

中班幼儿探究式学习中教室与户外木工坊空间优化策略

徐佳宏

常熟市昆承幼儿园

摘要: 探究式学习是幼儿教育中重要的一种学习方式,通过优化教室环境和户外木工坊空间,可以更好地支持幼儿的探究活动,促进幼儿全面发展。例如,幼儿园通过与周边传统文化资源的互动,引导幼儿主动探究,如江宁织造博物馆引发的探究活动,让幼儿在真实的问题情境中主动追寻、了解相关知识、故事等。此外,探究课程设计案例分析与实施效果评估显示,探究式学习能够激发幼儿的学习兴趣和创造力,培养他们的自主学习能力和问题解决能力。本文从教室环境和户外木工坊空间两个方面,探讨优化策略,旨在为幼儿教育工作者提供参考。

关键词: 探究式学习; 教室环境; 户外木工坊; 空间优化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.121

引言

探究式学习强调幼儿在自主、合作、探究的过程中学习,培养其发现问题、解决问题的能力。教室环境和户外木工坊空间作为幼儿开展探究活动的重要场所,其优化对幼儿的探究学习具有重要意义。

一、幼儿园木工坊的构建原则

(一) 贴近性原则

贴近性原则指的是幼儿园木工坊所使用的材料要尽量贴近幼儿的实际生活。基于儿童教育的基本理念,教育应以儿童为中心,全面了解其学习方式和特征,并确保教学形态与他们的生活环境相契合,以增强其亲和力。因此在开设木工坊的过程中,我们要立足于孩子的实际情况,让他们在感觉到熟悉的同时,领略到未知的事物,最大程度地唤起他们的求知欲望。

(二) 示范性原则

幼儿年龄较小,无法进行正确的逻辑思考,因此对于做手工艺品时常常会很茫然无助。“范例原则”强调,在孩子们动手制作前,老师需亲自示范并详细讲解流程,确保孩子们掌握木制产品的基础加工技巧。对于孩子们来说,并不在于模仿老师的操作,应充分运用木头的可变性,通过改变其原始状态或重新排列使孩子们做出更多的“艺术品”。

(三) 定期性原则

幼儿园木工活动要定期开展,一般是每周2次即可。考虑到幼儿无法独立进行复杂度高的手工制作,建议先与家长联系,让家长们帮孩子先思考他们想要制作的手制品类型及其工具有哪些等。使孩子们对如何使用这些工具心中有数。这样固定系统化的木工课,也有益于教师了解孩子的优势以及劣势,根据这一特点更好地对他们的思维能力和创新能力进行引导。

二、中班幼儿探究式学习中教室与户外木工坊空间优化策略

(一) 合理规划场地

幼儿教育的根本点在于如何利用好自身所处的教育场域。由于安全因素的考量,孩子不可在户外环境中完全不受束缚地开展教育学习活动,这就需要我们打造一个既能满足孩子探究兴趣,又能保证孩子安全的空间环境。换句话说,学校木工坊应有充足的活动空间,同时与外界隔离,让孩子在这个小世界中无限探究。

因此,在幼儿园场地设计时要充分考虑依据孩子的活动类型及所活动的人数精准预测所需空间的面积,以满足每个孩子拥有至少2~3平方米的空间供其玩耍或工作,使孩子在使用器械或者艺术制作时不相互干扰,并避免选择交通繁忙、大型建筑工地等嘈杂地段作为位置,避免外界杂乱的声音干扰。同样需要考量光照与通风问题,选择阳光明媚、空气流通的地段作为幼儿园场地,在孩子们进行木匠项目时可以让他们在健康愉悦的环境中进行,对孩子的身体健康和学习效率、创造力等均是有益的。

(二) 木工坊的整体布置

1. 操作台

幼儿在使用木工材料的时候主要是操作台的使用,由于敲打、钉固定等操作不适合在课桌进行,学校可选择较大的圆柱形树墩作为操作台,高度依据幼儿年龄调整。操作台大小标准由低到高为25~50cm,高矮区别是为了适合不同年龄的孩子进行操作。此外,学校可设立木工操作桌,用于尺寸测量和部件拼接,而非直接作业工具。木工坊的周围可以布置一些独立的橱柜,部分橱柜可以用于存储木工材料和边角料,便于幼儿在操作过程中随时拿取。另一部分橱柜则用于展示幼儿的木工作品。为方便幼儿分辨木工坊各个布置的具体功能,教

师可以设置醒目的标志提醒幼儿。如橱柜位置可以张贴相应木工材料的照片，当幼儿要寻找木工材料时，即可快速找到。这样布置的最大优势在于可以保证幼儿思维的连续性，避免因材料不齐全而中断幼儿的操作及思考过程，可以让幼儿充分享受木工活动。

2. 操作工具

为确保儿童安全，避免潜在危险，需管理好木工坊操作流程，首要任务是选择合适的购买方案，以满足幼儿需求并确保使用舒适。比如对于长条锯齿、锤子等较常用的工具，老师要先进行各项产品的实践操作选择最合适的一类来教给孩子们。同样的，对于消耗品，比如螺丝钉等也都需要进行认真的审定。各类工具被整齐地放置在专属的工具架上，依据其外观特征划分成不同区域，每个区域都清晰标注了工具名称，以此培养孩子的好习惯：使用完毕后立即归还原位。

