

以读促写并蒂开花

——小学语文以读促写教学的开展路径研讨

徐蕾

山东省济南市胜利大街小学

摘要：阅读能够为写作积累语言素材、提供思维范式、激发兴趣与动机。然而在实际小学语文教学中，读与写却存在明显的教学割裂，且教学内容与生活的关联性不足，还缺乏迁移创新的引导。为解决这些问题，提出了定期归类素材、鼓励批注阅读、层级问题引导、多维改编课文、注重由“仿”到“创”、开展议题讨论六项具体路径，旨在通过理论阐述与人教版教材案例的分析，为小学语文以读促写教学提供课借鉴的教学模式，促进学生读写能力的提升。

关键词：小学教育；语文学科教学；以读促写

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.182

引言

阅读与写作是相互依存、相互促进的。以读促写指的是通过阅读优质文本提高学生的语言理解能力，使学生在阅读中吸收思想营养和写作营养，从而达到促进写作水平提升的目的^[1]。然而在小学语文以读促写的实际教学中却存在一些困境，本文基于阅读与写作的辩证关系和读写教学的现实困境，提出具体的实施路径，希望能够从根本上解决问题。

一、阅读与写作的辩证关系分析

（一）阅读为写作积累语言素材

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称《课程标准》）在“课程理念”第1条中指出，“以促进小学生核心素养发展为目的，以识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动为主线^[2]”。阅读与表达是语言实践活动中的重要组成部分，通过阅读，学生能够积累优质的语言素材，包括名人名言、优美词句、经典故事等，并将这些语言要素内化为自身的知识储备，为写作表达提供资源支撑，逐步提高写作质量，加强语言文字应用。

（二）阅读为写作提供思维范式

优秀的文学作品不仅包含丰富的语言素材，还蕴含着作者独特的思维方式和写作思路^[3]。小学阶段的学生思维能力尚未成熟，在写作方面容易产生方向模糊、逻辑混乱、表达平淡等情况，阅读优秀的文本内容能够潜移默化地帮助学生形成良好的思维方式，学习合理的写作逻辑和精妙的表达技巧，使写作内容更加具有条理性。

（三）阅读激发写作兴趣与动机

文学作品类型丰富，能够充分满足学生的好奇心。在阅读优秀文学作品的过程中，学生不仅能够感受到语言的魅力，更容易代入阅读情境体会情节发展或情感表达，从而引发内心共鸣，深刻品味文字的力量。这种内

心共鸣能够进一步引发学生的表达欲望，激发学生的写作兴趣和动机，使学生结合阅读感受和体会进行主动的自我表达，尽情抒发在阅读中获得的成就感和满足感，为写作能力的加强奠定基础。

二、小学语文读写教学中的现实困境

（一）读写教学割裂明显

当前小学语文教学中普遍存在阅读与写作割裂的情况，两个环节往往并不存在直接关联。在阅读教学过程中，部分教师更加注重文本内容解读与情感体验，虽然达到了深入阅读的目的，但在解析完课文后鲜少涉及写作方法的提炼和运用；而写作教学则采用直接创作的形式，通过给出引导情境或简单描述写作主题要求开展写作训练。这使得阅读与写作在教学目标上存在偏差，教学过程中也缺少衔接，学生难以将阅读中所学内容有效转化为写作资源和技巧，导致教学效率低下。

（二）生活关联性不足

《课程标准》在“教学建议”第3条中明确指出，“语文学习情境源于生活中语言文字运用的真实需求，服务于解决现实生活的真实问题^[4]。”故而在语文读写教学中，教师应当积极建立起语文和生活之间的关联。然而在实际教学中，阅读教学中的优质文本并非时刻与生活相关，需要对接写作练习将学生思维拉回现实生活，在读写分离的情况下学生无法将阅读所得运用于实际生活的表达中，因而缺乏语言知识和自身经验的整合，影响写作水平的发挥。

（三）缺乏迁移创新引导

《课程标准》在“总目标”第6条中提出了如下要求：“丰富语言经验，培养语言直觉，提高语言表现力和创造力^[5]”。这一要求阐明了培养学生迁移创新能力的必要性。在小学语文读写教学中，教师常要求学生抄写阅读中涉及的优质词句或仿写经典语段，却未充分重视不

同语言元素的迁移运用，未进行充分的思维引导，未与学生自身经历、想法相关联。这导致学生多为直接套用范文形式，只会“仿”而不会“创”，缺乏自主创新与个性化表达，写作时容易陷入瓶颈。

三、小学语文以读促写教学的具体路径

（一）定期归类素材，夯实语言基础

语言素材是写作的重要基础。然而只在阅读过程中摘录优质词句是不够的，教师需要引导学生对素材内容进行系统性的归类，让学生明确不同语句的使用场景，加强素材积累的实用性。这一环节可以在进行特定主题的阅读或写作时展开，引导学生根据不同的标签将记录好的词句进行分类梳理，写作时可直接根据标签进行调用，夯实学生的语言基础，强化学生的素材应用意识。

