

# 小学语文古诗词教学的创新方法

王瑞娟

新疆教育学院实验小学

**摘要：**在当今教育领域，随着教育理念的不断更新和教学方法的持续探索，小学语文古诗词教学也迎来了新的挑战与机遇。作为中华文化瑰宝的古诗词，不仅承载着丰富的历史文化内涵，更是培养学生审美情趣、人文素养的重要途径。然而，传统的教学方式往往侧重于诗词的背诵与字面解释，忽视了对学生情感体验与创造力的培养。因此，探索小学语文古诗词教学的创新方法，显得尤为重要且迫切。

**关键词：**小学语文；古诗词教学；创新方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.069

## 引言

古诗词是我国优秀传统文化的一部分，作为小学语文教学的重要内容，其目的是帮助学生理解并传承传统文化。以往的古诗词教学，多采用背诵记忆、逐句解读的方式，不能凸显诗词的文化魅力。新课程改革背景下，素质教育成为重点研究的课题，小学语文教师应遵循新课程标准，结合学生学情制定教学方案，创新教学方法，将古诗词内容以新颖有趣的方式呈现出来，激发学生的兴趣，为教学提供有利条件。

## 一、古诗词教学的理论基础

古诗词教学的理论基础可以追溯至中国传统文化中的经典教育理念，其核心在于通过文学作品的熏陶，培养学生的语言表达能力和文化素养。古诗词作为中华文化的重要组成部分，蕴含着丰富的历史、社会和伦理资源，对于小学语文教育具有重要的理论意义。古诗词教学植根于中国古代的“文以载道”思想。古代文人认为文学作品不仅是艺术的体现，而且是道德教育的重要途径。古诗词中所蕴含的哲理、情感和美学意境，对于学生的品德教育和人格养成具有潜移默化的作用。通过学习古诗词，学生能够体会到古人在不同历史时期的思想和情感，进而提升他们对文化和历史的认知。古诗词教学符合建构主义学习理论。该理论认为知识不是被动接受的，而是通过学生自身的认知结构主动建构起来的。古诗词教学中的解读、背诵和赏析活动，能够有效地促进学生的语言能力和思维能力的发展。引导学生对诗词内容进行理解与讨论，能够激发他们自主学习和探讨的热情，有助于培养其综合素养和创造力。从语言学的角度来看，古诗词教学有助于学生语言能力的全面发展。古诗词的语言精练，意境深远，通过对这些文本的学习，学生能够掌握更多的词汇和表达方式，提高其语言表达的准确性和优美性。传统语文学者如胡适、朱自清等人也都强调古诗词在语文教育中的地位和作用，认为其能够全面

提升学生的语言能力和文学修养。古诗词教学与多元智能理论相契合。该理论认为，每个学生都有独特的智能组合，教学应关注学生多方面能力的发展。古诗词教学与音乐、美术、戏剧等多种艺术形式的融合，能全面激发学生的学习兴趣 and 多元智能。从理论基础角度出发，古诗词教学在小学语文课堂中的应用具有深厚的教育理论依据，对于学生的全面发展也具有重要意义。

## 二、小学古诗词教学原则

在小学语文学科教学过程中，古诗词教学十分关键，要想取得理想的古诗词教学效果，任课教师就需要选择科学恰当的方法与策略，优化教学实践。而在此过程中，学生要遵循一定的原则，其中包括：教师需要坚持以生为本，基于学生学习特点选择教学策略，以充分激发学生的古诗词学习兴趣，提高学生学习热情；教师需要充分进行留白，给予学生发挥主体作用的机会，优化古诗词教学实践；教师有必要丰富教学形式，增加教学趣味性，培养学生学习思维，提高学生古诗词学习效果；教师需重视评价反思，不断改进教学实践，提高教学质量，顺利实现既定教学目的。基于此，小学语文教师势必可以更好地开展古诗词教学工作，在丰富学生古诗词知识的同时，促进学生综合能力与素养大幅提升。

