

如何做好小学生语文学习中诗词鉴赏的小初衔接

李冬梅

新疆伊犁伊宁县温亚尔镇上伊地力于孜小学

摘要：在小升初的过程中，学生语文学习的难度陡然增加，对学生的语文学习能力提出了较高的要求。本文从诗词鉴赏的角度，分析小学生诗词鉴赏小说衔接中的内容，整理小初衔接的方向，在此基础上提出小初衔接的策略，引导学生转变学习思路，逐渐适应小升初过程中因学习内容变化、理解方式变化对学生语文学习效果带来的不利影响。

关键词：小学生；语文；诗词鉴赏；小初衔接

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.199

引言

《义务教育语文课程标准》（2022）（简称“新课标”）要求提升语文教学中各个学段知识之间的联系，并根据学生不同年龄阶段的学习、认知特点，合理安排教学内容和教学计划，从而确保教学过程的连续性和进阶性，为学生各项能力的有序发展提供支持。在小学生语文学习的小初衔接中，诗词鉴赏具有较强的代表性，诗词作品从朗朗上口、逻辑分明的作品，转向更具有审美、情感和文化特征的古代诗词作品，作品文学性质更强，使学生在鉴赏和学习中容易面临更大的困难，因此在做好小学语文小初衔接的过程中，需要充分重视学生诗词鉴赏能力的培养。引导学生借助注释理解诗词作品的同时，能够通过主动鉴赏和提升审美感受的方式，提升学生古诗词学习效果，并实现对学生审美能力、人文素养的培养效果。

一、小学生语文学习中的小初衔接

诗词作为中华优秀传统文化，在语文课程体系中有较高的教育价值，既可以发挥对学生人文意识培养的作用，也可以提升学生对中国古代文化的审美鉴赏与创造能力。但在小初衔接的过程中，小学与初中诗词教学的内容和教育目标有明显区别，小学阶段因为学生认知能力的限制，诗词鉴赏侧重诗词的背诵和诗词意象的感知，而初中阶段则快速转向对古代诗词表现手法、主题思想的解读。教学内容与认知方式较高的跨度，容易使学生在古诗词学习中遇到困难，使古诗词成为学生初中学习的痛点，不利于学生审美文化水平的培养和发展。因此在小学生语文学习中，需要充分重视小初衔接的合理设计，重点理解小学生语文学习中诗词鉴赏小初衔接的内容，在尊重学生认知发展规律的前提下，保持学生古诗词学习兴趣的同时，提升学生学习古诗词的质量，为中华优秀传统文化的代际传承夯实基础。

二、小学生诗词鉴赏小初衔接内容分析

（一）古诗词作品的衔接

从教材内容的安排上来看，小学与初中诗词选择侧重点有较为明显的差别，小学高段统编教材中，《稚子弄冰》、《村晚》等诗词较长的画面感，学生可以从文字中快速理解诗词中意象组合的方式，诗词意义也相对比较直白，方便学生联想和想象，在诗词鉴赏过程中主要针对诗词的审美意蕴展开。而在进入初中后，虽然诗词的意象组合方式并没有改变，但在诗词字句背后，会加入更加深层的情感、思想等元素。例如七年级部编语文教材中《观沧海》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》等诗词，诗词内容中加入更多的情景交融信息，需要学生通过分析其中的哲理、潜在信息，而造成古诗词作品内容的难度有所提升。在小初衔接的过程中，教师需要充分重视古诗词作品内容的衔接，通过构建主题贯通、意向关联的作品序列，逐渐提升理解作品内容的难度，从而帮助学生在古诗词的语言符号中，找出隐藏在古诗词文字中的潜在信息，并帮助学生在熟悉的意境审美主题下，捕捉到潜藏在文字中的抽象情感、哲学思想等信息，提升学生的诗词鉴赏和学习能力。

（二）鉴赏方式的衔接

小学到初中的发展阶段中，古诗词作品的内容和主题开始发生变化，也让学生需要调整古诗词鉴赏方式。在小学阶段的古诗词鉴赏中，学生需要以咏读想象方式，根据自身在生活中的亲身体验，联系古诗词的文字和信息，从而感受古诗词中的审美意蕴。例如孟郊《游子吟》的鉴赏中，教师可以通过调动学生与家长相处时的情感体验，通过联系实际生活感触，理解古诗词作品，也可以说小学古诗词鉴赏过程，是调动学生已有的情感经验，并通过共感共鸣的方式，体会古诗词文字表现的

各种信息。而在进入初中后《天净沙·秋思》的鉴赏，则是对诗词背后意象群集合的探索和深入思考，两种认知模式的不同，使小学与初中的诗词鉴赏方式存在较大区别，教师需要解决学生能够感受古诗词中的美、却说不清美在何处的问题，通过鉴赏方法的迭代，实现学生古诗词认知和探索目标的进阶发展，使学生在探索中保持积极的审美态度，并逐步掌握批判性思考和逻辑联系的方式，实现从“知其然”到“知其所以然”的鉴赏能力发展和提升。

