

“现场还原”策略在小学古诗词教学中的应用与探究

廖玉娟

江西省赣州市赣县区稀土第二小学

摘要：在以往的小学语文古诗词教学模式当中，教师大多采用的是单向地进行知识输出的讲解方式，逐字逐句的剖析古诗词的字词含义、语法结构与思想主旨。“现场还原”策略的运用则可以有效地突破以往课堂教学模式的桎梏，通过多媒体渲染、角色扮演、情境再造等多元化手段，将古诗词当中相对抽象的意象具象化、历史场景现代化，让学生从被动接受知识的人转变为情境的主动参与者，在沉浸式的体验以及感受当中感知古诗词的韵律美和古诗词的意境美。本文简要分析了“现场还原”策略、“现场还原”策略在小学古诗词教学中的应用原则和策略，以期发挥“现场还原”策略的效用，进行有效的小学古诗词教学。

关键词：“现场还原”策略；小学语文；古诗词教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.164

引言

《义务教育语文课程标准（2022版）》明确提出，义务教育语文课程围绕立德树人根本任务，充分发挥其独特的育人功能和奠基作用，以促进小学生核心素养发展为目的，以识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动为主线，综合构建素养型课程目标体系；面向全体学生，突出基础性，使学生初步学会运用国家通用语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化成果，提升思想文化修养，建立文化自信，德智体美劳得到全面发展。古诗词是中华优秀传统文化的载体，但是其语言凝练、意象抽象，加上古诗词的创作背景与现代生活存在时间断层，所以学生在学习过程当中常常会出现“知其字而不解其意，诵其句而难悟其情”的困境。“现场还原”策略可以将古诗词当中的历史场景、生活画面以及情感脉络具象化，在潜移默化当中满足新课程标准的要求，突破古诗词教学的难点、实现文化传承与素养培育的有机融合。

一、“现场还原”策略

“现场还原”策略的核心在于借助具有较强的具象化和沉浸式的教学手段，将古诗词所承载的历史文化场景和情感意境有效地转化为学生能够感知的现实情境，在潜移默化当中打破时间、空间以及文化的隔阂，让学生全面深入的理解古诗词的内涵以及深意，实现中华优秀传统文化的有效传承和发展^[1]。

从认知心理学视角来看，人类的认知过程遵循着从具象到抽象的发展规律。小学生是以形象思维为主导的，对于抽象难懂的古诗词意象、古诗词典故以及古诗词情感表达等存在理解障碍。“现场还原”策略可以营造出具体的、可以进行感知的情感，将原本抽象难懂的、古诗词当中的文化符号转化为视觉、听觉和触觉等多个维度的感知体验，让学生能够在具象化的场景当中建立起认知锚点，有效地完成从感性认知到理性认知的跨越。同时该策略以建构主义学习理论为基础，因为其强调让

学生在情境当中主动积极的建构知识，可以通过创设出与古诗词有着密切联系的学习现场，最大限度地调动起学生的已有认知和知识储备，让学生主动积极地参与到诗词意义的探究和诗词意义的解读过程当中，在潜移默化当中形成个性化的认知建构。

二、“现场还原”策略在小学古诗词教学中的应用原则

（一）契合诗词主旨原则

“现场还原”策略的应用需要紧紧围绕古诗词的核心主旨和古诗词的情感基调，确保教学情境的创设、古诗词的内容再现服务于古诗词内涵的准确传达。在实施教学的过程当中，教师需要详细深入的解读古诗词的文本，有效地把握作者的创作意图以及时代背景，避免因为过度的追求形式创新而使情境创设和内容再现偏离古诗词的本质以及内涵^[2]。不管是借助多媒体技术呈现相关画面，还是通过角色扮演再现场景，都需要以反映古诗词的主旨为前提，让学生能够在沉浸式的体验和感受当中精准的理解古诗词当中蕴含着的思想情感以及文化内涵，防止情境创设过于随意，从而为教学目标的达成提供保障。

