

语文教学中黄河文化项目化教学设计研究

赵西彩

山东省聊城市东昌府区启明小学

摘要：黄河文化有着极高的育人价值，尤其是在小学语文教学中。黄河文化的渗透，能够开拓学生文化视野的同时，促进学生精神品质和思想情感的发展。而项目化教学的开展，可以进一步强化黄河文化育人效果，提升语文教学水平，促进学生综合性发展。故此，本文主要以项目化教学为例，就小学语文教学中如何开展黄河文化教育进行了简要分析。

关键词：小学语文；黄河文化；项目化教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.077

引言

在素质教育深入推进的背景下，将黄河文化有机融入小学语文教学具有重要的育人价值。传统以教师为中心的封闭式课堂教学模式，难以实现黄河文化的深度渗透。而采用项目化教学方法，通过设置文化探究主题、开展实践活动等方式，能够有效激发学生的学习兴趣，引导他们主动探究黄河文化的丰富内涵。这种教学方式不仅能提升文化传承效果，更能培养学生的综合素养。因此，小学语文教师应当加强黄河文化教学的理论研究和实践探索，创新教学方法，充分发挥黄河文化的育人功能，促进学生的全面发展。

一、小学语文教学中黄河文化渗透面临的困境

（一）教材内容局限性

1. 占比不足

现行语文教材中关于黄河文化的内容多以零散片段的形式出现，缺乏连贯性和系统性编排。例如，教材中涉及黄河的课文仅有《黄河颂》《将进酒》等少数单篇，这些篇章虽然展现了黄河的壮美与历史厚重感，但彼此之间缺乏内在联系，未能形成完整的文化脉络。学生通过这些课文只能获得对黄河的片段化、零散化的局部认知，而无法建立起对黄河在中华文明发展进程中核心地位的系统理解，更难以把握它在历史演进、文学创作、哲学思想、民俗传统等多个文化维度上的深远影响力。这种碎片化的知识呈现方式，既无法让学生形成完整的黄河文化认知体系，也难以在他们心中建立起持久的文化记忆，最终导致学生对黄河文明缺乏深层次的情感共鸣和主动探索的内在动力，制约了文化传承的深度和广度。

2. 地域差异

现行语文教材在编写过程中过于强调全国统一性，未能充分展现黄河流域丰富多样的地域文化特色。黄河上游的藏族文化、中游的黄土高原农耕文明、下游的治水精神等独特文化元素在教材中鲜少提及，这种单一化

的呈现方式使得非黄河流域的学生难以理解黄河文化的全貌。由于基础教育阶段缺乏系统的历史文化熏陶，当代许多孩子对黄河的认知往往停留在地理概念层面，难以真正理解这条母亲河在五千年中华文明演进过程中所扮演的关键角色。他们无法从大禹治水、河图洛书等历史典故中，领悟到中华民族在与自然和谐共处中积累的生态智慧；也难以从“黄河之水天上来”等千古名句中，感受到文人墨客寄托的家国情怀。更值得注意的是，这种认知缺失使得年轻一代既不能理解黄河流域作为中华文明发祥地的历史地位，也无法体会“团结、务实、开拓、奉献”的黄河精神在当代的价值传承。当孩子们把大禹治水这样的历史智慧简单归类为虚构神话时，实际上就切断了与祖先对话的精神纽带，丧失了一次次文化启蒙的重要契机。这种浅表化认知不仅造成文化认同的断层，更使年轻一代在全球化语境中缺失了重要的文化根基。