（三）审美场域的衔接

在诗词鉴赏的过程中，审美是分成多个方面的，既可以是对诗词中所描写的优美场景的鉴赏，也可以是对诗词中对高洁道德品质、情感的鉴赏。小学阶段的诗词学习多依托于学生的亲身体验，例如《小池》中的蜻蜓、荷尖等，学生可以联系熟知的内容达到对审美元素的理解。而在进入初中阶段后，诗词内容会从文化、时代背景等各种场景中的探索和思考，才能有效理解诗词中的意境。例如《登鹳雀楼》诗词中，时空意境的变迁，需要学生了解不同的时代背景，学生需要从文字以外的元素中，挖掘出方便理解诗词的内容。学生不但需要共情和直接感受诗词叙述内容，还需要从诗人个体情感和思想的探索和分析中，实现对诗词中文化元素的感知。也就是说，在小学的诗词鉴赏审美场域中，采用一种相对封闭、学生熟悉的审美场域，而在进入初中后，学生需要在开放、陌生的审美场域中，完成对诗词的鉴赏，也让教师在诗词鉴赏小初衔接时，需要重视审美场域的衔接，引导学生从封闭的自我探索，转向更加开放的逻辑分析，才能帮助学生建立与诗词之间的联系，帮助学生理解认同诗词中的文化和情感元素。

三、小学生诗词鉴赏小初衔接的策略

（一）重构诗词语言理解方式

小学语文教学的过程中，低年级学生因为认知理解能力限制，使教师需要借用“具象化”教学方式，用学生熟悉的事物、现象或者亲身体验去解释文字所描述的内容。而在进入高年级后，学生认知能力的提升，教师需要引导学生转变思考和认知的方式，引导学生从完形认知向分析认知进行有效的过渡，使学生能够从现有知识的基础上，在更广阔的空间中进行探索、思考，从而使学生能够更准确理解诗词内容中潜藏的信息。教师需

要引导学生对诗词中所写的语言文字进行观察和理解，在借助注释读懂诗句的同时，从多个角度引导学生分析诗词文字中叙述的内容，使学生养成从文字表象理解诗词深意的习惯，引导学生品读不同文字所带来的感官特色，使学生在诗词文字上，实现对诗句的理解。但是，教师需要引导学生在理解诗词语句时，不能通过简单的翻译进行理解，特别是在小初衔接的教学过程中，既需要对诗词字句的表义进行解释，还需要引导学生分析其中蕴含的哲理，才能达到小初衔接的教学与引导目的例如在《村晚》的教学过程中，教师可以注释解析字句的同时，使用视频解析的方式，将文字转换为视频，并引导学生从画面中分析中潜在的信息，然后引导学生用相同的方式分析其他作品，鼓励学生在理解实词时，思考诗词中的深层信息，从而实现学生认知从完形向分析推理的递进。

（二）想象并描绘诗词意境

在帮助学生从完形认知向分析认知过渡的过程中，教师不但需要增强学生对文字的理解，还需要强调将诗词意境用学生自己的语言描绘出来。一方面，学生在想象描绘诗词意境的过程中，可以通过自己的语句将自己对诗词的理解描述出来，整理出理解诗词意境的重点，比如《闻官军收河南河北》中，涕泪、喜欲狂、须纵酒、还洛阳等，引导学生用自己的语句描绘出诗词中所在的意境，从而理解相关元素在诗词意境中所表现出的情绪和情感基调。使学生能够理解作者在听到官军收河南河北喜讯时欣喜的情感，以及想要将这一情感释放出来的场景。通过想象和描绘诗词意境的方式，使学生能够深入体验作者的情感，在具身体验的同时，深入分析这一情感的来源和释放的途径，强化学生对诗词意境的理解。另一方面，想象和描绘的过程，本质上也是循序渐进分析意境构造的过程，并在学生的描绘和创造中，找到学生深入理解诗词意境和情感的节点，使学生在阅读和在创作的过程中，感悟诗词所描绘的内容，提升学生探索分析诗词的广度和深度。例如在《使至塞上》的教学过程中，学生通过想象和描绘叙述的方式，能够更好地从大漠孤烟直、长河落日圆等意境中，找到景色与作者情感之间的联系，通过对景色的解析以及对情感的深入分析，可以使学生逐渐熟悉文本分析的方式，从而使学生能够从画面想象过渡到理性审美，提升学生鉴赏诗词的层次和深度。

