

新课标下小学语文主题单元教学的设计与实践

黄年华

江西省宜春市樟树市实验小学

摘要：主题单元教学作为语文教学改革的重要方向，在新课程标准指导下展现出独特的教育价值。本文以部编版三年级语文上册为研究对象，深入分析主题单元教学在整合教学内容、落实核心素养、激发学习兴趣方面的显著优势，同时指出当前教学实践中主题选择、内容系统性、活动连贯性等方面存在的问题。通过立足教材精选主题、系统设计优化结构、联系生活创新方法等策略，为小学语文主题单元教学的有效实施提供实践路径。

关键词：新课标；小学语文；主题单元教学；部编版教材；教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.154

引言

随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的颁布实施，语文教学迎来新的发展机遇。新课标强调语文课程的综合性、实践性特征，倡导以主题为纽带的单元教学模式。部编版三年级语文上册教材按照主题单元编排，为主题单元教学提供了丰富的实践载体。如何在新课标理念指导下，充分发挥主题单元教学的育人功能，成为当前语文教育研究的重要课题。部编版教材的主题单元设计体现了语文学习的整体性和系统性，为培养学生的语文核心素养奠定了坚实基础。

一、小学语文主题单元教学的优势

（一）整合语文教学内容

主题单元教学打破了传统的篇章式教学模式，将相关的课文、语言文字运用、习作、口语交际等内容有机整合^[1]。部编版三年级语文上册第二单元以“秋天”为主题，将《古诗三首》《铺满金色巴掌的水泥道》《秋天的雨》《听听，秋的声音》四篇课文统整在同一主题下。这种编排方式使学生在学习过程中能够从不同角度、不同体裁感受秋天的美好，形成对主题的立体认知。古诗中的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”与散文中“秋天的雨，是一把钥匙”相互呼应，丰富了学生对秋天的认识和感受。

教学内容的整合还体现在语文要素的统一规划上。第二单元围绕“体会课文表达的思想感情”这一语文要素，各篇课文在教学中都要引导学生感受作者对秋天的喜爱之情。《山行》中诗人对红叶的赞美，《铺满金色巴掌的水泥道》中“我”对金桂叶的欣赏，《秋天的雨》中对秋景的细致描绘，都承载着浓浓的情感色彩。学生通过反复体验不同文本中相似的情感表达，逐步掌握体会思想感情的方法，提升语文学习的效果。

（二）促进学科核心素养的落实

主题单元教学为语文核心素养的培养提供了有效途径。部编版三年级语文上册第三单元以“童话世界”为主题，包含《卖火柴的小女孩》《那一定会很好》《在牛肚子里旅行》《一块奶酪》等童话作品。这些作品在培养学生语言建构与运用能力的同时，更加注重思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等素养的培育。

通过童话阅读，学生的想象力得到充分激发。《在牛肚子里旅行》中小蟋蟀的奇妙经历，《那一定会很好》中种子、大树、椅子的美好愿望，都为学生提供了丰富的想象空间。在习作《我来编童话》环节，学生运用习得的童话创作方法，编写属于自己的童话故事，实现了从阅读到表达的能力迁移。这种教学设计不仅发展了学生的语言表达能力，更重要的是培养了创新思维和想象能力，体现了语文教学在人格培养方面的独特价值。

（三）激发学生语文学习兴趣

主题单元教学通过主题统领作用，为学生创设了连续性的学习情境，有效激发了学习兴趣^[2]。部编版三年级语文上册第四单元以“奇妙的想象”为主题，《总也倒不了的老屋》《胡萝卜先生的长胡子》《小狗学叫》等课文都充满了奇思妙想。这些有趣的情节紧紧抓住了三年级学生的心理特点，激发了强烈的阅读欲望。

学生在学习《总也倒不了的老屋》时，会对老屋为什么总也倒不了产生浓厚的兴趣；在阅读《胡萝卜先生的长胡子》时，会好奇胡子还能派什么用场；在品读《小狗学叫》时，会思考小狗最终能否学会叫声。这种连续的好奇心和探索欲促使学生主动投入学习，形成持续的学习动力。主题的统一性使学生在学习过程中始终保持高涨的热情，避免了单篇教学中兴趣点的分散和断裂。

二、新课标下开展小学语文主题单元教学的难点

（一）主题选择不够恰当

部分教师在实施主题单元教学时，对主题的理解存在偏差，选择的主题过于宽泛或过于狭窄。有的教师将部编版三年级语文上册第一单元简单理解为“学校生活”主题，忽略了该单元在培养学生观察能力、表达能力方面的深层目标。《大青树下的小学》展现的不仅仅是学校生活场景，更重要的是引导学生观察校园，感受民族团结的美好；《花的学校》通过拟人手法描写花儿，培养学生的想象力；《不懂就要问》则强调了勇于提问的学习品质。