3. 其他物品

除了幼儿园木工坊设备外，包含安全手套、安全帽以及专门的医疗盒子。其中医疗盒内应包含基本的外用药品如云南白药创可贴、蓓靛芦荟胶、络合碘消毒液等，以及药棉、医疗用棉签、酒精棉、手套、口罩、0.9%的生理盐水、消毒纱布、绷带、三角巾、胶布等急救用品。它的存在主要是保证一旦有突发状况，可以及时进行应急处理。而安全手套、安全帽是为了尽可能地保证孩子们在木工坊内的安全，将潜在的碰撞或者割伤等危险降至最低。这些防护用品均放置于孩子们易于发现且触手可及的显眼位置，确保孩子们在进入木工坊前能迅速取用并正确佩戴。而且在每个活动的开始，老师也需要向孩子们讲解佩戴这些防护用具的意义，告诉他们怎样正确佩戴。同样，木工坊内的清洁工具，诸如扫帚、簸箕等，也应置于幼儿便于取用的位置，便于孩子们在活动结束后迅速整理场地，从而培养良好的卫生习惯和责任感。同时，有了这些事先考虑到的问题和安排的其他设备，也使木工坊的环境安排更加科学，从而进一步支持了中班孩子的探索性教学活动。

（三）明确木工坊规则，保证幼儿园

大部分幼儿未接触过木工活动和木工工具，这虽然是吸引幼儿参与木工活动的有利因素，但同时存在一定的安全问题。由于幼儿年龄小，缺乏安全意识与自我保护能力，可能在实践活动中因不当行为引发安全事件。为避免此类情况，木制品制作活动前必须进行安全指导，教会幼儿正确使用工具并遵守活动规则，确保活动有序进行。这里所指的安全准则共包含了如下三点：其一，在任何时候首先要确保自身的安全以及他人的安全；其二，每次活动使用完后按规则将其归位，而不是随意丢

置；其三，在活动过程中禁止发生任何形式的冲突与暴力。

三、幼儿园木工坊游戏的指导策略

（一）掌握木工基本技巧，获取木工经验

在幼儿独立创作之前，必须具有一定的经验，从而为后续的创新性思维培养奠定基础。木工坊活动中，教师应根据儿童年龄特点设计课程，从基础技能训练逐步过渡到复杂手法训练。第一步就是如何正确地使用一些测量工具，如直尺、卷尺等，应该能够让孩子在自己的努力下将测量工具正确使用。第二步就是如何使用锯这种经常出现在木工坊里的工具，这种工具具有一定的操作规范，幼儿需要一段时间来适应并熟练掌握其使用方法。对于初次接触木工坊活动的幼儿来讲，我们首先推荐他们使用最安全的低速锯，等孩子们对低速锯比较熟悉后，老师再根据孩子们的需求和熟练程度，考虑是否给予他们使用其他类型的锯。由于锯具有一定的安全隐患，所以在实施整个木工坊活动过程中我们必须对孩子保持高度警惕，防止在使用锯的过程中出现意外情况。教师也可以经常对孩子安全方面的意识进行反复强调，无形之中告知孩子们锯的安全隐患，使孩子能慢慢形成自我保护意识。第四点就是钉子的处理。一是钉钉子。在木工坊游戏过程中需要运用钉钉子这项技能。游戏的过程中需要注意的是从怎么正确地做出这项技能到做出正确的动作再到做出正确的形状的过程中逐步完成木工坊游戏的全过程。根据以往的教学经验，大部分幼儿能够较快地学会这项技能，不过在制作形状的过程中幼儿往往急于完成任务，他们的动作不够规范。这时就需要教师适时地给予指导，避免因动作太大或由于姿势不正确所带来的伤害事故。二是拧螺丝和螺母。这一过程就是整个木工坊游戏的中心和重点，这一环节的制作过程技术要求比较高。孩子不仅需要理解螺丝和螺母之间的联系，同时还需要把握好螺丝拧入和拉出的力度。为了使孩子更好地掌握这项技能，可以将这项过程采用任务化教学模式进行，让孩子在一定时间内完成制作，可以激发孩子间的竞争意识，增强孩子的积极参与度，从而实现让其在训练中感受乐趣并享受成功的快感。三是画。当木制品制作完成后，我们可以让孩子在上面刷涂颜色或进行图案的绘制，进一步提高其美观性和艺术性。当儿童熟练掌握木工基本技能后，木工坊活动应给予他们更大的自由操作空间。教师可以通过游戏化教学过程，采用主题化教学方式，引导儿童根据理解水平自由创作，尝试制作不同类型的木工产品。

（二）仔细观察，适当介入

基于STEM理念的木工坊活动不仅具有多学科性，

涵盖艺术、数学、科学等领域的知识，而且已被研究证实对4-6岁儿童的空间能力发展有积极作用。此外，木工坊活动在实践中能够提升幼儿的STEAM素养，包括语言、数学、科学、社会、艺术等多方面的核心素养，同时对幼儿的学习品质如计划性、创造性、坚持性、主动性和反思性也有显著的提升效果。但因为孩子年龄小，在操作过程中会存在一些问题，故教师应及时观察并引导孩子。

