

师范院校重构朗读下义务教育语文篇章实践教学

——诗歌篇

袁媛

长春师范大学文学院

摘要：师范院校文学院的学生，作为未来的语文教师，除了应具备语文学科相关专业知识外，还应具备指导学生朗读的能力。其中，诗歌相较于其他体裁，语句组成相对短小，易于学生学习及练习。本文从诗歌阅读方法、感情把握、实践教学案例等方面论述，以期给师范生在进行义务教育语文教材文本朗读课程教学时提供一些思考。

关键词：师范院校；义务教育；语文篇章；诗歌

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.198

引言

《义务教育语文课程标准》（2022年版）通过三大课程模块系统构建了朗读教学体系：

一是基础能力与审美素养的双重定位。在“学段要求”中，对于7-9年级“阅读与鉴赏”明确提出：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读。”这个要求具有两个显著特征：其一，体现纵向贯通性，作为各学段普遍要求的核心能力；其二，突出古代诗词的专项要求，强调通过诵读古代诗词，背诵优秀诗文80篇（段），实现语言积累与审美品位的提升。

二是语感培养与综合育人的实践路径。“语言文字积累与梳理”板块将诵读明确定位为“培养兴趣、语感和习惯”的重要载体，揭示其教学价值：首先，作为语言习得的实践手段，突破单纯的发音训练；其次，古诗文诵读更被赋予审美教育功能。

三是过程性与多元化的观测体系。评价系统构建了动态监测机制：通过实证材料，追踪学生素养发展的轨迹；阶段性评价体系，则倡导采用诵读展示、戏剧表演等情境化评估方式。这种设计传递出明确导向：朗读能力是语文素养的重要指标，其评价应遵循“形式服务于内容”的原则，根据文本特性与教学目标灵活选择。

可见，课标构建的朗读教学体系具有五维特征：长期性（贯穿各学段）、整合性（与多能力融合）、选择性（因材施教）、审美性（品位提升）、实证性（过程记录）。这要求教师在实施中既要夯实语音基础与情感表达，更需建立“目标——内容——评价”三位一体的教学闭环，使朗读真正成为语言建构与人文浸润的有效载体。

师范院校文学院的学生，作为未来的语文教师，想要更好地达到各个学段的语文核心素养的要求，对于中学语文教材中篇章的朗读训练是必不可少的，只有自己会、自己懂，才能使学生会、学生懂，才能把朗读教学法应用到实际教学中，指导学生通过有感情的朗读、感知课文，提升语文核心素养。

一、诗歌的意义

文学是人们的精神食粮，诗歌是文学里的重要类型，诗歌自古以来都在文学史上占据一席之地，原始的诗歌

是对劳动人们的劳动的描写和赞扬，诗歌慢慢发展成为一种精神的象征，随着诗歌的不断发展诗歌的意义不断深化，诗歌的意义在于挖掘人生的本质，显示的是一场生命中的张力和正能量，甚至是通过严酷的争斗而探索出的一个具有普遍意义的认同感。

诗歌不是语句的堆积，诗歌是诗人对心灵的提升，诗歌是光明的，它起着给人们照明和洗涤心灵的作用，诗歌在一定程度上反映了诗人的理想追求，更甚者可以说它表现了一类人的理想追求。比如李白的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬高人”把李白潇洒不羁的个性特点都淋漓尽致地表现了出来。诗歌是诗人心底最深处的呐喊，诗歌是一种无形的精神财富激励着我们。

诗歌被人们喜爱在于它不是急功近利的给人们提供物质产品，诗歌对人会起到潜移默化的作用，起到“润物细无声”的作用，使人们在不知不觉中受到诗歌的陶冶，从而能够更深刻的参透人生。