另一些教师在主题选择时脱离了教材实际，自立主题进行教学。比如将第六单元的《富饶的西沙群岛》《海滨小城》《美丽的小兴安岭》简单归纳为“祖国风光”主题，而没有深入理解这些课文在培养学生“围绕一个意思写”这一语文要素方面的作用。这种主题选择的随意性影响了教学目标的达成，削弱了主题单元教学的效果。

（二）教学内容缺乏系统性

一些教师虽然认识到主题单元教学的重要性，但在具体实施过程中，各个教学环节之间缺乏有机联系，教学内容呈现碎片化状态。在教授部编版三年级语文上册第七单元时，部分教师将《大自然的声音》《读不完的大书》《父亲、树林和鸟》作为独立的课文分别教学，没有建立起“观察与发现”这一主题下三篇课文的内在联系。

教学内容的系统性不足还表现在语文要素训练的割裂上。第七单元的语文要素是“学习带着问题默读，理解课文内容”，但一些教师在教学中忽视了这一要素的一致性训练，导致学生无法形成完整的阅读策略认知。

《大自然的声音》中需要学生带着“大自然中有哪些美妙的声音”这一问题默读，《读不完的大书》中需要学生思考“大自然这本书有什么特点”，《父亲、树林和鸟》中需要学生探究“父亲对鸟的了解从何而来”，这些问题的设计应该体现递进性和关联性。

（三）教学活动的连贯性不足

主题单元教学要求各个教学活动之间形成有机的整体，但在实际教学中，不少教师的教学设计缺乏整体规划，各个活动之间缺乏内在的逻辑联系。部编版三年级语文上册第五单元包含《搭船的鸟》《金色的草地》两篇课文，以及《我们眼中的缤纷世界》习作训练。这个单元的主题是“仔细观察”，但一些教师在教学中没有形成从课文阅读到习作表达的完整链条。

教学活动连贯性的缺失还体现在评价方式的不统一上。单元内各个环节的评价标准不一致，学生的学习成果无法得到系统的检验和反馈。比如在课文学习阶段注重朗读评价，在习作环节却只关注书面表达，忽略了观察能力这一贯穿整个单元的核心能力的评价。这种割裂式的评价方式不利于学生形成对单元学习目标的整体认知。

三、加强新课标下小学语文主题单元教学的措施

（一）立足教材，精选教学主题

教师应当深入研读教材，准确把握每个单元的主题内涵，避免主题选择的主观性和随意性。在教学部编版三年级语文上册第八单元时，教师需要明确该单元的主题不仅仅是“历史人物故事”，而是通过《司马光》《灰雀》《手术台就是阵地》《一个粗瓷大碗》等课文，培养学生“能简要复述课文内容”的语文能力。

例如，在教学《司马光》一课时，教师可以引导学生观察课文插图，让学生说说图中都有什么。学生会发现图中有假山、水缸、几个小朋友等。接着，教师可以请学生自由朗读课文，边读边想：司马光是怎样救小朋友的？学生通过默读会发现，司马光看到有小朋友掉进水缸后，没有像其他小朋友一样慌张逃跑，而是举起石头砸破水缸救人。在理解课文内容的基础上，教师可以要求学生用自己的话说说这个故事。学生可能会说：“有个小朋友掉进水缸里了，别的小朋友都跑了，只有司马光拿石头把缸砸破，救出了小朋友。”也有学生会更详细地复述：“古时候，几个小朋友在花园里玩，一个小朋友爬到假山上，不小心掉进了大水缸。别的小朋友害怕得哭着跑去找大人，只有司马光很冷静，他举起石头使劲砸缸，缸破了，水流出来，小朋友得救了。”

在学生复述的过程中，教师要及时给予鼓励和指导。对于复述内容过于简单的学生，教师可以提醒他们补充一些重要的细节，如“小朋友是怎么掉进缸里的”“司马光是怎么想的”等。对于复述较为完整的学生，教师可以引导他们注意语言的连贯性和逻辑性。通过这样的教学设计，学生不仅学会了复述故事的方法，还深刻感受到了司马光的机智勇敢，实现了语文学习与品格培养的有机结合。在后续教学《灰雀》时，教师可以延续这种复述训练，让学生说说列宁和小男孩之间发生了什么事，进一步巩固复述能力。

（二）系统设计，优化单元结构

教师应当从整个单元的角度进行教学设计，统筹安排各个教学环节，确保教学内容的系统性和完整性。在

教学部编版三年级语文上册第六单元时，教师需要整体规划《古诗三首》《富饶的西沙群岛》《海滨小城》《美丽的小兴安岭》四篇课文的教学，以及《这儿真美》习作训练，形成以“祖国山河美”为主题，以“围绕一个意思写”为语文要素的完整教学体系。