## 三、小学语文古诗词教学现状

### （一）教学内容的局限性

现阶段，尽管小学语文教材中收录的古诗词均为历代流传的经典作品，展现出高度的文学价值、教育意义，但是在数量、类型上相对有限，难以满足学生的多样化需求。此外，小学语文古诗词教学中存在教学内容更新缓慢的现象，教学内容仅局限于教材中的古诗词，而并未更新相关的课外古诗词，在一定程度上降低了学生对古诗词学习的兴趣。

### （二）学习氛围不浓

小学生对外部世界充满好奇心，因此，根据他们的

特点采取适当方法激发其潜能至关重要。然而，受开放性和网络环境的影响，大量不规范的网络语言被广泛使用，这使得古诗词教学显得更加枯燥和无聊。部分教师在古诗词教学中仅指导学生分析字词句，并要求学生背诵和书写，未能为学生营造良好的古诗词学习氛围，导致学生无法真正理解古诗词的内在含义，从而削弱了古诗词教学的效果。

### （三）教学方式有待改进

部分教师仍通过传统的逐字逐句讲解、“填鸭式”讲解等方式开展教学，未能在教学中突出学生的主体地位，导致教学过程整体缺少互动性、趣味性。还有部分教师在开展古诗词教学的过程中，将古诗词背诵、翻译作为重点内容，忽视了对古诗词意境、创作背景的解析，导致学生对古诗词的学习仅停留在表面。这样的教学方式难以提高学生主动学习古诗词的主动性，无法锻炼学生的自主学习、思考能力，使小学古诗词教学效果整体受到影响。

### （四）教师语言素养须提高

一些教师偏好现代文学，对古诗词的背景和内涵了解不足。因此，在古诗词教学中，他们往往仅将古诗词翻译成白话文进行讲解，未能让学生体验到古诗词的语言和意境之美。部分教师对古诗词的理解停留在表面，侧重于逐字逐句分析诗词的字面意义，未能深入挖掘，导致学生古诗词理解能力未能得到提高。此外，小学生的认知水平有限，生活经验不足，他们难以深刻领会古诗词的意境和所表达的情感。

## 四、小学语文古诗词教学的创新方法

### （一）创设学习情境，增强教学趣味

诗词具备篇幅短小、情感丰富、意境深远、哲理深厚的特点，要想通过文字看透本质，需要读者具备一定的学习能力。而小学生正处于能力训练初期，难以在凝练的文字中解读情感与意境。因此，教师应立足于学生的学习需求构建诗词课堂，让学生更好地理解诗词中蕴含的情感，与诗人形成共鸣。常见的教学情境有视频情境、表演情境、故事情境等，视频情境是指通过媒体技术刻画诗词中的意境，将其以动态的形式展示出来，如同播放电影一般，具备直观性与生动性；表演情境就是要求学生将诗词内容以动作、语言、表情等形式的结合演绎出来，考查的是学生的思维能力与语言能力；故事情境就是对诗词的创作背景、诗人的生平做出介绍，帮助学生理解文字背后的故事。例如，在六年级上册《西江月·夜行黄沙道中》时，教师可创设视频情境，将这首词的内容以电影的形式播放：深夜，月光照亮了前行的路，树枝上的喜鹊叽叽喳喳地叫着，仿佛在与前行

的人打招呼。清风徐来，夜半蝉鸣，好不惬意，使人满怀乐趣。迎面飘来了一缕缕稻花的香味，诉说着今年的大丰收。远处传来一声声蛙叫。在视频呈现中，词作者对大自然的喜爱之情得以体现，丰收的景象一目了然。相较于传统逐句分析，情境教学更符合学生的学习需求。此时教师可融入这首词的创作背景：宋孝宗淳熙八年（公元1181年），辛弃疾因受到奸臣排挤被罢官，回到上饶带湖家居，在此生活近15年。期间也有短暂的出仕经历，但是闲暇时光更多，留下了不少诗词，这首词正是其中之一，是作者经过上饶黄沙岭所作。在视频与故事背景的融合中，学生对辛弃疾有了更多了解，此时教师鼓励学生课后搜集作者的其他作品，并整理成集，必能引起学生的积极响应。

