

把控小学语文启蒙教育的方向

仇孔妮

江西省上高县教阳小学

摘要：小学语文教育是基础工程，更是学生迈进祖国语言文字大门的第一道门槛，为了让学生能在启蒙教育阶段获得规范的语言文字的学习，老师有必要对小学新生进行非常规范的课堂教学，让学生从入门开始就能获得积极正规的教育示范。从基础教育的过程中，循序渐进地迈入语文知识海洋的大门。学习语言文字，传承祖国的语言文字，要时刻注重课堂的兴趣值，牢牢锁定学生的学习兴趣，从培养学生语文素养的角度，对学生进行循序渐进的全方位教育，为推广汉语言文化奠定扎实的基础。

关键词：小学语文；启蒙教育；核心素养；规范示范

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.041

引言

小学生刚进入校园的大门，还是蒙昧阶段的孩子，处在稚气未脱中。让学生跟着老师的启蒙教学开始，敲开祖国语言文字的大门，是何其幸运的一件事情。为了做一个高情商的语文老师，用兴趣、热情和智慧为学生的学习点燃无限的希望和激情，我们有必要在学生刚入学时，就开始对学生进行非常规范的课堂教学，让学生一切以正本溯源的方式，获得最恰当的学习。老师应该结合自己的教学尝试和设想，具体谈谈如何规范小学生的语文学习模式，提高学生的学习兴趣。让学生的语文素养得到提升，促进学生对祖国语言文字的热爱，并能在循序渐进中逐步提高语文识字量，最终实现独立阅读。

一、熟练课堂规范，关注行为持久

（一）转变学生的学习状态。一年级刚入学的小朋友还在稚气未脱中，停留在幼儿园阶段的玩乐学习状态，语文老师要迅速地规范他们的小学学习纪律和生活。要让他们明白，小学是来学习文化的，和幼儿园相比，有截然不同的课堂教学纪律要遵守和文化知识要掌握。因此他们在入学后，要让他们明白正确的坐姿、站姿。回答问题要先举手，征得老师同意后才能开口发言。只有这些“规矩”都学会了，才能学得“方圆”的掌握。我每天开课前，都会来个碎碎念：“请你跟我这样说，我就跟你这样说。”“小身体，坐端正；小眼睛看黑板；小小手，不乱摸，跟着老师大声读”等规范的课堂行为习惯语言。有了这些行为习惯的加持，一段时间训练下来，小学生们的行为就变得非常规范，小学语文课堂教学就可以渐入佳境了。而因为年龄的关系，他们常常在课堂上无法做到听课时间的持久性，往往听了三五分钟的课，有的小朋友就开始两手乱摸，开始东张西望，开始管其

他同学的闲事。老师要及时关注学生的这些行为变化，防止他们不知不觉中的开小差行为。如果发现了同学们开小差，要及时提醒和规劝，让他们的小心思放在学习上，时时跟着老师的语文课堂走，经过一段时间的训练和磨合，学生就懂得课堂上要做到严格自律的小朋友，让学习成为课堂的唯一主力。

（二）关注学生的学习进展。小学生接受新生事物的能力是非常强的。老师要以教材为蓝本，根据学生的学习兴趣 and 年龄特点，制定非常适合小学生的教学情况。让学生从拼音教学开始，要能熟练地掌握单韵母 a、o、e、i、u、ü，并能把这些单韵母和声母进行组合，从组合的拼音中进行定调拼音，这样就可以让学生快速掌握单韵母的学习。用同样的教学方法，让学生掌握复韵母，前鼻韵母和后鼻韵母，以及和声母相拼的方法。特别是遇到三拼音的教学，一定要努力为三拼音寻找非常重要的记忆方法，遵循“声轻介快韵母响，三拼连读很顺当”的记忆方法。为学生在后期借助汉语拼音进行教学提供强大的自学自拼功能。从识字到读短一点的课文，再到能借助拼音进行自主阅读，为学生从字词开始走向更加广阔的空间提供强大的语言支持。如人教版小学一年级下册的课文《夜色》，用两段具有现代气息的诗文，讲述做自己小时候拍黑的进过，并通过自己的努力，战胜了胆小，从此不再拍黑。从语言文字中，让学生感受到语文教育春风化雨一般的滋润，能陶冶学生的情操，度化学生的心灵，还能让学生变得更加勇敢。因此，语文教育的作用之大，是我们无法用尺子去度量的。又如《端午粽》这篇课文，我们可以看到这篇文字的人文关怀非常多。让学生通过对文章的学习，了解端午节的来历和对历史文人屈原的崇敬和爱戴。老师可以给学生讲这个

故事，让学生知道楚国大夫屈原为了楚国强大而进行改革，却触犯了权贵的利益，导致他沉江自尽，人们得知事情的经过后，主动到河里去喂鱼，防止鱼儿啃食屈原的尸首。从这样的教材中，洞悉中华五千年文脉的渊源流长，让学生从中获得正能量，感受祖国文化的灿烂辉煌。

