

# 新课标下基于核心素养的小学音乐课堂教学探究

裘艺

江西省南昌市湾里管理局第四小学

**摘要：**随着《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的推行，以核心素养为导向的教学方法，已逐渐成为小学音乐教育改革的关键方向。针对目前小学音乐课堂中教学目标与核心素养相背离、教学内容和文化相分离、教学方法形式化、评价机制片面化的现状，本文提出系统性优化策略。研究认为：重构教学目标，聚焦素养培育；开发教学内容，融通生活文化；创新教学方法，强化深度体验；完善评价体系，注重多元发展。实践证明，这一策略体系有利于激发学生学习音乐的兴趣、促进审美能力、创新思维协同发展，为贯彻新课标要求提供可操作性路径、对于促进音乐学科育人价值的实现有着积极的意义。

**关键词：**新课标；核心素养；小学音乐；课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.116

## 引言

音乐学科是艺术教育中的一个重要环节，在教学目标、教学内容、教学方法、教学评价等方面都面临着范式性的转变。在这种情况下，怎样以新课标理念为依据来重建音乐课堂教学体系，成为迫切需要解决的理论和现实问题。本文通过对现阶段教学实践中存在的主要问题进行分析，并结合核心素养导向教学理论提出了系统性优化策略，目的在于为我国小学音乐教学改革提供理论借鉴、实践范式。

### 一、小学音乐课堂教学中存在的问题

#### （一）教学目标设计偏离核心素养

目前，小学音乐课堂教学中，目标设定层面出现核心素养导向含混不清这一典型现象。教学目标设计常常过于注重知识和技能的机械传授而没有将审美感知、艺术表现、文化理解三维素养框架系统地融合在一起，致使素养培育出现碎片化。具体表现为：其一，目标表述空泛化，诸如“培养学生对音乐的兴趣”等表述缺乏可观测的行为动词与素养发展层级，难以与新课标提出的学业质量标准有效衔接；其二，目标维度单一，过于注重音乐基础知识识记和演唱技巧训练，而忽略艺术表现的创意实践素养、文化理解的价值体认功能；其三，目标生成的静态化，教师一般都是直接套用教参预设的目标，没有根据学情差异进行分层目标的设计，使得素养发展的要求脱离了学生的现实认知水平<sup>[1]</sup>。这一目标偏差，直接弱化音乐课程对学生情感陶冶、文化认同、创新思维的育人价值。

#### （二）教学内容与生活、文化割裂

目前小学音乐课堂教学内容去情境化趋势显著，与生活经验、文化语境相分离，直接限制核心素养落地实效。从生活关联维度考察，教材选曲大多局限在经典作品，时代性转化不足，如《春江花月夜》这类传统曲目教学常常停留在旋律模仿的水平上，由于没有有效地指导学生将江南丝竹的韵律特性与现代城市的声音环境建立听觉上的联系，这导致审美体验逐渐变成抽象的音符认知<sup>[2]</sup>。从文化承载上看，教学内容呈三重断裂状态：第一，地域性断裂体现在方言民歌和地方戏曲这类本土音乐资源系统性不足，比如，岭南地区的学校很少涉及粤剧童谣改编的教学；第二，历史性断裂体现在音乐文化演进脉络扁平化，如爵士乐单元中注重节奏训练，掩盖了他们非裔移民文化抗争历史；第三，功能性的断裂表现在将音乐与节日庆典、生活仪式等原始语境分离，导致《春节序曲》等作品仅仅变成了简单的演奏曲目。这样的断裂状况导致学生在音乐学习中，难以建立文化的认同感和跨学科的理解，这最终使得新的课程标准所强调的“文化理解”能力遭遇符号化的挑战<sup>[3]</sup>。

#### （三）教学方法形式化，学生参与浅层化

目前小学音乐课堂教学方法形式化趋势显著，学生参与性表现出鲜明的浅层化特点，极大地限制着艺术表现和创意实践素养的培养。从教学执行的角度来看，大多数教师都倾向于使用“论证—模仿—反复”这种机械化的训练方式，将音乐的体验转化为标准化的技术实践，如合唱教学过分强调声部统一精确性，抑制学生个性化音色表达和情感诠释等<sup>[4]</sup>。这种程式化的教学直接