以人教版五年级上册《落花生》的读写教学为例，从这篇课文“借物喻人”的写作方式入手，教师先引导学生通过阅读梳理将落花生的形态特征与人的品质相对应，形成物与人的关联。接下来再引导学生观察日常生活中的其他物品特征，思考能够对应人的哪些品质，并将这些素材整理好，打上标签“借物喻人”，比如蜜蜂对应“勤劳”、竹子对应“坚韧”等。随后，教师就花生“不求外表、注重实用价值”的特点，引入脚踏实地、默默无闻、朴实无华、勤勤恳恳等能够体现这一品质的成语，同时对比华而不实、徒有其表、金玉其外败絮其中等反义成语。教师还可以引导学生向外延伸说出与之相关的古诗词或名言金句，比如“千里之行，始于足下”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”等能够体现花生脚踏实地、实事求是的精神。对素材进行归类后，教师衔接阅读内容给出自拟命题的写作任务，学生运用整理好的素材，采用借物喻人的手法描写一种常见事物，标题可写成“我眼中的蜡烛”“不一样的蜡烛”等，要求如“蜡烛虽然外表朴实无华，却在黑暗中燃烧自己，照亮别人。”这样的素材归类和运用联系方式能够使学生多维度整合和运用语言素材，提升写作的丰富程度。

（二）鼓励批注阅读，养成思维习惯

批注阅读是一种在文本空白处通过符号标记和文字注解记录思考过程的深度阅读方法^[6]。在小学语文读写教学中鼓励学生使用批注阅读的方法，不仅能够通过主动参与提升学生对文本的理解，还能使学生养成良好的思维习惯，一边阅读一边思考，体会文本的语言逻辑和写作风格。通过批注，学生可以随时将自己的感悟、疑惑和思考过程记录下来，在阅读中不断提升自己的思维能力和语言分析意识，为进行更有深度的写作奠定基础。

以人教版四年级上册《爬山虎的脚》的教学为例，教师鼓励学生进行批注阅读。首先，学生通读课文，了解爬山虎的生长过程和脚的特点，并对文中描写爬山虎

脚的形状、颜色、生长位置以及攀爬过程的句子进行批注。比如学生标注出第二自然段描写爬山虎叶子颜色的两个词语，了解到爬山虎刚长出来的叶子和长大了的叶子是不一样的；而在描写爬山虎的脚时，作者将细丝比喻为“蜗牛的触角”，让读者能够通过联想在脑海中构建出细丝的样子，进行分析和批注后，学生更能够体会到比喻手法的表达效果，从而有意识地在写作中进行运用；在课文最后一段，学生用波浪线标注最后一句话“要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎”，圈出上文中“相当牢固”的字眼，结合起来进行思考，体会作者是如何使用通俗易懂的语言描述出爬山虎的脚巴在墙上的牢固性的。这样的阅读方式能够让学生习惯性地分析文本语句的优势，为写作中的实际运用做好准备。

（三）层级问题引导，铺垫写作思路

小学阶段学生的认知能力尚且处于发展中，在进行阅读时遵循由浅入深、由易到难的理解规律。教师在进行读写教学时要遵循学生的认知发展规律，通过设计层级问题对学生进行思维引导，使学生在读懂文本的同时分析文本的结构、写作手法、文化内涵等，帮助学生铺垫写作思路，使学生明白如何围绕主题展开内容陈述，如何组织语言表达自身观点，使写作内容层次分明、内涵深刻。

以人教版五年级下册《刷子李》的教学为例，教师围绕“人物刻画”这一写作核心设计三级问题链。基础问题包括“刷子李具有怎样的人物特征？他的技艺高超体现在哪些方面？作者使用了哪些描写方法？”学生通过这些完成人物特征的提取，明确描写重点。进阶问题包括“曹小三的心理状态发生了怎样的变化？这种变化是为了突出什么？”学生通过阅读和分析体会侧面描写对塑造人物形象的作用，理解课文中设置悬念、描写矛盾冲突、揭示真相的叙事结构，知道如何从多个维度刻画人物。高阶问题与实践写作相关，包括“如果让你描写一位身边熟悉的人，你会选谁？他（她）有什么特点？如何将正面描写与侧面描写相结合，运用到写作中？”学生结合问题梳理写作思路，将课文中刻画人物的技巧运用到实际写作中。通过三个层次的问题链，学生能够充分把握课文内容，解读课文写作手法和表达效果，为写作铺垫思路，落实以读促写。

（四）多维改编课文，丰富写作训练

语文教材本身就是最佳的阅读素材，收编了不同题材、不同风格的优质文学作品。课文本身就是学生学习写作的最佳范例和素材支撑，让学生对课文内容进行适当的“加工”既能够为学生提供参考方向，又能够起到训练效果。在以读促写背景下，教师可以引导学生从多

个维度改编课文，以课文内容为基础，结合自身想象力和创造力，从而丰富写作训练的形式，激发学生的写作兴趣。学生通过不同形式的改编任务，能够锻炼不同的写作能力，将优秀文本的写作技巧逐步渗透到自我表达中。

