

解析小学语文诗词中的家国情怀

李海红

江西省宜春市上高县敖阳小学

摘要：小学语文诗词在传承祖国文化经典的过程中，起着承前启后的作用，诗词表达的方向颇多，其中爱国主义是最振聋发聩的。老师在教给学生作文的过程中，就是要在诗词上弄懂诗人创作的时代背景和家国情怀，给学生营造浓厚的爱国主义教育。鼓励学生沿着诗人词人的足迹，在诗风词韵流淌的字里行间感受诗人写词的时代背景和创作意图，让学生通过诵读诗词，体会在国家和民族危难之时我们的诗人是如何用笔墨为矛，唤醒中华民族的觉醒。在二十一世纪，更应该注重德育教育，厚植家国情怀的种子，培养国家的栋梁之材。

关键词：小学语文；课堂教育；诗词文化；家国情怀

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.052

引言

小学语文是沉甸甸的文化传承，有中国古典格律诗词几千年文脉流淌的平沙旷野，为同学们带来了巨大的视听冲击的同时，更给学生的心灵带来美好的艺术熏陶。在潜移默化中，一首首格律诗词，像历史的画卷一样缓缓呈现，展现出太多同时代的悲喜情怀和民族真情。从诗词中让学生感同身受，体会家国之重，民族之重，从而提高学生学习语文的热情，欣赏诗词的文学之美。

一、穿越时空，感悟写作背景

为了能够恰如其分地给学生讲好诗词，老师应该每次都会在时代背景上做足文章，要让学生知道在那个特定的年代，国家是怎样的一种状况，诗人是在什么样的境遇下写的这首诗。通过老师带领同学穿越时空，让他们把心沉淀下来，和诗人在同频共振，学生的体会就会多起来。

（一）从背景中感受诗歌的内涵。比如小学语文五年级上册的《示儿》时，老师可以在课件上切换的画面是：公元1127年宋朝亡国之痛，北宋遭遇靖康之变，金攻占了河南的开封，也就是当时的汴京。陆游虽然通过读书取仕，官至礼部检讨官，却因故被贬，后参与编修，直到耄耋之年，国家依然在颠沛流离。所以才有了诗人的临终之笔《示儿》。当老师把陆游的人生阅历全部托给学生了解之后，同学们开始窃窃私语，他们感觉诗人一生太不容易了！他的一生都在用笔墨当枪矛，投射在汴州的苍茫大地：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”如果灵魂真能穿越生死，陆游该会欣喜现在的盛世中华了吧？老师再把这些信息从时空上贯穿一线，让学生领略诗人在作诗时的悲哀、无奈，学生再读时诗，情绪的处理就不要用言

语去提醒了，在酣畅淋漓中浇筑满腹的哀愁。用这样的方法进行诗词教学，从骨子里浸透古代文学的元素，提高学生感受诗词的能力，并能熟练地运用到行文中，构建文章语言的美感，能熟练驾驭中国诗词。

（二）从背景中体会民族情怀。我国宋朝是中国历史上比较衰弱的一个朝代。陆游在人生经历中感受到了家国的衰亡，无比痛苦。这可以从他写的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》体会出来。“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。”诗人运用了夸张的修辞手法，把祖国的母亲河写得气势磅礴，向东奔流。美丽的华山耸入云霄，雄伟壮阔。可就是这样雄伟的大山大河，也挡不住金兵入侵的铁蹄。他们挥师南下，入主中原，让“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”的百姓成为家园沦陷的难民。他们强烈的家企盼，希望朝廷的军队能够收复失地。可是不争气的朝廷依然过着纸醉金迷的生活。王牌军队没有战斗力，是家国衰亡的重要象征。在金兵的残暴统治下，老百姓生无可恋，他们过着颠沛流离的生活，每天以泪洗面，希望南宋统治者能够挥师北伐。但是他们所有的企盼和等待都化为泡影，他们在一年又一年的望穿双眼，所有的苦痛和绝望化作空空的失落，但他们依然把希望寄托在朝廷的军队之上。一首《秋夜将晓出篱门迎凉有感》，将诗人从诗词的王国中来到现实的颠沛流离中。“泪尽”二字，道尽了百姓的痛苦和绝望，“又一年”从时间的纵轴上体会了老百姓在等待中失望，又在失望中继续等待的无奈和煎熬。这就是古诗歌字短情长的无限内涵。一个诗人，在诗词的世界里，充满无限包容的心和炽热的情，他们不顾自己生命的衰微，而是对国家前途命运的担忧，对老百姓的深切同情和对当时的统治者纸醉金迷生活的无情鞭挞。诗人写诗，用的是

情感，情真意切才能让一首诗走进人们的心中，这就是陆游家国情怀的核心力量，是诗歌能够千古传颂的力量之源。

二、解析诗词，体会诗词意境

在给小学生教学诗词时，解析诗词的意境最为重要。通过解析诗词，体会诗词的画面之美、词境之美。著名的诗词评论家王国维在《人间词话》中提出了“意境”的核心概念。即“有我之境”和“无我之境”。因为有了意境，我们才可以透过文字，去感受意境之中的“我”，通过“我”才透露的此情此景。