### （二）借助趣味元素导入，激发学生古诗词学习兴趣

导入是教学课堂的开始环节，导入教学的效果很大程度上会影响整节课的教学计划，进而影响学生课堂学习成效。由此，导入教学成了值得广大教师关注的工作，需要他们在其中投入更多精力。从传统教学实践可知，学生是学习的主体，教师要想更顺利地开展课堂教学工作，就需要获取学生的主动配合，师生形成合力。据此，在平时进行小学语文古诗词教学工作时，任课教师就需借助趣味元素导入，激发学生古诗词学习兴趣，为优质教学奠定良好基础。例如，组织学生学习苏轼的《赠刘景文》这首古诗的时候，教师需要加强对课堂导入环节的重视，充分借助导入教学活动改善学生学习态度，以取得更好的课堂教学效果。在实际导入环节，教师可以通过计算机等信息技术设备为学生播放诗词诵读录音，并配以优美的背景音乐。在此基础上，教师还要求学生尝试模仿朗读。另外，基于对学生当前学习情况的了解，教师可以向学生提出一些与《赠刘景文》这首古诗相关的问题，如“‘荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝’这两句诗中，‘荷尽’的意思是什么？‘擎’有着怎样的含义？”“《赠刘景文》描写的是哪个季节的景色？”“对于诗中‘傲霜’这个词，同学们有着怎样的理解？”等，鼓励学生结合课前预习进行思考，尽力探索正确答案。在此过程中，问题的未知性必然吸引大部分学生，引发他们的好奇心，吸引他们的注意力。这样借助趣味性的导入活动，教师通常可以顺利激发学生的古诗词学习兴趣并促使学生投入课堂学习活动，提高学生古诗词学习质量，帮助学生顺利实现预想学习目标。

### （三）拓展：整合积累 强化语言

在古诗词教学中，教师应改变单一的读诗、教诗与背诗模式，将课内知识与课外拓展紧密结合，探寻不同

年级段所学古诗词的内在规律并进行分类，构建知识的前后联系。在开展古诗词教学时，教师可以整合同一主题的古诗词，将教学延伸至课外，引导学生在学习某一主题的古诗词后，主动探寻同主题的其他古诗词。比如，在学习《宿新市徐公店》《小儿垂钓》这类展现童趣的诗后，教师可以引入高鼎的《村居》，让学生探究这几首诗在表现手法上的差异及各自的侧重点。这样的整合对比学习不仅有助于学生在比较中深化对古诗词的理解，还能让他们构建系统的知识结构。对于同样是描写农家生活的《四时田园杂兴》《清平乐·村居》《悯农》等诗词，教师可以引导学生分析它们在描写手法上的异同。这不仅能有效增加学生的古诗词阅读量，还能激发他们的阅读兴趣，引发他们的情感共鸣。