（三）解析诗词的表达方式

古诗词在创作时，其本身的原理与文章创作基本一致，在古诗词鉴赏中，解析诗词的表达方式，能够帮助学生快速抓住理解诗词、掌握诗词审美元素的核心。从古诗词创作题材上来看，现阶段古诗词所表达的内容主要为叙述、抒情、议论、汇景等方式，不同的表达方式使学生在鉴赏诗词时可以采用不同的切入点，提升理解实词的效率，并把握诗词所描述内容的核心。例如在《咏柳》的建设过程中，教师可以将咏柳中的修辞手法，用于学生鉴赏诗词过程的分析中，将比喻手法用学生较为熟悉的方式进行有效的解析，使学生建立诗词修辞方式与情感的联系，从而使学生能够从景物铺排的叙事方式中，理解其中抽象的情感表达元素，并更准确的识别在其他诗词作品中类似的表达方式。使学生通过对文本的深入分析，实现提取诗词文字审美元素的效果。通过建立诗词叙述方式的赏析范式，使学生能够通过诗词鉴赏实现对诗词中深层审美元素解析的训练，使学生在看到类似的诗词叙述手法时，能够掌握文本分析的技巧，提升学生对诗词内容的理解与分析能力，从而在鉴赏诗词时，能够更加具体的展示自己对诗词中意境、情感、思想等内容的理解。

（四）介绍诗词的创作背景

在小学生从表象理解过渡到深层学习的过程中，诗词的鉴赏需要学生结合更多的元素去理解作者真正想要表达的信息。因此，必须在一定程度上了解作者的生活经历以及诗词的创作背景，才能更加准确地理解作者想要表达思想和情感。而教师在介绍诗词创作背景时，也为学生建立起理解诗词情绪和情感的基点，使学生能够更好地理解在文字表象后作者隐藏的潜在信息，让学生能够设身处地的思考作者创作诗词的原因。例如在《石灰吟》的教学过程中，教师在介绍诗词创作背景的同时，引导学生了解作者于谦的生平和经历，使学生能够借由于谦门窗苦度而不得志的经历，去理解诗中作者用石灰的粉身碎骨“粉身碎骨”比喻自己人生态度的方式，真正掌握《石灰吟》在文字表象下所叙述的潜在内容。通过创作背景的复现，使学生通过精神透视的方式达到认知理解诗词创作目的的意义，并让学生在了解诗词创作背景的过程中，形成理解诗词含义的思维路径，帮助学生通过知人论事的方式，提升对实词的理解深度，并使学生形成从多维角度分析文字潜在信息的习惯，在批判性思维的影响下，使学生展开对诗词创作的鉴赏与探索。

（五）鼓励诗词的创意表达

诗词是古代文人抒发心意的文学表达方式，在现代诗词的传播过程中，古诗词表达依然具有良好的作用。特别是在诗词鉴赏的过程中，学生用相同的形式直抒胸臆，有助于拉近学生与诗词之间的距离，使学生能够通过跨越时空的方式去理解诗词所表达的意蕴和情感信息，并提升学生的诗词鉴赏品味。因此，在小学语文小初衔接的过程中，教师应当鼓励学生进行诗词的创意表达，通过激活学生文学思维的方式，引导学生在表达的过程中运用在诗词鉴赏中所获得的创作表达方式，使学生能够运用诗词表达技巧去抒发自己的情感，并通过借物喻人、以景抒情等方式，提升学生的文字表达能力和鉴赏能力。教师可以在学校中组织赛事会、朗诵会等方式，鼓励学生主动展示古诗词的学习效果，并通过仿写创作的方式，使学生在仿写创作的过程中，掌握诗词叙述方式和技巧，提升学生语言实践能力的同时，保证学生在诗词鉴赏中能够用熟悉的技巧去理解，避免学生在古诗词鉴赏中的无所适从。

结语

新课标要求提升语文教学的前后连续性，在小学语文教学的过程中，诗词教学内容具有极强的代表性，教师需要通过诗词鉴赏，引导学生学会从文字表象深入分析并理解信息的方式。了解诗词鉴赏在小初衔接中需要处理的内容，并通过针对性的调整和培养，使学生能够在诗词鉴赏中顺利衔接不同的鉴赏模式，使学生能够形成从文字表象深入挖掘信息的习惯，确保小学生诗词鉴赏能力的有效衔接。

参考文献

- [1] 仲媛婷. 基于小初衔接的古诗词阅读与表达教学探究[J]. 小学教学参考, 2025(1): 44-47.
- [2] 施春英. 核心素养视域下古诗词教学的小初衔接[J]. 语文天地, 2023(4): 26-27.
- [3] 陈妍岚. 主动拓展 双向衔接——统编教材小初古诗文教学衔接策略[J]. 福建教育学院学报, 2023(11): 35-37.
- [4] 陈妍岚. 主动拓展 双向衔接[J]. 福建教育学院学报, 2023, 24(11): 35-37.
- [5] 张勇. “诗词教学小初衔接研究活动”观课反思[J]. 云南教育(中学教师), 2016, 0(9): 15.