（二）适配学情特点原则

小学生正处于形象思维向抽象思维逐渐过渡的阶段，认知水平、生活经验以及知识储备具有十分显著的阶段性特征。“现场还原”策略的实施需要有效的考量学生的实际学情，以不同的年龄段的学生的理解能力以及不同的年龄段的学生的兴趣偏好为依据，选择适宜的现场还原方式以及教学内容。就低年级的小学生而言，可以将情境创设的重点放在直观化和趣味性上；就高年级的学生而言，可以适当地融入一些具有思辨性的场景推演。同时要切实有效地考虑到学生与学生之间的个体差异，确保创设的情境难度与学生的最近发展趋势匹配，能够快速有效地激发学生的学习主动性，避免因为情境过难或者是情境过易削弱课堂教学的效果。

（三）强化主体参与原则

“现场还原”策略在小学古诗词教学中的应用原则之一是强化主体参与原则，其核心在于充分调动学生的学习主体性，让学生从被动接受知识的人转变为主动探究知识的人。在小学语文古诗词教学当中教师需要弱化自身的主导地位，以情境为载体为学生创造充分的参与课堂的机会。通过提出问题引导、设计任务驱动和引导互动交流等方式和方法，鼓励学生在情境当中进行自主观察、自主思考和有效表达，让学生在合作探究的过程当中完成对于古诗词的解读以及对于古诗词的内化。教师还需要切实有效的尊重学生的个性化理解和学生的个性化体验，鼓励多元视角的有效碰撞，让学生能够真正地成为学习活动的主体，最大限度地提升学生的学习主动性和学习创造性。

三、“现场还原”策略在小学古诗词教学中的应用策略

（一）创设情境，身临其境

情境，汉语词汇，意思是指在一定时间内各种情况的相对的或结合的境况^[3]。在小学语文古诗词教学当中，创设情境，身临其境的策略可以将古诗词当中相对抽象的意象和情感转化为可以感知的具体情境，让学生能够跨越时间以及空间的障碍，全面深入的体会古诗词的创作背景和古诗词的创作意境，从而发挥“现场还原”策略的作用。其与小学生形象思维占主导的认知规律相符合，能够通过生动且直观的情境快速有效地激发学生的学习兴趣和学习热情，调动学生的感官经验与情感记忆，让学生身临其境地对古诗词进行深度理解和有效内化。

以《十五夜望月》为例，教师可以通过多维度的情境创设给学生带来身临其境的感觉，让学生沉浸式的感受和体验中秋月夜的清幽氛围以及思乡之情。首先，教师可以利用多媒体技术直观形象的播放一段超高清的月夜视频：皎洁的月光洒落在了庭院当中，银辉铺满青石板路，桂花树上点点白花在微风中轻轻摇曳，偶尔飘落几片花瓣，远处传来若有若无的笛声。以此营造出静谧且空灵的视觉场景与听觉场景，将诗中“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花”的画面具象化地展示在学生面前，让学生能够直观有效的感受到中秋月夜的清冷之美。其次，教师可以对该情境进行进一步的深化，即通过香薰机释放出桂花的香气，在教室当中布置竹编灯笼和中秋糕点模型等道具，有效的模拟古人中秋赏月的场景。而且，可以适当地播放相对舒缓的古典音乐，比如说古筝曲《汉宫秋月》，配上相对轻柔的旁白：“在千年前的今夜，诗人王建独自站在庭院中，望着天空那一轮圆月，思念着远方的亲友……”引导学生闭上自己的眼睛，跟随着教师的描述展开想象，将自身有效的带入诗人的角色当中。基于该情境氛围的烘托，教师可以发挥组织和引导的作用，让学生开展“月下抒怀”的活动，鼓励学

生以诗人的视角，通过文字的形式或者是绘画的形式，充分的表达出自己在该情境当中的所思所感。部分学生可能会通过细腻的笔触有效的描绘出月夜下孤单的身影，有的学生可能会写下自己对于亲人的思念语句。最后，教师可以将学生的创作有效地利用起来，全面深入的解读古诗词当中的“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”，让学生在身临其境的基础上有效的理解诗人借景抒情的创作手法以及相对深沉的情感寄托，对古诗词的内涵以及深意进行深度把握。