一是要注意和了解儿童当时的情绪和语言，据此判断他们的心理状态和想法，必要时立即采取行动，让他们加入木工坊活动。笔者认为，对于幼儿教师来说，这是一项新的挑战，因为教师们普遍缺乏木工经验，难以预见到幼儿可能遭遇的困难。因此，了解幼儿的活动，分析孩子们在木工坊游戏活动中可能会遇到哪些困难，对孩子长期的活动过程的跟踪有助于教师了解他们在木工坊游戏中的喜好，为以后的课程和活动提供启示。实际上，在实施过程中，教师应根据项目实际情况进行有针对性的指导，比如，一些简单的如钉钉子、拧螺丝的工作教师可以多做观察者而不再进行过多干预；但当幼儿动用了小锯子时，老师则须紧跟其后，进行相应的指引。建议避免一次性分发过多小锯子给孩子，数量应控制在教师能有效监管的范围内，这样，一旦出现一些可能发生的情况，老师就可以及时实施干预。

教师在让幼儿完成木作品以后，应该仔细地观察木制品的真正形态是否完整，是否存在外露的钉子等有可能对幼儿产生伤害的危险，幼儿的学习提升需经过长期实践，因此，教师应客观看待这一要求，确保幼儿拥有足够的操作时间和良好的操作环境。结合活动的实际经验发现，在幼儿进行木工坊活动时，幼儿经常会遇到各种问题。

（三）强化难度，鼓励合作

木工坊游戏的初期阶段以基础训练为主，中期阶段则应鼓励自由创作，不对幼儿的创作行为作出任何限制，而后期阶段则要强化难度，通过主题活动方式进一步锻炼幼儿的动手能力。在后期阶段时我们可以给孩子们设计适当的话题来进行操作能力以及合作精神培养，如我们可以选择一些孩子们喜欢且有兴趣的话题，比如交通设备、家具用品等，然后当话题确定后，用多媒体来展现该话题物体的具体样式，同时把孩子分成几个小组分别负责独立地进行木制品制作，这一类话题式的活动难度对幼儿的能力提升是一个提升，它囊括了所有的木艺技能也考察了他们的协同作战能力。实际活动中，孩子们多凭想象制作产品，导致设计往往超出实际可行范围。

这时，教师就要介入其中，对制作多余的部件进行移除，只保留最有用的部分。孩子们在经历数次这样富有话题性的活动后，不仅能在互动中相互补充知识，还能在遇到难题时，积极探讨并寻找解决之道。

（四）分享交流木作品

在木工坊活动中至关重要的一个阶段就是后期的成果分享阶段。教师应鼓励孩子们勇敢地展现自我风采，同时精心营造一种充满互动与表达欲望的积极氛围。为了使后续展开得更顺利，教师可事前对孩子的手工作品的过程进行记录，在分享交流阶段进行放映，还原出一整个木工坊活动的情境，以此来激发孩子的兴趣。此外，还能借此机会，将孩子们的作品生动展现，以此激发他们的对话欲望，引导他们细致评价每件作品的优劣，从而在不断的交流中积累经验。同时要将他们手工制作的成品放在工作室的展区供其他人欣赏，最后再带回家拿给他们的家人欣赏。这一系列环节过后，不仅能让孩子们向同伴们、向家长们、向老师进行分享，更能体会到成功的喜悦，这对他们调动创新热情非常有效。

结语

优化教室环境和户外木工坊空间，有助于提升幼儿的探究学习效果。教育工作者应关注幼儿的实际需求，不断探索和创新，为幼儿创造一个良好的学习环境。例如，良好地将空间进行布置，精致的装修设计，制订简单可行的活动规定等等就是为了在孩子木工作业的过程中打下坚实的基础。在游戏过程中，教师运用掌握木工基本技巧、仔细观察适当介入、强化难度鼓励合作以及分享交流木作品等指导策略，不仅能够提升幼儿的木工技能，还能培养他们多方面的能力。例如，基于STEM理念的木工坊活动已被证明对5-6岁儿童的空间能力发展有积极作用，涉及绘图、测量、工具使用等技能，对儿童的空间能力、精细动作等技能的发展有非常重要的作用。此外，木工活动还被发现能够提升幼儿的动手能力、创造力、专注力和计划性等综合能力。在中班幼儿的探究式学习中，通过提供优化的空间支持和精心设计的游戏指导，教师能够有效促进幼儿的全面发展。

参考文献

- [1] 谢晓鹏, 朱毅诚. 基于工程思维培养的幼儿园木工区活动组织与实施研究[J]. 早期教育, 2021(18): 15-17.
- [2] 柯晨龙. 课程游戏化下的幼儿园木工活动的建设及实施[J]. 幼儿美术, 2019(1): 40-45.
- [3] 楼晓双, 石腾峰. 基于幼儿园木工活动开展STEM教育的实践探索[J]. 教育导刊, 2021(3): 26-30.