(一) 有我之境生情愫。纳兰性德是清朝一位非常有名的词人。他写的《长相思·山一程》就是一首非常具有意境的词。词的上阕从山和水两个角度，描写出一幅壮阔而宏大的行军图，从“山一程，水一程”六个字中，能感受到军人行军打仗时路途的遥远。大家一起浩荡前行，跋山涉水，风餐露宿，才会有“夜深千帐灯”的萤火闪烁。也给人以苍凉之感。因此老师在教学生读纳兰性德的《长相思》时，就是带领学生领会词人笔下的意境之美。“山一程，水一程，身向榆关那畔行……”纳兰性德当年随康熙出关，去往奉天祭祖，他的家中还有娇妻美眷。两人伉俪情深，可自己为了公务，必须风餐露宿，寒冷之中，写出了诗词的上阕。就是那“山一程，水一程”，让路途变得似乎没有尽头，心念情念的亲人，却无法拥入怀中，无尽的相思，在这个风雪之夜，更加堆砌了满心的爱意。风雪越大，行路越难，思念越深，情意越切。嘈杂的外部环境和无此声的故园形成强烈的对比。但是家国和儿女情长相比，似乎又变得更加轻了许多。这首诗表面是写家，写自己的小家和小情，但是实际上是在写国家大事来临时，就必须为了国事而忘却小家，以国为重。让学生学习这首词，除了体会诗词的意境美，更是从词中，体会意境中的有我之境。词的下阕写“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”从有我的世界中感受到风雪之夜的北方，越发叫人思念家人的相思之情。征途停宿，风雪交加，让人越发思念宁静温暖的家园。但是身为七尺男儿，家和国的天平一定会倾斜，当国事当前，家的小就变得不值得提，因此将家深深埋藏于心中。透过全词，感受词人内心的愁思，将慢慢征途的孤独和惆怅都融化在字里行间。让学生体会词的意境，体会意境的壮阔和凄清之美。培养学生感受江山辽远之美，激发学生驾驭诗词意境的同时，提高语文核心素养的情怀。

(二) 无我之境衬家国。著名的诗词评论家王国维先生在《人间词话》中强调诗词还有“无我之境”。杜甫写的《春望》就将无我之境展示得淋漓尽致。“国破山河在，城春草木深。”诗的首联从残破的家国表象来体现“安史之乱”带来的国都沦陷，草木丛生的荒芜败败景象。诗人站在一个非常的视角，观察祖国的山河和现状，心中充满了无限的忧愁。但他并不是冷眼旁观，而是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。当战火纷飞，山河染恙，作者是泪淋淋的，“花溅泪”其实是泪溅花的倒装句，写的就是这种无我之境中的“以物观物”的状态。为其无我，才会更加体会出“不知何者为我，何者为物”。但依然在爱国的情绪中，飘荡着“泪”和“心”，只为了从一个诗人的情感中，荡涤出关心民生和国家的前途命运的深深忧虑。颈联的“烽火连三月，家书抵万金”，写出了战争的残酷无情和对家人的关切。一封家书，报的是平安的信息和健康状况的密码。任何战争都无法隔断中国人的家园情，所以家书之贵，万金难买。“白头搔更短，浑欲不胜簪。”晚年的杜甫漂泊在外，无论是身体还是经济，都是很不好的，可以说是贫病交加，头发稀疏，连簪子也别不住了。在无我之境中，作者又拉回有我之境，营造出的意境让人心痛，让读者从景物之内洞悉到情境之中，家在诗外，国在诗中，家国情绪的碰撞，让诗人泪湿青衫，无法用言语来表达。当诗词能演绎意境时，老师教学生读诗，就更加多了一份情感和一份玩味，在默默地欣赏中，可以开腔拿调地哼唱出诗人阔大却又无奈的担忧。

三、品读诗文，陶冶思想情操

品读诗文是诗词教学中最重要的一个环节。俗话说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。学生读诗时，一定要从情感的基调上进行解析，有的诗文意境令人愤慨，指导学生朗读时，就要读出义愤填膺的感觉来。

(一) 大声诵读知其义。我国古代如林的诗词中，很多爱国主义诗词如海洋一样壮阔，老师要鼓励学生大声诵读。首先是要把握诗歌的朗读节奏，体会诗歌的情境。如林升写的《题临安邸》，本来就是苟且偷生，偏安一隅的南宋王朝，那些地位显赫的达官贵人，却不思救国，不思家园的重修，而是醉生梦死，歌舞升平。就连普通的老百姓都能看明白的事情，难道他们不懂吗？所以，在“山外青山楼外楼”的优美环境下，意难平的是“西湖歌舞几时休？”学生读诗，一定会经历一个平淡到情感饱满的过程。当老师把亡国的讯息输入给学生时，当