例如，在教学《美丽的小兴安岭》时，教师可以从整体入手，先让学生通读全文，思考课文是围绕哪句话来写的。学生很快会发现课文的总起句是“小兴安岭是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库”。接着，教师可以引导学生分段阅读，看看作者分别从哪些方面来写小兴安岭的美丽。学生通过阅读会发现，作者按照春、夏、秋、冬的时间顺序，分别描写了小兴安岭四季的美景。

在理解课文结构的基础上，教师可以组织学生深入研读其中一个季节的段落。以春天为例，教师可以请学生找出描写春天景色的句子，并说说这些句子是怎样围绕“春天的小兴安岭很美”这个意思来写的。学生会发现，作者写了树木抽出新枝、积雪融化、小鹿到溪边散步等内容，这些都是在说明春天的美丽。有的学生还会注意到作者用了“抽出”“散步”等动词，让春天的景色显得特别生动。

为了帮助学生更好地理解“围绕一个意思写”的方法，教师可以设计一个小练习。比如，让学生以“校园的春天真美”为中心句，说说可以从哪些方面来写。学生可能会说到花坛里的花、操场上的草、教学楼旁的树等等。教师可以鼓励学生展开想象，用生动的语言描述这些景物，如“花坛里的迎春花开了，金黄金黄的，像一个个小喇叭”“操场上的小草探出了头，嫩绿嫩绿的，像给大地铺上了一层绿毯”。

通过这样的教学设计，学生不仅学会了《美丽的小兴安岭》这篇课文，更重要的是掌握了“围绕一个意思写”的表达方法。在后续的《这儿真美》习作教学中，学生就能够运用这种方法，选择一个地方，围绕“这儿真美”的中心意思，从不同方面进行描写，实现了从阅读到表达的能力迁移。

（三）联系生活，创新教学方法

教师应当充分挖掘教材与学生生活的联系点，创新教学方法，提高学生的参与度和学习效果。部编版三年级语文上册第一单元《不懂就要问》一课，教师可以结合学生的实际学习经验，创设真实的问题情境，让学生体验“不懂就要问”的学习品质。

例如，在教学这篇课文前，教师可以先创设一个情

境：假如你在做数学题时遇到了不会做的题目，你会怎么办？学生会有不同的回答，有的说问同学，有的说问老师，也有的说不敢问。教师可以顺势引出课文：“有一个叫孙中山的小朋友，他在学习中也遇到了不懂的问题，让我们看看他是怎么做的。”

在学生初读课文后，教师可以组织学生分角色朗读孙中山和先生的对话。通过朗读，学生能够感受到孙中山敢于提问的勇气和先生对学生问题的重视。接着，教师可以引导学生思考：孙中山为什么要冒着挨打的危险去问问题？学生通过讨论会明白，孙中山是因为想真正理解书的内容，所以才会勇敢地提出问题。

为了让学生更深刻地理解“不懂就要问”的道理，教师可以组织一个“课堂小问号”活动。鼓励学生把平时学习中遇到的不懂的问题写在纸条上，投入“问题箱”中。然后，教师随机抽取几个问题，让会的同学来解答，或者师生共同讨论解决。在这个过程中，提问的学生体验到了问问题的好处，解答问题的学生也感受到了帮助他人的快乐。

通过这种与生活紧密联系的教学方法，学生不仅理解了课文内容，更重要的是在实践中养成了“不懂就要问”的良好学习习惯。有的学生会主动在课堂上举手发问，有的学生会在课后主动请教老师或同学，整个班级形成了积极提问、互相帮助的良好学习氛围。这种教学效果远比单纯的课文分析要深刻得多，真正实现了语文教学对学生品格的培养作用。

结语

新课标背景下的小学语文主题单元教学是一项系统性工程，需要教师转变教学观念，提升专业素养。部编版三年级语文上册为主题单元教学提供了优质的教材基础，教师应当充分利用这一资源，在深入研读教材的基础上，精心设计教学活动，创新教学方法。通过主题单元教学的有效实施，能够更好地整合语文教学内容，促进学生核心素养的全面发展，为培养具有语文素养的时代新人做出应有贡献。主题单元教学的探索与实践将持续推进语文教育的改革发展，为学生的终身学习奠定坚实的语文基础。

参考文献

- [1] 段禹彤. 新课标视域下小学语文大单元教学的价值意蕴与设计路径[J]. 现代中小学教育, 2024(5).
- [2] 张志斌. 新课标核心素养下小学语文大单元教学设计与策略探究[J]. 女报, 2024(17): 0049-0051.