以人教版六年级上册《桥》的教学为例，教师先让学生通读全文，梗概课文内容，让学生抓取小说六要素，明确内容核心。随后，教师引导学生梳理人物关系图，总结主要人物的身份和性格特征，分析每个人物的动作、语言、神态的语句，理解小说所要表达的内涵。完成阅读后，教师设置多维改编任务：1. 试结合课文内容进行续写，要求符合各个主要人物的性格特征和小说情节的发展逻辑；2. 随机选取一个主要人物，比如“小伙子”，以该人物为第一人称重新叙述故事内容；3. 根据人物特征和剧情，尝试写出老汉、小伙子、村民、老太太的心理活动。三个改编任务引导学生从不同视角、以不同形式进行创意写作，加强学生的语言运用能力，锻炼学生的想象力和表达能力。写作完成后，教师组织学生分享自己的作品，并互相进行点评，通过相互学习提高写作水平，深化以读促写教学。

（五）注重由“仿”到“创”，实现技巧迁移

仿写阅读中的经典片段是锻炼学生写作能力的基本方式。传统仿写形式单一，学生往往直接套用语段的句式结构，容易局限思维。基于以读促写教学背景下，教师要在仿写的基础上引导学生将注意力从范例内容转移到自身经历和情感上，注重由“仿”到“创”的过渡。写作过程中，教师先带领学生分析范例的核心手法和技巧运用，通过初步的框架套用进行仿写练习后，再将描写内容从与范例类似的话题逐步延伸到实际生活中，实现写作技巧的迁移，从而提升文字的个性化和创意化。

以人教版四年级上册《观潮》的教学为例，教师开展“仿创结合”读写练习。首先，教师引导学生精读课文，总结钱塘江大潮的特点，分析写作手法。随后，教师给出课文中的优美语段，比如“再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙”这一句则运用比喻修辞，将白浪比作水墙，能够直观生动地展现出浪潮的雄伟气势。教师先让学生将“钱塘江大潮”替换为相似的意象进行仿写，以“瀑布”为例，学生采用比喻修辞可以仿写为“瀑布从山顶垂落，再近些，只见水流飞泻，形成一幅巨大的白幕。”此阶段直接套用课文框架，为基础性仿写练习。当学生熟练掌握课文中的写作手法后，教师引导学生突破常规视角，将钱塘江大潮拟人化，以“假如我是潮水”为题进行写作，从别具一格的视角描写钱塘江大潮，不仅能够将阅读所得融入写作中，还能体现出学生的情感与想法，强化学生的创新化表达，巩固以读促写教学效果。

（六）开展议题讨论，强化创新表达

议题讨论指的是围绕与社会生活密切相关的话题或现象展开讨论，创设开放式、自由式的交流环境，促进创意化表达。在以读促写的语文教学背景下，教师可以围绕教材大单元设计议题，开展群文阅读，分析不同课文的表现手法、体裁特征以及与议题之间的关联，就此展开辩论或讨论，结合自身经验与体会形成个性化观点。这一过程能够锻炼学生的批判性思维，强化学生的创新表达，提升写作深度。

以人教版六年级上册第六单元为例，围绕本单元课文，教师开展“人与自然的和谐”为议题的群文阅读与讨论活动。阅读过程中，教师提出引导性问题：三首古诗分别描写了怎样的景色？这与现代环境问题形成了怎样的反差？你认为造成现代环境问题的根本原因是什么？《只有一个地球》的数据与《青山不老》的事例，分别从哪些角度呼吁环保？你认为人与自然之间有着怎样的关系？讨论中，学生将不同课文放在一块对比分析，体会到环境保护的重要性，同时针对现代社会的环境污染问题发表自己的看法。讨论结束后，教师带领学生进行总结梳理，并布置写作任务：以“我为地球发声”为核心主题进行写作，结合阅读与讨论结果说明地球现状，并结合人与自然的和谐提出倡议，引发读者深思。通过群文阅读与议题讨论后，学生能够找到更加新颖的写作角度，写作内容也将更加充实，富有创意。

结语

综上所述，以读促写教学模式的探索能够体现语文教学内容的整合，充分发挥语文学科的育人功能。教师要明确阅读与写作的辩证关系，认清语文读写教学中的现实困境，通过以上具体路径促进阅读与写作的深度融合，推动学生语文核心素养的全面发展。

参考文献

- [1] 邢维德. 小学语文以读促写教学方法探究 [J]. 文科爱好者, 2025, (04): 176-178.
- [2] 李伟. 以读促写在小学语文习作教学中的运用策略研究 [J]. 教师, 2025, (08): 65-67.
- [3] 解生燕. 读写结合以读促写以写反思——小学语文高年级语文习作教学策略谈 [J]. 读写算, 2025, (08): 37-39.
- [4] 汪小燕. 以读促写以写“养”读——论小学语文阅读与写作的有效结合 [J]. 天津教育, 2025, (05): 153-155.
- [5] 袁雯. “生本”理念下小学语文“以读促写”教学评价体系的构建 [J]. 教育, 2025, (04): 52-54.
- [6] 马和平. 读写融合视角下的小学语文教学实践策略探究 [J]. 基础教育论坛, 2024, (20): 50-52.