

# 核心素养导向下小学语文单元整体教学策略研究

李萌

南宁市盘古路小学

**摘要：**伴随着我国基础教育课程改革的持续深化与推进，小学语文教材体系与教学模式也经历了系统性的革新，在当前教育发展的新形势下，传统的教学模式已经逐渐地难以契合学生多元化的学习认知需求，而单元整体教学模式就成了语文创新教学的最佳路径。教师在新课标的核心素养导向下，需要积极地突破传统固有教学思维定式，从而深度地挖掘语文教材中的育人资源，通过结构化的单元整体教学设计全面地提升课堂教学的效率与质量，进而充分地发挥出单元整体教学在促进学生核心素养全面发展中的价值。本文就以六年级下册教材为例从不同角度出发深入地阐述了核心素养导向下小学语文单元整体教学策略，以供参考与借鉴。

**关键词：**核心素养；小学语文；单元整体教学；六年级下册

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.064

## 引言

新课标中指出，义务教育阶段的语文课程需要始终围绕立德树人的核心任务展开，并且教师要充分地彰显出语文课程所具有的育人价值与基础作用，以更好地培养学生的核心素养。这也就意味着教师需要在教学实践中借助整体性的教学思维对教学内容进行统筹与规划，进而从知识理解、技能训练、情感塑造三个角度出发为学生设计单元整体教学方案，从而让学生可以在教师精心创设的学习情境中实现自身思维拓展、情感升华、认知深化与技能提升的协同发展，以切实地达成核心素养培养目标。

### 一、核心素养导向下小学语文单元整体教学的重要意义

#### （一）有助于提高课文理解程度

在单元整体教学策略的实践过程中，小学语文教师需要发挥出关键的引导作用，进而通过系统化的教学设计与启发式的教学方法，更好地帮助学生构建起对单元内容的整体认知框架，从而促使学生以动态发展的思维模式去深入地剖析单元的知识体系，以显著地提升学生对教学内容的理解层次。在这种教学模式下可以有效地打破传统单篇教学的局限性，从而更好地引导学生从多个角度出发去解读文本，进而在文化、历史、现实等多元视角的碰撞中不断地拓宽学生的知识视野边界，从而使获得更为丰富且立体的阅读感受与学习体验<sup>[1]</sup>。

#### （二）有助于学生深化知识内涵

在核心素养培养目标指引下，单元整体教学策略要求教师重新分析与整合教材编排的逻辑，并且借助于系

统化的教学设计将零散的语文知识要素整合为结构化的知识体系，这种教学创新不但能打破传统碎片化教学模式，从而为学生构建完整的知识认知链条，还能帮助学生精准地把握好单元文本的核心要义，从而在系统性学习中逐渐地深化学生对语文知识的理解与运用能力。随着教学实践的不断推进，学生在知识整合过程中也会逐步地形成清晰的学习认知框架，这样不仅能够帮助学生深入地理解文本的内涵，还能促进学生在持续的阅读与思考中逐渐地提升自身的感悟能力，最终实现学生语文核心素养的全面发展。

#### （三）有助于提高学生的阅读量

小学语文教师在教学中承担着拓展学生阅读视野的重要职责，教师在单元整体教学中要为学生精选多元类型的课外读物，从而构建起丰富的阅读资源库，这样能够让学生在沉浸式的阅读体验中领略到文学的魅力，从而不断地引导学生感悟到语言文字的精妙之处。同时在教学过程中，教师也要注重引导学生建立起阅读与生活的联结，进而将阅读积累转化为实际应用能力，从而有效地提升学生的语言表达、思维构建及语感感知水平，全方位地促进学生实现语文核心素养的进阶发展。

### 二、核心素养导向下小学语文单元整体教学的实施策略

#### （一）明确教学目标，落实核心素养

教师在以核心素养为导向的小学语文教学中，首先需要明确教学目标，它是有效地贯彻落实核心素养的基础与前提。新课标中所提出的核心素养主要涵盖了语言、思维、审美、文化等多个方面，教师只有精准地把握了

单元的整体目标，才能使教学做到有的放矢，以避免单篇教学的碎片化问题<sup>[2]</sup>。

教师在教学人教版六年级下册第二单元的时候，这一单元主要围绕“外国文学名著”这一人文主题编排了《鲁滨逊漂流记（节选）》《骑鹅旅行记（节选）》《汤姆·索亚历险记（节选）》等作品，并且融入了《口语交际：同读一本书》和《习作：写作品梗概》。对此，教师就要结合新课标中所强调的引导学生阅读中外名著，把握作品的主题和人物形象，全面地提高学生的审美鉴赏能力的要求，为学生设计制定以下教学目标。