二、大声诵读教材，培养感悟能力

2024年版的语文教材以展现的姿态呈现在小朋友的面前，给人耳目一新的感觉。教材的第一课是浓厚的爱国主义文字：“我是中国人。我们都是中国人。中华民族是一家。”短短三句话，却浓缩了深沉的家国情怀。

（一）诵读教材要得法。让刚入学的一年级小朋友在简约而又有深度的文字朗读中感受到文化的情怀源自家和国，从而树立起民族自尊心和文化自信的学习内驱力，感受祖国语言文字春风化雨般的滋润感。了解祖国的国旗是五星红旗，首都在北京，通过这些常识来近距离感受祖国的心跳和祖国的温度，厚植爱国主义的种子，从小树立爱祖国的文化情怀。当学生能大声朗读后，随着课堂教学的持续跟进，后面的文化课也会大声读，培养良好的朗读习惯。熟读成诵是学习语文最好的表现形式。我们在教学的过程中，只需要让学生认识，但是渗透祖国传统文化的教材编排体系却在用无声的语言，渗透“天地人，金木水火土”的易学知识，让学生掌握祖国文化和传承祖国的文化是多么重要！一年级上册的教材中，还有很多朗朗上口的儿歌，让学生从朗读儿歌中随文识字，如骆宾王的《咏鹅》，和大人一起读的《剪窗花》，都是培养学生语言感悟能力的重要渠道。在学习汉语拼音的环节，要非常规范地教给学生拼音的发音技巧。特别是针对我们地方口音重的方言习惯，要尽量用标准的发音来指导学生的拼音发音和拼读规范。

（二）培养学生的朗读能力，还可以从一些朗朗上口的诗词入手。通过这样的朗读过程，让学生明白读诗文的时候要注意声音的轻重处理，有的地方应该读重音，有的地方应该读轻声，有的地方可以用虚声来烘托，达到以轻衬重的表达效果。特别是读古诗的过程中，一定要注意朗读节奏的划分。比如读李白的《古朗月行》：小时 / 不 / 识 / 月，呼作 / 白 / 玉 / 盘。又疑 / 瑶 / 台 / 镜，飞在 / 青 / 云 / 端。让学生通过这种二二一的节奏回环往复地咏叹，要鼓励学生在朗读古诗词时注意音断而气不断，用气息托起句子，达到在诵读中记忆古文化的经典，从而陶冶学生的情操，沉淀学生的文学素养，为小学生开启文化启蒙奠定扎实的基础。

三、注意握笔姿势，培养书写习惯

小学是学生开启学习旅程的第一站，老师一定要耐心细致地指导学生书写规范，从以下两个方面入手：

1. 注意正确的握笔姿势。小学学习常规要求学生写字右手握笔，用拇指、食指和中指呈品字结构的姿势握住铅笔，三指握笔时手指离笔尖要有一寸的距离。笔杆握住后，和右手的手臂在一条直线上，这样能最舒适地驾驭右手腕关节的协调活动，方便学生运笔写字。以往有很多学生因为握笔的姿势不正确，有的笔握太紧了，有的用大拇指横向握笔，有的腕关节左倾握笔，致使腕关节运笔不流畅，导致书写的字无法站端正。小学生在写字时，老师一定要留心观察，坐姿端正，按照汉字的正确书写笔顺运笔写字，培养良好的书写习惯。很多学生上课不专心听老师讲书写笔顺，乱写一通，随心所欲。比如写口字常常两笔搞定，第一笔写一竖，第二笔从横折开始直连到最后一笔从右往左封口，直接把一个方形的“口”写成了一个圆形的“口”。比如“日”“目”也是这样完成封口。比如写青字头，很多同学都会写完了三横再竖，这都是错误的，一定要让学生养成良好的写前观察的习惯，一年级的生字都会在生字栏有笔顺。让学生通过观察并记住笔顺的书写规则，并养成书空的习惯，让书写变得更加规范。书写拼音或者汉字时，要对四线格或者田字格的占位情况进行细心地指导。良好的书写习惯对语文学习具有十分重要的意义。

2. 持之以恒的练字习惯。很多小学生上书法课的生活，能用非常端正的态度写字，也可以把字写得非常好。但是平时写作业的时候却马虎了事，写作业图快，因此就会把作业写得非常潦草。老师应该教育学生任何时候都要做到提笔即是书法。用这样的态度贯穿整个学生的学习过程中。因为这样学生在练习写字的时候，才会有强烈的作品展示意识。如写竖，有些字要写悬针竖，有些字要写垂露竖。汉字的最后一笔是竖，且这一竖又是出头的情况下，通常都写成悬针竖。比如：神、中、钟、申、串等。如果汉字的左边有撇画，右边有竖画，这个时候右边的竖画通常是用垂露竖。因为垂露竖的特点是竖画的结尾笔锋回转，就像一个水滴状，让竖画变得更加厚重。这样汉字的右下部分和左上部分的撇画就会形成一个遥相呼应的格局，让汉字做到左右上下平稳协调。如垂露竖的字：川、井、洲……汉字的书写还需要老师耐心进行指导。有的学生在写横折的过程中，横折的拐弯成90度直接下来，其实真正从书法的角度出发，拐弯的时