使课堂活动处于三重困境之中：其一，体验维度单一，把多感官联动音乐审美狭隘地变成听觉刺激，忽略了肢体律动、视觉图谱等具身化学习路径发展；其二，互动方式同质化严重，小组合作常常停留在形式分组的水平上，缺少真正艺术创作需要的思维碰撞，其典型特征是学生在创编活动中只更换既定旋律的单纯节奏；其三，思维激活浅表化，教师设计的探究问题多集中于“音乐属于快板或慢板”等事实性层面，未能引导学生深入分析音乐要素与文化语境的内在关联。更加令人警醒的是数字化教学工具被误用进一步强化介入的浅层化程度，如平板电脑编曲软件运行往往取代了音色、和声这些音乐本体方面的深入思考。此类教学范式使学生长期处于被动接受状态，不仅难以达成新课标要求的“艺术表现上传达思想情感”的素养目标，更可能消解学生与生俱来的音乐创造潜能<sup>[5]</sup>。

#### （四）评价机制片面化

现行小学音乐教学评价机制片面化趋势显著，很难综合体现学生核心素养培养程度。在评价维度上分析，大部分教师仍然以演唱音准和节奏准确度为主要技能指标，对于审美感知是否敏锐、文化理解是否深刻、创意实践是否胜任等关键素养要素则缺少有效的评价手段。这种评价取向的单一化直接造成三方面的不平衡：第一，重视结果而轻视过程，过于注重期末演出的完成情况，而忽略学生音乐学习中所展现出来的情感体验、文化思考、创意萌发的动态发展轨迹；第二，强调统一而忽视个性，使用标准化评价量表来统一测量全体学生，没有根据不同学生艺术表现特点及审美偏好制定差异化的评估方案；第三，重视教师而忽视多元，评价主体囿于教师的片面评判而缺乏学生的自评、互评及家长与社会反馈的多维度介入。更值得深思的是现行评价方式倾向于把音乐素养归结为可量化技术指标，如《茉莉花》演唱评价归结为音域跨度、音准误差这种数据化测量却熟视无睹其中所包含的江南文化韵味和情感表达层次这些性质维度。这种片面性的评价非但不能如实地反映出学生音乐素养整体面貌，反而会误导教学方向，把本应该富有审美愉悦与创造活力的音乐课堂疏离成了一个机械性技能训练场。

## 二、课标下基于核心素养的小学音乐课堂教学优化策略

### （一）重构教学目标，聚焦素养培育

在新课标要求下重构小学音乐教学目标的基础上，

应构建面向核心素养的小学音乐教学三维整合框架，由知识本位向素养本位范式转变。就目标定位而言，必须打破传统音乐教学中技能训练的局限性，将审美感知、艺术表现、文化理解这三个素养维度进行系统融合，建构学科特质素养目标体系。具体实施路径包含三个关键层面：第一，在目标表述上采用“情境+行动+规范”的规范化格式，例如，在校园艺术节场景下，同学们可以利用切分节奏对体现地方特色童谣进行创编，准确解读童谣的文化内涵，使素养目标兼具可操作性和可评估性；第二，目标层次设置适合学段的递进式需求，低段注重以模仿、游戏为载体发展基础音乐感知，高段逐渐上升到文化理解、创意表现等素养层面；第三，目标生成中注重动态调适机制教师需要根据学生的实际音乐经验与发展需要个性化地调适预设目标。这一重构的目标体系可以有效地指导教学活动由碎片化技能训练向整体性素养培育转变，如《黄河大合唱》单元教学，将传统的声音训练目标转化为通过对旋律开展和歌词意象之间关系的剖析，来了解音乐作品对民族精神的表现的素养导向目标。实践表明，当教学目标明确指向核心素养发展时，音乐课堂才能真正实现从“教学生歌唱”到“以音乐育人”的质变，让学生习得音乐能力，同时培养审美情趣、文化认同、创造潜能等关键素养。

### （二）开发教学内容，融通生活文化

发展小学音乐教学内容迫切需要打破教材局限，建设生活化、文脉化课程资源体系，让音乐学习真正成为连接学生经验和文化传统之间的审美桥梁。从内容选择维度看，应构建三重融合机制，其一，生活经验课程转换，通过对学生日常声景素材进行收集和整理，使课间嬉闹有韵律、社区活动中韵律这种原生音乐元素被转化成教学资源，如校园铃声被改编成节奏训练素材，让音乐认知根植于现实听觉经验中；其二，传统文化在当代的阐释，经典作品在教育上的消解和重建，比如《梅花三弄》中文人精神向可感知节气主题活动的转换，通过将现代绘本和古曲鉴赏相结合来对文化符号进行学生化转译；其三，地域特色的系统性融入，依据学校所在地域开发特色单元，如江南地区可设计“水乡音画”主题，整合评弹韵律、摇橹号子等本土音乐形态。在内容组织逻辑上，应采取“文化母题—艺术表现—生活迁移”的螺旋式结构，以“劳动之歌”为例，可从《伐木歌》的原始节奏出发，通过《码头工人歌》进行艺术加工并最终引导