（二）教师文化素养与教学能力瓶颈

1. 知识储备不足

当前小学语文教师队伍在黄河文化认知方面存在明显的局限性，这种认知缺陷直接影响了文化传承的教学质量。多数教师对黄河文化的理解停留在浅表层面，仅仅将其简化为“母亲河”这一象征性概念，而未能系统把握其作为中华文明摇篮所蕴含的丰富文化积淀。在历史维度上，教师们普遍缺乏对黄河流域重大水利工程发展脉络的深入了解，无法准确阐释都江堰、郑国渠等古代工程所体现的治水智慧与科技成就。在艺术领域，对黄河流域孕育的独特民俗文化形式认识不足，如陕北信天游的演唱技法、晋剧的表演特色等地方艺术瑰宝。在非物质文化遗产方面，对剪纸、泥塑、年画等传统手工艺的历史渊源、地域特色和制作工艺掌握不够系统。这种知识结构的单一性和碎片化特征，使得教师在教学设计中难以将黄河文化与地理、历史、艺术等学科知识进行有机整合，无法通过多学科交叉的视角帮助学生建立立体的文化认知框架。更值得关注的是，部分教师自身

对黄河文化的情感认同度不高，缺乏文化传承的使命感和创新意识，这进一步制约了黄河文化教育的深度开展和实效提升。

2. 教学方法单一

在当前的小学语文教学中，黄河文化的传授方式仍停留在传统的单向灌输模式。教师往往过度依赖口头讲解和PPT演示，这种单一的教学手段难以激发学生的学习兴趣。课堂缺乏互动性和体验感，学生只能被动接受抽象的文化概念，而无法通过亲身参与来感受黄河文化的魅力。比如，在常规课堂教学中，教师往往局限于课本知识的单向传授，很少组织学生开展模拟仰韶文化陶器制作的考古体验活动，也不会设计黄河泥沙沉积实验等实践环节。这种重理论轻实践的教学方式，使黄河文化变成了一堆需要死记硬背的知识点，学生只能被动接受抽象的概念，却无法通过亲身体验感受黄河文明的独特魅力。由于缺乏动手操作和直观感知的机会，学生对黄河文化的理解停留在表面，难以形成深刻的文化记忆，更无法真正理解黄河文明所蕴含的治水智慧、生态理念等精神内涵。最终导致教学效果大打折扣，文化传承的目标也难以实现，甚至可能让学生对传统文化产生疏离感。

（三）学生认知与兴趣偏差

1. 文化距离感

当代小学生对黄河的认知普遍存在浅表化、碎片化的问题。他们主要通过短视频平台获取关于黄河的片段式信息，比如壶口瀑布的壮观景象，这些内容虽然视觉冲击力强，但往往停留在自然景观层面。由于当前教育体系中缺乏系统性的历史文化课程设计，许多孩子对黄河的认知仅停留在“母亲河”的地理概念层面，既不能理解其在中华五千年文明演进中作为“文化摇篮”的核心地位，也无法感悟其承载的“自强不息”“厚德载物”等民族精神内核。在认知层面，他们往往将“大禹治水”这样蕴含深刻哲理的历史传说简单归类为虚构的神话故事，既看不到其中展现的中华民族“疏堵结合”的治水智慧，也体会不到先民“战天斗地”的奋斗精神。这种浅表化、碎片化的认知方式，使得学生对黄河文化的理解始终浮于表面符号，既难以建立真正的文化认同，也无法形成贯通古今的历史思维，最终导致年轻一代与传统文化之间出现认知断层和精神疏离。要改变这种状况，必须通过创新教学方法，让学生在沉浸式体验中感悟黄河文明的永恒魅力。

2. 娱乐化冲击

在当前娱乐化、碎片化的信息环境中，黄河文化面临着严峻的传播困境。与生动有趣的动漫、手游等娱乐内容相比，黄河文化中蕴含的厚重历史感和严肃主

题难以吸引小学生的注意力。例如，像东汉治黄英雄王景这样具有教育意义的历史人物故事，因其叙事方式传统、缺乏互动性，很难在课堂上引发学生的共鸣。相关调查数据显示，仅有12%的小学生能够列举出3个以上与黄河相关的历史人物，这一结果反映出黄河文化在年轻一代中的认知度严重不足。这种状况不仅影响了文化传承的效果，也暴露出传统教学方式在应对新媒体时代挑战时的局限性。要改变这一现状，亟需创新黄河文化的传播方式，使其更符合当代儿童的认知特点和接受习惯。