诗歌的阅读方法在一定程度上会影响人们对诗歌的整体认识水平，因此随着诗歌的不断被人们推广要对诗歌的阅读方法上要多加用心。

二、诗歌阅读的一般方法

（一）注意到诗歌中的感情的深刻性

我们首先以余光中的《乡愁》为例进行相关的分析：

小时候
 乡愁是一枚小小的邮票
 我在这头
 母亲在那头
 长大后
 乡愁是一张窄窄的船票
 我在这头
 新娘在那头
 后来啊
 乡愁是一方矮矮的坟墓
 我在外头
 母亲在里头
 而现在
 乡愁是一湾浅浅的海峡
 我在这头

大陆在那头

余光中的《乡愁》被人们广泛诵读表明优秀诗歌中所传达的感情都必须是真实的同时是深刻的，只有是经过诗人自身进行了深刻的领悟才能做出与众不同的诗歌，只有当真实，独特和普通的概括加在一起才能成为优秀的诗歌代表，也只有这样才能诗歌更具生命力。

(二) 诗歌阅读过程中要领会诗中微妙的感情变化

诗歌思想的表达在更多的情况下表现的一种深厚微妙的变化过程。诗歌不是直接表达出的文学，是诗人的意识在诗中的微妙反映，诗人这种耐人寻味的反映被灌注于诗歌中的字里行间，被赋予新的生命力。下面我们以许寿裳先生的《哭鲁迅墓诗》进行相关的研究。

身后万民同雪涕，
生前孤剑独冲锋。
丹心浩气终黄土，
长夜凭谁叩晓钟！

许寿裳是录像的同乡，同学，挚友，鲁迅去世后的第二年在上海万国公墓鲁迅墓地作此诗词以表悼念。诗的首句描写除了鲁迅去世之后的沉闷气氛同时也在一定程度上也表现了作者心理的哀痛，第二句将鲁迅生前的风姿进行了简短但是丰富的描写第三句表现了鲁迅对我们国家的热爱，1936年，正值抗日战争全面爆发的前夕，在这民族危机更为深重的历史关头，用文艺武器“攻击一切黑暗的势力，指示着光明社会的道路”的鲁迅却溘然而逝了。这就出现了许先生的第四句中的呐喊，呐喊中既包括对鲁迅去世的哀痛同时也表明了许先生对光明的追求。

(三) 善于把握诗歌中准确生动的意象

意象，是诗人情感抒发的代表，是主客观结合的产物，意象中“意”指的是诗人的情感，意象中的“象”说的是客观的事物。意象对于诗人情感的表达具有重要作用，本没有象征性的象通过诗人的意之后就被赋予相关的情感代表。比如以李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”诗人在这句诗歌中把“一江春水”写活，这里的“一江春水”包含了诗人的家国愁恨，被诗人赋予不一样的感情，这里的“一江春水”是主客观结合的产物，将诗人的那种愁苦更加形象地表达了出来。

(四) 对生命的感发

诗歌在一种程度上是对生活的一种态度，是对生命的一种感发，优秀的诗歌不仅仅要做到诗歌美，同时也要做到内容美而有劲，诗歌中包含着生命的力量和感发，只有读者读到这样的文章才会不自觉地被感染。比如《沁园春·雪》：

北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；
大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；
唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

大气磅礴的写法对我国的山河进行描写，将中国人的斗争意志和强烈的民族自尊心和自信心都表现了出来，这首诗歌一直被后代所传颂，不仅仅是诗歌表达中的大气，同时也是因为诗歌中可以感受到强大的生命力，带给人震撼的体验。

诗歌阅读方法的相关了解，对阅读诗歌具有帮助作用，诗歌阅读方法的正确采纳可以更加完整的了解诗歌韵味的传达。

三、诗歌能力的培养

(一) 领悟诗歌的情感美

诗歌的情感在诗歌中居于重要位置，诗歌是生活作用于人的精神世界上的产物，诗歌是经过诗人情感的洗礼，酝酿和升华成为情感力量的，因此提高诗歌的鉴赏能力首先要对诗人的在诗歌中所做的情感进行相应的把握。