到当代劳动场景中的声音收集和创造。这一内容开发模式能有效地突破音乐和文化，生活之间的壁垒，学生在对民歌《茉莉花》和歌剧版的旋法和配器等方面进行比较分析后，它所得到的不只是音乐知识，而是对于文化流变有深刻的认识。

### （三）创新教学方法，强化深度体验

小学音乐课堂教学方法创新应超越形式化活动设计，建构注重深度体验的艺术实践范式。方法论层面上，要求教学由单向传授向多维互动转变，并注重三种实践形态的开发：第一，以体态律动为载体的具身化的学习方式、空间造型和其他身体参与方式把抽象的乐理知识变成可感知的运动经验，如进行曲教学时指导学生运用肢体动作展示节拍强弱规律并内化动觉记忆音乐要素；第二，情境化探究路径，创设具有文化真实性的问题情境，如围绕“怎样运用音乐讲好丝绸之路的故事”这一驱动性问题，组织同学们透过乐器制作、音效设计及其他跨学科的活动来完成艺术创作；第三，生成性创作过程，建立“感知—表达—生成”的递进式学习链条，在民歌教学中先引导学生分析方言声调与旋律走向的关系，继而尝试运用本土语言创编新歌词。这一教学方法革新尤其强调审美体验上的层次性和递进性，就《赛马》中二胡曲的赏析为例，可以由初闻中的情感感知到分段分析中演奏技法和音乐形象之间的联系，最后达到以简易乐器来模仿马蹄节奏这一创造性的表达。经过分析，发现学生在经历多次“经历—思考—再创造”的循环后，对音乐的本质有更深入地理解，这使得他们的艺术表达和审美判断能力都得到明显地增强。教师要做音乐体验的领航者，而不是标准答案提供者，非洲鼓乐教学要通过开放性节奏对话环节的设置，促使学生打破固定节奏型的束缚，培养即兴互动下的音乐思维能力。

### （四）完善评价体系，注重多元发展

改进小学音乐教学评价体系需打破单一化、结果性等传统评价范式，建立面向素养发展的多元动态评估系统。该体系应包括三个相互联系的评价维度，即过程性评价，侧重于记录学生学习音乐的发展轨迹和通过设置电子艺术档案袋进行评价，系统地搜集课堂即兴创编和音乐鉴赏评论方面的过程性著作，全面地展现他们审美感知能力和艺术表现力方面的成长；表现性评价主要集中在真实场景下的音乐实践技能上，其设计涵盖如“校

园音乐文化解说员”和“传统节日演出策划”等多方面的任务，对学生文化理解和创意实践素养水平进行考核；发展性评价突出个体差异和进步空间，利用自评量表和学习反思日志指导学生元认知监控其音乐学习。在评价实施层面，需要建立“三维九项”的指标体系：审美感知维度下设音乐要素辨识、情感体验深度、文化背景理解三项；艺术表现维度包括技能运用、创意表达、合作交流3个维度；文化理解维度涉及价值认同、跨文化比较、生活迁移三个。以《春节序曲》这一教学单元为研究对象，可以通过前期测试来了解学生的基础认知水平，并在测试过程中记录他们对乐曲结构进行图形化表示的能力，最后，采用筹划班级新年音乐会方式对其进行全面评估。该多元评价体系能在学生即兴创编作品取得和标准演奏相同评价权重的情况下，有效地克服传统音乐评价重技术而轻文化、重成果、轻过程等缺陷，它在音乐学习中的主动性和创造性都会有实质的提高。

### 结语

本文从新课标核心素养出发，提出优化小学音乐课堂教学的路径：在目标方面构建审美感知、艺术表现、文化理解相融合的框架；在内容方面加强音乐和生活，文化之间的关联；方法上以深度体验和创造性实践为主；在评估中构建多元动态体系。这一制度符合“以美育人”的思想，并提供解决目前教学困境的方案。未来需要探寻差异化的实施途径，推动核心素养的深度落地。音乐教育要超越技能传授而借助艺术体验，达到人的全面发展这一核心理念贯穿于整个教学过程中。

### 参考文献

- [1] 谢春杨. 基于学生核心素养发展的小学音乐课堂教学评价研究[J]. 课堂内外(初中版), 2024(24): 125-127.
- [2] 闫小娟. 新课标下基于核心素养的小学音乐课堂教学探究[J]. 西部素质教育, 2024, 10(6): 107-110.
- [3] 劳小丽. 核心素养下小学音乐高效课堂的实施[J]. 花溪, 2023(3): 0115-0117.
- [4] 王铮. 基于核心素养的小学音乐课堂教学实践研究[J]. 音乐世界, 2024(4): 86-89.
- [5] 张宁. 基于核心素养的小学音乐课堂陶笛教学实践[J]. 华夏教师, 2024(14): 76-78.