（二）角色扮演，体验诗情

角色扮演强调学生借助身体参与以及情感带入的方式进行相关知识的主动构建，其是“现场还原”策略之一。在小学语文古诗词教学当中，学生可以通过角色模拟的过程，借助语言表达、肢体动作与心理揣摩全面深入地体验到古诗词当中的人物的情感状态、古诗词当中的人物的行为动机以及古诗词当中的人物所处的环境，将原本抽象难懂的古诗词意境转化为具象的情感体验。基于这种具象化的学习方式，能够充分的打破以往课堂教学当中单向进行知识传授的局限性，让学生在互动以及实践的过程当中自主自发的解读古诗词的内涵以及深意，做到古诗词的文化价值以及艺术特色的深层次理解。

以《西江月·夜行黄沙道中》为例，教师应当紧紧围绕“角色扮演，体验诗情”的策略和方法，设计出多层次的情境演绎活动。具体而言，教师可以根据自己对学生的了解将其划分为若干小组，为其分配“诗人辛弃疾”“赶路行人”“溪边农人”“树林鸣鹊”“稻田蛙群”等角色，鼓励学生以古诗词的内容和自身的理解为依据自主自发的设计角色的台词、角色的动作和角色的神态。在此基础之上，各个小组会以情景剧的方式进行有效的表演。扮演“诗人辛弃疾”的学生手持折扇，漫步于教室当中的“小道”中，有效的模仿古人吟诵诗词，通过抑扬顿挫的语调与悠然自得的神态充分地展现出诗人漫步于乡间的闲适心境；扮演“树林鸣鹊”“稻田蛙群”的学生可以通过肢体动作和声音模仿的方式重现“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的生动画面；扮演“溪边农人”与“赶路行人”的学生需要设计科学合理的对话场景，如农人讲述丰收年景，行人赞叹田园风光，以生活化的对白诠释诗词中蕴含的喜悦之情。完成表演之后，教师可以发挥组织和引导的作用，让学生进行反思以及讨论。考虑到学生可能在该过程当中会不知道该讨论些什么，所以教师可以适当地提出一些问题，比如说“作为诗人，在这样的夜色中行走，你感受到了怎样的氛围？”“如果你是蛙群，会如何用声音表达对丰收的喜悦？”让学生在角色视角的转换与深度思考的过程当中，全面深入的挖掘古诗词当中自然与人文交融的意境，深刻地体会到诗人对于乡村生活的热爱之情^[4]。另外，教师可以结合表演当中的

细节有效的解析古诗词当中的意象应用以及情感表达,让学生能够在亲身体验以及感受中加深对于古诗词的理解以及掌握,实现从具象感知到抽象认知的升华。

(三) 实地考察,亲身感悟

实地考察,亲身感悟的策略以陶行知“生活即教育”理论与体验式学习理论为依托,强调将小学语文古诗词教学与真实的生活场景进行有机结合,通过带领学生走入古诗词所描绘的实地环境,让学生能够通过直观的观察、有效的体验全面深入的理解古诗词的内涵以及深意。作为新时代的教育工作者和学生成长路上的引路人,实现“现场还原”策略在小学古诗词教学中的应用的时候要将该策略应用起来,让学生深入理解古诗词创作的时代语境与古诗词创作的情感寄托,实现从感性认知到理性思考的跨越。