1. 认真把握诗歌创作时代背景

诗歌是时代的产物，诗歌的产生总是会受到当时时代的影响和诗人的人生经历的一些影响，因此在对诗歌进行鉴赏时，要对它的作者和年代有初步的了解，否则对诗歌的分析是盲目的，诗人创作诗歌不是凭空创作的，是通过日积月累的情感累积并且在适当的情感突破口下完成的，因此要想更好地对诗歌进行深入的了解，就要对诗人灵感突破的原因有所理解，只有这样才能知道诗人是在经历了什么之后才能创作出自己的诗歌。

2. 通过客观事物参透主观思想

诗歌中的每一个客观事物都有它存在的原因，诗人情感的表达往往是通过这些客观事物进行表达的，抑或是借助这些客观事物进行表达的。因此在对诗歌进行鉴赏时，尤其是对诗人的情感进行揣摩时要善于观察那些客观事物，反复咀嚼这些事物，只有这样才能更方便地领会到情感美。

3. 由表及里

诗歌的表达往往是深奥的，内向的，因此在对诗人情感美的领悟时不能将眼光单纯地停留在诗句的表面，要学会由表及里地去挖掘诗歌的真实含义，通过品读形象寓意去挖掘情感内涵也是领会情感美的重要方法。

(二) 展开丰富的想象

诗歌除了以情动人之外，还应该给人美的享受，在诗歌的欣赏中要展开思维的翅膀，不能局限于思维的框架中，对诗歌中的形象描绘我们不仅要准确地认识同时还有展开丰富的联想，让我们陶醉其中，感受到诗歌的魅力所在。

1. 模拟背景

感受诗歌的氛围就要对诗歌产生的背景进行相关的模拟，这样把我们拉入到与诗歌的环境中去才能更加准确，深刻的领会到诗歌的韵味。

2. 增加积累

诗歌的创造是诗人在时代背景和自身条件的双重作用下进行的想象创造，想象对于诗人创造来说很重要，

同时对于欣赏者来说想象也很重要。诗人通过想象把诗歌中的形象创造出来，同时欣赏者也要通过想象才能体会到诗人创造的形象。这就要求我们在生活中要增加积累，这样才能更快地融入到诗人创造的形象中去，对于提高鉴赏能力也大有好处。

四、语文教材中诗歌朗读案例分析

在语文教材中，诗歌可分为古诗和现代诗歌两类。

(一) 古代诗歌

教材中的古诗，大致可分为四言、五言、七言三类。首先应明确其节奏类型，通常有两种依据。或按音节划分，或按语意划分。

四言为“二二”节奏，如“春日 / 迟迟，采蘩 / 祁祁”；五言诗多为“二三”“二一二”节奏类型，如“夜来 / 风雨声，花落 / 知多少”，“红豆 / 生 / 南国，春来 / 发 / 几枝”；七言诗节奏类型比较多，可分为“二二三”“二二一二”“二二三”“四三”节奏类型。

确定古诗节奏类型后，我们可以根据诗歌的情感及声调，确定诗歌朗读时候的态势。我们以小学段韦应物的《滁州西涧》为例：

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

在朗读作者和题目时，我们一般应先读题目，再读作者，题目和作者之间，大致间隔一拍到一拍半的时长，作者和诗歌正文大致间隔两拍，朗读题目和作者时，不需要带有情感，但是句尾语气要上扬，而不能呈下降态势，尤其需要注意的是题目或作者的最后一个字是去声时，在朗读时，为了语音标准，就会出现下降的态势，因此遇到这种情况时，往往要稍弱化并保证语气上扬。

开篇“独怜”声调均为二声，朗读态势呈上升态势，可半低音起，不宜读的过轻；“幽草”仍成上升态势，但语音要弱读，用轻柔的语音，表明其生长的态势；“涧边生”下行，一字比一字低，表明其生长的位置。