如指导学生理解与掌握本单元的生字词，使学生能够概括名著的节选内容，并且用流畅地语言讲述出主要的情节，以帮助学生积累描写人物品质的语句；通过对比分析不同人物的生存智慧与精神品质，进一步培养学生的批判性思维；在缩写梗概的过程中充分地锻炼学生的逻辑梳理与信息提炼能力；引导学生感受外国文学中的冒险精神与人性光辉，使学生能充分地体会到作品的语言风格与叙事特色，以有效地提升文学审美能力；启发学生进一步的了解不同国家的文化背景，不断地拓宽自身的国际视野，在名著阅读的同时增进学生对多元文化的理解与尊重之情。

## （二）创设真实情境，促进深度学习

真实的学习情境是有效地连接知识与生活的桥梁，它不但能充分地激发起学生的学习内驱力，还能使深度学习真正地发生，在核心素养导向下，教师要引导学生在真实的情境中尝试解决问题，因为脱离情境的知识传授非常容易导致学生学习的浅表化现象，而创设情境的时候教师还需要基于学生的生活经验与认知水平，进一步地将单元学习内容转化为具有挑战性的现实任务，从而让学生可以在沉浸式的体验中调动已有的知识，进一步主动地探究新知识。学生通过参与情境中的实践活动不仅能充分地掌握单元的语言技能，还能在分析问题、解决问题的过程中逐渐地发展自身的高阶思维以及提升自身的核心素养。

教师在教学人教版六年级下册第二单元的时候，教师就能为学生创设“外国名著文化节——我是名著推荐官”的真实学习情境，引导学生围绕“推荐一本外国名著”的核心任务，为学生设计以下各种子活动。

教师可以运用多媒体设备为学生播放《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》等名著改编的动画片段，以进一步

地展示出各国的不同文化，从而提问学生：“如果你向同学们推荐一本外国名著，你会如何介绍它的魅力呢？”这样可以充分地激发起学生的探究欲望。

活动一：名著初探秘。学生需要自主地阅读单元中的课文，尝试用思维导图梳理出单元不同文章内容的人物关系、情节脉络，并且从中提炼出“冒险”“成长”“勇气”等关键词，以形成初步的名著认知基础。

活动二：角色大体验。学生可以分组合作，选择出自己感兴趣的名著片段将其改编成课本剧。比如《汤姆·索亚历险记（节选）》中的“山洞历险”情节，学生就需要深入地分析汤姆的语言、动作、心理等方面，进而合作设计台词与舞台动作，这样才能在表演中深入地理解人物的形象。

活动三：梗概创作营。结合《习作：写作品梗概》的要求，教师可以先以《鲁滨逊漂流记（节选）》为例为学生示范如何筛选出名著的关键情节以及概括主要内容，然后再让学生尝试缩写《骑鹅旅行记（节选）》的梗概，并且在小组内互相交流与沟通，以全面地提升学生的写作能力。

活动四：名著推荐会。学生需要化身成为一名“名著推荐官”，并且设计制作一份PPT或手抄报，再结合梗概、人物分析、个人感悟等方面为大家进行推荐，在推荐过程中，教师可以设置“听众提问”的环节，这样可以有效地培养学生的临场应变与语言表达能力。

## （三）设计学习任务群，激发思维活力

对小学生核心素养的培养需要学生在复杂的认知活动中进行分析、评价与创造，对此，教师就能为学生设计单元学习任务群，以整合的学习内容为载体且以富有挑战性的学习任务为驱动，从而更好地引导学生在自主、合作、探究中激活自身的思维潜能与素养能力，这样不但能有效地拓宽学生的思维视野，还能更好地培养学生的跨学科解决问题的能力。

教师在教学人教版六年级下册第二单元的时候，教师就能围绕“外国文学名著阅读”的核心主题为学生设计“名著探险之旅”的学习任务群。

任务一：知名著·走进世界文学宝库。学生需要绘制出名著地图，并且标注出作品的国家、时代背景，在查阅资料的基础上充分地了解相关的文化习俗，如《骑鹅旅行记》中的瑞典地理与动物文化，以培养学生的信息收集与整合能力；组织开展“名著猜猜乐”的活动，