以《望洞庭》为例,教师需要发挥组织和引导的作用,让学生前往洞庭湖周边开展实地考察活动。在进行实地考察之前,教师可以让学生反反复复的诵读古诗词,在该过程当中充分的梳理古诗词当中所描绘着的核心意象,比如说“湖光”“秋月”“潭面”“青螺”等等,让学生带着对于古诗词的初步理解进入到考察环节当中。抵达目的地之后,教师可以先结合现场的环境向学生有效的介绍洞庭湖的地理特征以及洞庭湖的历史文化背景,有效的讲解古代文人墨客在此留下的诗词典故,从而营造出相对浓厚的文化氛围。随后教师可以让学生以小组为单位,紧紧围绕古诗词的内容进行有效的观察以及记录:远眺平静如镜的湖面,感受“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨”中湖水与月光交融的静谧之美;观察君山岛在湖中若隐若现的形态,对应“遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺”的生动比喻,全面深入的理解诗人以独特的视角将洞庭湖比作为白银盘,将君山比作青螺的精妙构思。在进行实地考察的过程当中,教师可以给予学生一定的鼓励和引导,让学生运用画笔有效的描绘自己眼中看到的洞庭湖或者是运用文字记录下当时的感受,引导学生对比现实景观与古诗词的描写的相同点以及不同点,思考诗人是怎么通过艺术化的语言凝练出自然的美的。同时,教师可以组织学生在洞庭湖边集体诵读这首古诗词,在实景的烘托之下感受到古诗词的韵律美和古诗词的意境美,有效的体悟诗人对于洞庭湖美景的赞美之情。

(四) 联系生活,引发共鸣

小学生的认知发展依赖于具体的经验,通过采用科学合理的手段搭建起小学语文古诗词与生活实际之间的桥梁,能够切实有效地降低学生理解古诗词的难度,充分的激发学生对于古诗词的情感共鸣,让学生在情感体验的过程当中深化对于古诗词的理解以及掌握,同时有效地培养学生观察生活和感悟生活的能力,做到传统文化与现实生活的充分融合。由于联系生活,引发共鸣是“现

场还原”策略之一,所以在进行小学语文古诗词教学的时候,教师需要灵活应用该策略。

以《九月九日忆山东兄弟》为例,教师不妨通过联系生活实际,引导学生全面深入地体会到诗人在异乡漂泊的时候的思乡之情,以此引发学生的情感共鸣,并进行“现场还原”策略在小学语文古诗词教学当中的有效应用。教师可以在小学语文古诗词教学当中以分离时刻当作切入点,提出如下问题,引导学生想起与自己的亲人分别时的生活场景,有效的分享自己思念家人时的经历,从而在课堂中初步“还原”思念情境。“当你离开家人去参加夏令营、外出旅行时,心里会有怎样的感受?”在学生说完之后,教师可以结合重阳节的习俗来引导学生联系生活,参与到传统节日的体验过程当中,即“每年重阳节,我们会陪长辈登高、赏菊,或是通过视频、电话表达关心^[5]。诗人王维在重阳佳节无法与家人团聚,他的心情会是怎样的?”在对比自己与诗人在节日当中的不同经历的过程中,学生可以切实有效的理解“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”中蕴含的孤独与思念。教师可以组织科学合理的情感传递活动,让学生有效的回忆起自己与亲人相处的温馨瞬间,比如说生日时家人的祝福、生病时父母的照顾等,并思考:“如果像王维一样远离亲人,你会如何表达对他们的思念?”等问题,让学生运用书信、绘画和手工贺卡等方式和方法,将自己对于亲人的爱和思念具象化。教师可以全面深入的解读古诗词的后两句“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”,让学生详细深入的分析诗人是怎么通过想念家人这一活动抒发自己的思乡之情的。

结语

总之,“现场还原”策略在小学古诗词教学中的实践与探索,为中华优秀传统文化的传承以及小学语文古诗词教学质量的提升开辟了全新的路径。其可以在一定程度上打破以往课堂教学当中的时空限制,以契合学生认知规律的方式和方法,将凝练的古诗词转化为可以进行感知的、可以进行参与的、可以进行体验的具体场景,让学生能够在沉浸式的学习当中有所收获和得到成长。

参考文献

- [1] 赵婷婷.“现场还原”策略在小学语文古诗词教学中的应用研究[D].杭州师范大学,2021.
- [2] 管琳琳.“微课”在小学语文诗词教学中的应用探讨[J].中国教师,2020,(S2):33.
- [3] 潘樱.探究小学语文古诗词教学与音乐的融合[J].新课程导学,2020,(36):81-82.
- [4] 王宇.小学语文古诗词教学策略研究[J].新课程教学(电子版),2020,(24):96.
- [5] 李银花,吴小丽.小学语文古诗词阅读能力培养策略探究[J].读写算,2020,(36):131-132.