老师把诗人的质问提点给学生时，学生自带的家国情怀就会被调动起来，也就有了用情感去读诗的提升。“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”两句时，透露了诗人愤慨之极的态度和无力挽回家国山河的无限悲哀。学生的爱国情就这样被激发出来，家国情的文化熏陶，时时刻刻都要刻在骨子里。比如同学品读龚自珍的《己亥杂诗》，透露出对振兴中华的期望和对革除旧弊的决心和期盼。让学生结合时代背景和文化环境读，提升学生学习古诗的自学能力和查找资料的能力，从不同的渠道获取更多的语文资讯。“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。”“恃风雷”的豪气和“万马齐喑”的死气沉沉，形成强烈的对比，诗人呼吁国家要像风雷行动一样进行改革，革除各地低迷死沉的风气。让天公抖擞，降下特殊的能够治国安邦的人才。学生通过多读一定可以感知诗人的写作意图和诗歌表达的情感。因此鼓励学生大声诵读是和诗人进行的最直接的古今对话，灵魂共读。

(二) 感受格律试写诗。现代的小学语文教学，已经很少老师关心诗词的平仄规律了。如果从一首简单的七绝出发，我们可以鼓励学生学习格律诗词的写法，哪怕是掌握一点点普通的格律也可以通晓音律。通常情况下，一首七绝有四种表现形式，如：仄起首句不入韵式，仄起首句入韵式，平起首句不入韵式，平起首句入韵式。当然这对学生来说是很难的。但是老师可以在忽略古入声字的情况下，让学生读一二三四声来感受诗歌的平仄规律。如果一个字（入声字除外）是一二声，我们就说这个字是平声字，如果一个字声调是三四声，我们就说这个字是仄声字，用这样的方法大概率是可以推出平仄规律的。借助读写功能，让学生先把诗词的平仄规律抄下来，然后尝试慢慢地填词，或者读诗词的时候去感受平仄，这样学生读起来就可以从抑扬顿挫的角度解释感受朗诵时声韵的变化规律。从而让古诗词诵读变得更加声情并茂。一定要让学生多写，抄写的过程，也是对诗文的灵魂对话，通过抄写和诵读结合，将读写练融合在一起，提升学生的古文化感知能力。

四、提升素养，沉淀语文特质

(一) 感受诗词的文化自信。小学语文诗词中的家国情怀，学习起来总是让人荡气回肠。老师在教学的时候，始终要以学生的语文素养为基础，从提升学生语文素养的角度让学生对诗词文化充满热爱，让这种家国文化在文化自信中重拾民族的文化底蕴。世界上的语种不计其数，只有中国的汉字文化不但具有表音的功能，还有表

意的功能。而音形义才是一个汉字完整的文化架构。我们在读杜甫的《闻官军收河南河北》时，会从时代的脉络上去追寻杜甫为什么会喜极而泣。中国的晚唐是一个由盛而衰的朝代。因为唐明皇迷恋女色，导致“汉皇重色思倾国”的局面产生，才会让安禄山史思明钻了空子，他们利用各种军事便利制造混乱，甚至最后要颠覆朝廷，篡夺皇位。而杜甫就生活在晚唐时代，他的诗就是晚唐浓缩版的社会生活，他的《三吏》《三别》字字血泪。因此，马嵬坡成了唐明皇和杨贵妃生离死别的地方。老师让学生读“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”，从这首联的画面中，是不是可以感受到杜甫的喜极而泣的韵味，太难了！长年的漂泊，居无定所，今天终于得以归家，“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”。一首快诗所表达得淋漓尽致的情感，呼之欲出的豪气让人更加荡气回肠。“放歌”“纵酒”所表达的庆祝，都无法用言语来诠释国家收复失地的喜悦和疯狂。因此诗人从“巴峡”到“巫峡”，从“襄阳”到“洛阳”，一路辗转一路快活地回到久别的家乡。这种对偶的诗文妥妥地展现了中华文化的自信魅力，是其他语种无法体现的豪气。

(二) 感悟诗词的审美创造。中华文化一路都是站在世界语言文字的前沿，让声音美，韵律美和语言美成为汉语言的标配。而在这些标配中，诗词的审美创造是最高规格的。不但表现在音韵调上，在修辞学上更加具有不可多得的文化传承。如词性美是诗词最大的语言美。诗词能做到用对偶的句子来体现：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，非常工整地呈现出对偶的修辞美，“即从”是一个副词，“便下”也是一个副词，“巴峡——巫峡”两峡互动，“襄阳——洛阳”两阳互动，对得是如此工整，如此妥帖，试问，什么语言可以和汉语古诗词媲美？

结语

当我们努力解析小学语文诗词，就会对祖国文化更加情有独钟，对文化自信持非常赞同的态度。教师对学生的读、学、评做到协同统一，让学生在读诗中感悟诗词格律的韵律美的同时，更能提升学生的积累诗词的能力。

参考文献

- [1] 普桂菊. 小学家国情怀类古诗词教学设计研究 [D]. 西南大学, 2024.
- [2] 崔雨欣. 小学语文高段古诗文教学中家国情怀培育的策略研究 [D]. 西南大学, 2023.