由教师出示人物的描写片段，学生需要判断出自哪部作品并且说明理由，以有效地强化学生对文本细节的感知能力。

任务二：品名著·解码人物精神世界。教师可以组建“人物研究小组”，鼓励学生自主地选择鲁滨逊、尼尔斯、汤姆·索亚中的一个人物，从“困境中的选择”“与他人的关系”“成长的变化”等角度出发写作一篇人物小传，从而有效地培养学生的批判性思维与深度解读能力；举办“跨时空对话会”，假设学生与名著中的人物相遇，学生需要设计出对话内容。比如在与鲁滨逊对话中可以探讨“孤独与生存的意义”，从而引导学生结合自身的生活经历表达出自己的观点，提升学生的思辨能力。

任务三：创名著·延续文学想象空间。组织开展“故事新编”活动，以“尼尔斯重返家乡后”为话题，引导学生参与到续写故事的过程中，要求学生在写作中要体现出人物的成长变化，从而会分地激发起学生的想象与创造能力；结合《口语交际：同读一本书》的内容，组织学生参与到“名著辩论会”中，如分析“鲁滨逊的冒险是盲目冲动还是勇敢探索”，进一步地引导学生从不同角度去阐述自己的观点，充分地提高学生的逻辑论证能力与语言表达能力。

#### （四）构建合作学习，转变学习方式

合作学习是指学生需要通过小组合作、师生互动等形式，进一步地实现对学习资源的共享与思维的碰撞，它是有效地转变学习方式以及培养学生核心素养的重要途径。在传统的单一个体学习中学生常常难以应对复杂的学习任务，而合作学习的方式可以帮助学生在分工合作中充分地发挥出各自的优势，以共同地攻克难题。在小组合作中学生需要学会认真地倾听他人的意见、表达自己的观点、协调团队的矛盾等，这样不仅可以提升学生的合作交流能力，还能通过不同思维的交融有效地拓宽学生的认知视野，从而充分地培养学生学会多角度解决问题的能力，使学生能够实现从“要我学”到“我要学”的态度与认知转变。

教师在教学人教版六年级下册第二单元的时候，就可以在“名著推荐会”活动的筹备阶段组织学生以小组合作学习的方式参与其中。教师首先需要根据学生的兴趣与特长将全班学生分为文案组、设计组与汇报组，其中文案组的学生需要负责写作名著推荐稿，设计组的学

生主要负责设计制作PPT课件或者手抄报，而汇报组的学生则要负责构思推荐展示的形式，如情景剧、朗诵等。

在文案组写作推荐稿的时候，小学的学生需要共同合作分析名著的核心亮点，如《汤姆·索亚历险记》的幽默语言与对自由的向往，进而在讨论候确定“冒险精神与童真童趣”的推荐主题，其中每位学生都可以选择写作一个推荐片段，再集体地进行筛选、修改最终形成文案；设计组的学生需要根据推荐的主题收集相关的图片、视频素材等，进一步地讨论PPT的版式与手抄报的构图，学生在为《骑鹅旅行记》设计手抄报时，就能选择用卡通画呈现出尼尔斯与鹅的形象，同时可以搭配上瑞典的风光图片，以体现出作品的奇幻色彩；汇报组的学生要结合文案与设计内容设计出展示的流程，在决定为大家推荐《鲁滨逊漂流记》时，汇报组就可以先由一名学生扮演鲁滨逊的角色为大家讲述他的经历，再由其他学生为大家展示出思维导图，最后再进行集体朗诵名著的片段，以充分地体现出鲁滨逊的精神。

这样一来，学生在参与合作学习的时候，就不仅能充分地完成任务，还能在合作中逐渐地学会倾听他人的意见、学会沟通与包容等等。例如设计组与汇报组在讨论展示形式时，就会因为观点产生分歧而发生争执，这时学生在教师的引导下双方就能从“以观众体验为中心”的角度出发，最终达成意见的共识，在这种真实的合作体验中才可以让学生深刻地体会到团队的力量，从而有效地转变以往的学习方式，全面地提升学生的核心素养。

#### 结语

在新课标核心素养指引下的小学语文单元整体教学实践中，教师需要精准地把握好学生的学习实际情况，进而从不同角度出发进行教学设计，教师可以通过多元化层层递进的方式系统化地梳理与优化教学内容，从而有效地推动学生实现自身核心素养的全面发展与提升，以有效地践行语文学科的育人目标。

#### 参考文献

- [1] 毛凤伟. “双减”背景下小学语文大单元作业设计研究[J]. 河南教育(教师教育), 2025, (05): 32-33.
- [2] 于庆. 指向核心素养的小学语文单元整体教学设计[J]. 新校园, 2025, (04): 73-74+84.