（四）资源与评价机制缺失

1. 配套资源匮乏缺乏

当前小学教育中，黄河文化的数字化教学资源建设严重滞后。学校普遍缺乏高质量的黄河文化主题绘本、动画短片或VR虚拟现实体验内容，比如能够让学生身临其境游览龙门石窟的沉浸式教学资源。在实体资源方面，学校图书馆藏书结构中，与黄河文化相关的书籍占比不足5%，且大多为文字密集型的传统读物，缺乏适合小学生阅读的图文并茂的科普书籍。这种教学资源的系统性匮乏，直接导致教师在开展黄河文化教学时面临多重困境：既缺乏生动直观的影像资料来展现黄河的壮阔景象，又缺少适合小学生认知水平的文化读本来阐释黄河文明的发展脉络，更没有配套的实践教具来辅助开展体验式教学。教师往往只能依靠单一的课本内容和有限的网络资源，难以通过多媒体展示、情景模拟、手工制作等多样化的教学形式来激发学生的探究兴趣。这种资源短缺的状况，不仅降低了课堂教学的趣味性和互动性，更严重制约了黄河文化在基础教育阶段的深度传播效果和持久影响力，使得这一重要的文化传承工作难以达到预期的教育目标。

2. 评价导向偏差

在当前的小学语文评价体系中，考试内容过度偏重对字词句基础知识的考查，导致文化传承的效果难以得到有效评估。标准化测试往往局限于考察学生的识字能力、词语理解和句式运用，却很少设置能够体现文化内涵的开放性题目。特别是在作文命题方面，极少出现要求学生结合黄河精神内核——如团结协作的治水智慧、百折不挠的坚韧品格等——进行深入论述的题目。这种评价导向使得教师在日常教学中更倾向于强化基础训练，而忽视了对黄河文化精神层面的引导和培养，最终导致文化教育流于表面，难以在学生心中留下深刻印记。

二、小学语文教学中黄河文化项目化教学的实施途径

（一）制定文化探究项目，强化黄河文化认知

加强学生对黄河文化的了解与认知，是黄河文化在

小学语文教学中渗透的关键性步骤。针对当前小学生对黄河文化认知不全、学习兴趣不高等问题,小学语文教师应引起重视,并根据学生的认知特征和学习心理,精心设计项目化教学活动,促使学生主动参与到黄河文化探究过程中,提升学生对黄河文化的认同感,促进黄河文化的有效渗透。在具体的教学实施过程中,教师需要彻底转变传统的知识传授模式,摒弃单一的讲授式教学方法,转而采用探究式、体验式的教学策略。可以通过设计“黄河文化探秘之旅”系列项目,指导学生运用多种信息获取渠道,如图书馆文献查阅、博物馆实地考察、非遗传承人访谈等方式,系统性地搜集整理黄河文化相关资料。考虑到黄河文化体系的丰富性和复杂性,建议采用分组协作的学习形式,将班级划分为4-6人的研究小组,每个小组选择不同的研究方向,如:第一组重点探究黄河流域的戏曲艺术发展,包括豫剧、秦腔等地方剧种;第二组研究黄河题材的经典文学作品,如《黄河颂》《黄河大合唱》等;第三组调查黄河流域的传统手工艺,如剪纸、泥塑、年画等。在项目推进过程中,教师要定期组织中期交流,指导学生规范研究方法。最终通过举办“黄河文化研究成果汇报会”,要求各小组采用情景剧表演、实物展示、多媒体演示等多样化形式呈现研究成果,并设置小组互评环节,让学生在展示交流中拓宽文化视野,在思维碰撞中深化文化理解,从而构建起对黄河文化的立体认知体系。