“上有黄鹂”朗读时，中音起，呈上行态势，因为此时黄鹂鸟处于高处；“深树”下行，重读，表明其幽深状；“鸣”字上行，表明其随处树林深处，但其声嘹亮，为人所知。

“春潮带雨晚来急”朗读时，根据语意，语速较前句稍快，“春潮”上行，“带雨”下行，中间无停顿，后面紧接“晚来急”，“晚来急”上行，朗读时，节拍并不是平均分配，“来”字时长教另外两字稍长。

“野渡无人舟自横”句，“野渡”中音起，下行，“无人”中“无”稍拖音，“人”后停顿稍长，强调没有人的这种状态，并给人以想象空间；“舟自横”一字一顿，“横”字稍长，收束全诗，留有余味。

(二) 现代诗歌

现代诗歌的朗读，一般没有固定的节奏类型，一般按照语意划分。在朗读题目和作者方面，与古诗一致。我们以前文中提到的中学教材中余光中的《乡愁》为例，看一下具体的朗读方式。

《乡愁》中，四个小节的文字组织基本一致，我们

在朗读时，要注意每小节中，相同位置、不同词汇在朗读时的差异性。因此，我们在解读时，不按照小节解读，而是把不同小节相同位置的词汇，在朗读时的差异进行比照。

“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”，作为每小节的开始，提示着不同的情感变化，在朗读时，“小时候”语音呈下降趋势，回忆往昔；“长大后”语音上扬，表明生长；“后来啊”，这里的“啊”受前面尾音因素的影响，发声音变，读作“呀”，朗读时情感低沉，因为是和母亲的死别；“而现在”朗读时语音上扬有期盼之情，渴望回归祖国怀抱。

“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”是重音，在朗读中，“小小的”轻读，表明其小；“窄窄的”音高用中音，重音用拖音的方式，窄可理解为细长，用拖音和“小小的”进行对比区分；“矮矮的”用低音并且有悲伤之感；“浅浅的”用短促音朗读，表明回归指日可待。

结语

师范院校文学院的学生，从义务教育语文篇章的诗歌的朗读训练入手，因诗歌有较强的节奏性，便于学生掌握；又因诗歌每句或每小节结构相同或相似，通过在朗读时不同的处理，使学生掌握不同词汇、不同情感在处理上的差异性，使学生更快更好的掌握诗歌朗读技巧，为以后在义务教育阶段更好的教学提供帮助。

参考文献

- [1] 彭超. 试论阿库乌雾诗歌的美学风格 [J]. 当代文坛. 2011 (04).
 - [2] 马明奎. 祈祷·图腾化·行咒——满都麦、南永前、阿库乌雾神性主题浅论 [J]. 北方论丛. 2010 (03).
 - [3] 刘振伟. 想飞的翅膀——罗庆春的双语诗学略论 [J]. 西南民族大学学报 (人文社科版). 2009 (08).
 - [4] 徐其超. 文学史观与少数民族文学主体地位的缺失和构建 [J]. 民族文学研究. 2009 (02).
 - [5] 刘兴禄. 叙事：尴尬中的坚守与拓建——新时期少数民族长篇力作民族志书写特征探析 [J]. 青海民族研究. 2008 (01).
 - [6] 徐其超. 谈和谐文化建设与民族文学繁荣——以凉山彝族文化诗派为例 [J]. 西南民族大学学报 (人文社科版). 2007 (04).
 - [7] 邓经武. 民族文化、地域人生与世界时潮的交融——关于新时期四川少数民族文学走向的思考 [J]. 四川师范大学学报 (社会科学版). 2001 (01).
 - [8] 宋永祥. 焦灼灵魂的真挚吟唱——阿库乌雾诗歌创作论 [J]. 西南民族学院学报 (哲学社会科学版). 2000 (S3).
 - [9] 张颂. 诗歌朗诵 (第三版) [M]. 中国传媒大学出版社. 2002.
- 作者简介：袁媛 (1981.6—)，女，汉族，长春人，硕士，长春师范大学，文学院，副教授，研究方向：中国古代文学，历史文献学。