练体系：强化基本功训练，包括踏板运用与背部力量协调；提升视奏能力与风格把握精准度；辅修音乐理论课程以建立综合音乐认知。教学中应注重自主学习能力培养，通过刻意练习与舞台应变训练，形成“精进技术—提升自信—强化动机”的正向循环。

（二）畏难情绪与成就感的教学干预

无论何种动机类型，技术瓶颈均可能引发畏难情绪，削弱主观能动性。教学中需通过以下策略化解。适度挑战设计：布置略高于当前水平的练习任务，激发学生潜能同时避免过度挫败感。正向反馈机制：及时肯定技术突破，如通过课堂展示巩固成就感。多元化学习体验：组织音乐会、工作坊等活动，拓展学习场景，增强目标可视化。研究表明，当成就感需求被满足时，学生动机水平显著提升，具体表现为练习时长增加、曲目完成度提高及课堂参与度优化。

（三）动机转换与教学引导

学习动机呈动态转化特征。内外动机交互：初始外部激励（如考级证书）可逐步转化为内在兴趣，如学生通过技术突破体验到演奏美感后，主动拓展曲目范围。

近远景动机融合：短期目标（完成比赛曲目）与长期规划（专业发展）需结合，教师可通过阶段性成果锚定引导学生建立持续动力。教学实践中，应避免动机类型割裂化认知。例如，少儿学生常兼具“考级压力”与“动漫音乐兴趣”，教师可通过“考级曲目动漫化演绎”等创新方式实现动机整合。

结语

钢琴学习是一个兼具挑战性与艺术性的过程，需要学生具备良好的学习动机和学习行为。为此，教师需要采取多种策略和方法，以满足学生的不同需求和兴趣，从而促进学生的积极学习行为。在钢琴教学中，教师应该提供具有挑战性和价值的学习任务，激发学生的兴趣和好奇心，同时创造积极的学习氛围，鼓励学生自主探索和发现学习的乐趣，逐渐培养学生内在的学习动力。积极的学习体验和及时有效的学习反馈也是激发内在动机的关键要素。教师在钢琴教学中应该灵活运用不同的教学方法，旨在激发学生的内在学习动机，并适度使用外在激励，同时培养学生的自主学习能力，以提高学生学琴的热情和学习效果。本文根据学生学琴动机的梳理，探讨了不同的教学策略和方法，以及对学生学习动机和学习效果的影响。未来的研究可以进一步深入探讨钢琴学习动机的机制，包括内在动机和外在动机的互动关系，并验证不同教学策略对学生动机和学习成果的影响，为钢琴教学提供更为科学有效的指导。

参考文献

- [1] 张爱卿著. 动机论 迈向 21 世纪的动机心理学研究 [M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 1999. 07, 第 239 页.
- [2] 顾永安编著. 教与学的心理学 [M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2003. 09, 第 24 页.
- [3] 郭德俊著. 动机与情绪 [M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2017. 07, 第 218 页.
- [4] 黄希庭, 毕重增主编. 心理学 第 2 版 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2020. 11, 第 70 页.

作者简介：帅金伶（1989-），女，江西九江人，华中师范大学心理学院在读博士，江西财经职业学院讲师，研究方向：教育心理学；李申（1991-），女，河南周口人，河南大学音乐学院讲师，博士后，研究方向：音乐心理学。

基金项目：1. “河南省哲学社会科学青年项目”《音乐表现力的实证测量与感知评价》（项目编号 2023CYS043）；2. “中国博士后科学基金面上项目”《音乐表演表现力的测量与评价》（项目编号 2023M741027）；3. “河南大学本科教学改革研究与实践项目”《学科交叉背景下复合型音乐师范生人才培养路径研究》（项目编号：HDXJJG2024-154）。