(二) 黄河文化与语文教学的深度融合

在小学语文教学中有效渗透黄河文化,关键在于实现文化内容与学科教学的有机融合。教师需要以教材为依托,系统梳理各年级语文课本中与黄河相关的知识点,包括古诗词、神话传说、历史故事等教学素材。通过深入分析教材内容,教师要善于发现其中蕴含的黄河文化元素,如《将进酒》中展现的黄河磅礴气势,《大禹治水》体现的治水精神等。在课堂教学中,教师应当创新教学设计,将黄河文化自然融入字词解析、文本赏析、写作训练等教学环节,引导学生从语言文字、文学表达等专业角度理解黄河文化的深层内涵。例如,在讲解相关课文时,可以拓展黄河地理特征对文学创作的影响,分析黄河流域方言对汉语发展的贡献等。这种基于语文学科特点的文化渗透方式,既保证了教学的专业性,又能让学生在潜移默化中建立起对黄河文化的系统认知,实现文化遗产与语文素养提升的双重目标。反之,教师也可以引导学生基于黄河文化精髓,创造性的理解语文知识,提升学生的语文学习水平。以《传统节日》这一课文的教学为例,教师则可以以课文中的传统节日为切入口,通过项目化教学,组织学生探索黄河流域的传统节日文

化和民俗文化,实现黄河文化与教学内容的有机融合,提升文化渗透效果。

(三) 实践教学,领悟文化内涵

黄河文化作为中华文明的重要源头,承载着五千年华夏文明的精神内核,对小学生价值观塑造和文化认同培养具有不可替代的教育意义。在小学语文教学实践中,教师应当构建理论教学与实践体验相结合的双轨教学模式,既要通过系统的知识传授让学生理解黄河文化的历史渊源和精神内涵,又要创设丰富的实践活动让学生在亲身体验中感悟黄河文化的独特魅力。这种理论与实践并重的教学方式,能够使抽象的黄河文化变得具体可感,让文化传承更加生动有效,从而真正实现以文化人、以文育人的教育目标。以传统节日为切入点开展文化实践活动是行之有效的办法,例如在端午节期间,教师可以精心设计系列文化体验课程:首先通过讲述屈原投江、龙舟竞渡等历史典故,帮助学生理解节日文化背景;然后组织学生分组制作五彩香囊,在穿针引线中体会古人驱邪祈福的智慧;开展龙舟模型制作比赛,让学生在动手实践中感悟团结协作的精神;最后举办端午诗词朗诵会,通过吟诵《离骚》等经典作品加深文化感悟。这种沉浸式的实践教学不仅能激发学生的学习兴趣,更能使抽象的黄河文化变得可触可感,让学生在亲身参与中自然而然地理解文化内涵,将黄河精神内化为自身的精神养分,达到润物无声的教育效果。同时,这种教学模式也符合新课标倡导的“做中学”理念,有助于培养学生的核心素养。

结语

综上所述,黄河文化对于小学生的语文学习和文化素养的发展有着积极促进作用,而项目化教学的开展,可以强化学生对黄河文化的认知与理解,提升黄河文化的育人价值。因此小学语文教师应意识到项目化教学在黄河文化教育中的重要性,并根据黄河文化的特征,精心设计和组织项目化教学,让学生可以更主动、高效地参与到黄河文化学习中,强化对黄河文化的认知,促进学生语文核心素养的发展。

参考文献

- [1] 高润民,陈硕.中国史前陶器地图:黄河流域篇[J].收藏,2019(2).
- [2] 林靖云,杨洁.浅谈秦汉时期的工艺美术[J].收藏与投资,2022(3).
- [3] 王红,李晓东.小学语文综合性学习项目化教学模式初探[J].安徽教育科研,2022(26):106-108.
- [4] 俞琴琴.核心素养下的小学语文项目化学习[J].华夏教师,2022(02):43-44.