#### （四）深入探究，挖掘“宝藏”

在古诗词的瑰丽世界里，每一首诗词都如同一个精致的宝箱，蕴藏着深厚的文化底蕴和丰富的人生哲理。教师的使命是引导学生深入挖掘古诗词背后的“宝藏”。教师在古诗词教学中可以采用问题引导的教学方法，通过设计一系列与诗词内容有关的问题，引导学生主动探索、深入思考。例如，在《春日》教学中，教师可以设计如下问题：诗人在春日里看到了哪些景象？这些景象如何体现了春天的特点？诗中的哪些词语或句子给你留下了深刻的印象？你能否用自己的话描绘出诗中的画面？这些问题能够激发学生的探究欲望，促使他们主动阅读、思考，并尝试从诗词中寻找答案。通过这样的引导，学生不仅能够更好地分析诗词的含义，还能够培养独立思考和解决问题的能力。当然，在古诗词教学中，教师还需要对诗词进行深度解读，帮助学生挖掘诗词的精髓和深层含义。例如，在带领学生解读《独坐敬亭山》时，教师可以从以下几个方面入手：首先，分析诗中的意象和其象征意义；其次，探讨诗中的情感表达，如诗人如何通过描绘自然景物来表达内心的孤独；最后，结合诗人的生平，理解这首诗的创作背景，体会诗人的创作意图。通过这样的深度解读，学生能够更加深入地理解诗歌的含义和诗人的情感表达，同时能够培养文学鉴赏能力和审美能力。小组合作也是一种非常有效的教学方式，能够让学生在交流中碰撞思想、共同进步。在古诗词教学中，教师可以组织学生进行小组讨论。例如，在教授《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时，教师可以将课堂交给学生，让学生以小组为单位探究这首诗的主题。在小组讨论中，学生可以相互学习、相互启发，共同解决问题。这样的教学方式不仅能够培养学生的团队协作能力，还能够让他们在交流中碰撞思想、激发灵感。在古诗词教学中，教师应该注重通过问题导向、深度解读和

小组合作等方式，鼓励学生分享自己的见解和感受，让他们在交流中深入挖掘诗词背后的“宝藏”，并进一步拓宽古诗词解读视角、丰富古诗词知识储备。

#### （五）以问题为导向

在传统的古诗词教学中，学生被动接受知识，难以激发其对古诗词学习的兴趣，影响了最终的教学效果。在小学语文古诗词教学的过程中，教师应转变传统古诗词教学单一的朗读、背诵、抄写模式，以激活学生的思维为目标，使学生在在学习过程中感受古诗词的魅力和乐趣，激发学生自主学习的热情和动力。对此，教师可以使用问题驱动法，以问题为导向，引发学生思考和探讨，以此激发学生的学习兴趣，使学生积极主动地参与教学活动。例如，在教学李白的《静夜思》时，教师在导入环节可以这样提问：“同学们，你们晚上睡觉前都会想些什么呢？”接着，教师可以让学生举手回答。这一日常分享性的话题，往往能吸引学生的注意力，引起学生的讨论兴趣。在学生回答完毕后，教师可以这样引导学生思考：“每个人睡觉前可能都会有所思有所想，你们想知道古代的诗人在睡觉前都在想什么吗？让我们一起学习今天的内容《静夜思》。”这一问题可以很自然地引出接下来要学习的古诗词，同时能激发学生对古诗的探索欲望。

#### 结语

综上所述，古诗词是中华文化的瑰宝，它承载着千年的历史与文化精髓。在小学语文教学中，古诗词教学不仅是对传统文化的传承，更是对学生文化素养和审美情趣的培养。通过本文的探讨，我们可以看到当前小学语文古诗词教学存在的问题，并提出了一系列创新方法。在未来的教学实践中，我们应继续探索更为有效的教学策略，激发学生的学习兴趣，提高他们的文化素养。同时，我们也应重视教师的专业发展，提升教师的古诗词教学能力和语言素养，为小学语文古诗词教学的持续发展贡献力量。相信在师生的共同努力下，小学语文古诗词教学将会迎来更加美好的明天。

#### 参考文献

- [1] 孙和平. 小学低年级语文古诗词教学策略研究[J]. 小学生作文辅导(读写双赢), 2021(5): 4.
- [2] 张宏洲. 浅谈小学语文低年级古诗词教学策略[J]. 新课程, 2021(1): 57.
- [3] 周璇. 小学古诗词教学中学生语言表达能力培养存在的问题及对策[J]. 桂林师范高等专科学校学报, 2022, 36(4): 98-101.
- [4] 刘秀珍. 小学语文古诗词教学策略研究[J]. 中国教育学刊, 2023(增刊1): 164-165.