候，需要在折角处做一个顿笔的折弯，折弯后再顺着朝下的竖画写下来，这样就能让汉字具有立体感。小学生在规范书写的过程中，老师一定要注意间架结构的布局，有的字需要左宽右窄，有的需要左窄右宽，有的需要上下穿插，有的需要左右互补。

四、拓宽学习渠道，积累经典诗文

新课标要求，学生在每个不同的学段，都要认读一定数量的汉字。为了让学生能尽快地掌握祖国的语言文字，老师和家长都有责任有义务带领他们在识字的同时，背诵课文里的儿歌，在读中形成语感，养成良好的诵读习惯。学生的头脑就像一个巨大的存储仓库，仓库中空空如也，放知识非常容易，只要教学引导得到，学生一定可以积累大量的语文知识。

(一) 正确把握课堂教材的教学。老师还要定期定量地教学生学习 and 背诵一些古诗词，用这样的方法来积累和沉淀，培养语感，养成良好的阅读习惯。比如让学生读《悯农》，锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。让学生从课件的画面中感受到诗歌的无限魅力。一首仅仅 20 个字的短诗，却字短情长。让学生透过字面感悟画面的存在，从诗画的氛围里理解和体会诗歌的内涵，让学生受到情感的熏陶，获得思想的启迪。这就是真正地达到了诗词画面和意境的高度吻合。感受农民锄禾在日头当空的午后的炙热和辛苦，明白粮食来之不易，从而要学生养成从小珍惜粮食的良好习惯。并且在很多的小学校还会把这首诗当作珍惜粮食的训诫张贴在食堂的墙壁上，以此来警醒小学生从小学会爱惜粮食。通过积累和诵读诗词，感受古诗的格律和声韵之美。

(二) 从诗歌的点走向诗歌的面。拓宽学习渠道的过程中，老师要从诗歌的点，走向诗歌的面，比如学习了《悯农·锄禾日当午》后，我们还可以把《悯农·春种一粒粟》这首诗放在课后拓展的时间段让学生来学习。学生学习这首诗，从节奏感的把握开始：春种 / 一粒 / 粟，秋收 / 万颗 / 子。四海 / 无 / 闲田，农夫 / 犹 / 饿死。引导学生通过这种二二一的朗读格式和二二二的朗读格式相结合，让学生体会农民种地如此之辛苦，获得丰收却依然要面临饿死的人剥削人的制度。引起学生情感共鸣的同时，我们也给学生的学习和情感的熏陶披上诗词的外衣，让学生通过读诗而产生共情，从共情中感受自己幸福生活的来之不易，从而感受祖国的伟大和时代的进步。

五、练习口语交际，培养写作能力

小学阶段的口语交际是非常重要的，让学生用普通话对规定的话题进行表达，从而对口语和写作都进行有效的培养。

(一) 围绕话题练口语。小学生练习口语交际的过程是非常重要的。当学生可以围绕一个话题来说话时，就能把学生的注意力集中到话题上来。比如“快乐的六一节”，让学生讲讲在六一节的这天，学校开展了什么活动，活动的内容是怎样的，自己参加活动的经过是怎么样的？并能通过自己组织语言，把活动过程详细地说出来。说话训练对学生来说相对容易一些，他们可以按照一定的表达顺序，快速地说出自己的内心想法，这也是培养学生语言表达能力的一种非常好的方法。训练学生说话的关键是提醒学生不能跑题，始终要把话题控制在主题之内。

(二) 重视写作启蒙训练。小学低段的写作启蒙教学相对来说是难点。因为学生的识字量的限制，他们在写作的过程中常常会因为陌生字而卡壳，这个时候老师可以鼓励学生多用拼音代替。拼音代替字只要能通顺地表达自己的意思就可以了。小学低段的写作启蒙大多数是看图写话。让学生按照一定的观察顺序，写出什么时间，什么地点，什么人物，做了一件什么事情，主人公的心情怎么样。如果能从这些方面进行记录，一篇写话的短小作文雏形就诞生了。如果能在写话的过程中，鼓励学生通过添加形容词的方法，把句子写得更加血肉丰满。如“太阳升起来——红红的太阳慢慢地从东边升起来。”让学生感受到添加了形容词后，句子不但变长了，还变得更加生动了。

结语

规范小学启蒙教育，把控小学语文教育的方向，更重要的是通过语文的学习，让学生在认读文字和理解文字的过程中，更加理解文字的内涵，体会祖国语言文字的博大精深的同时，为学生跨学科学习提供强大的文字支撑。培养学生学习小学语文基础知识，从字词句段篇的循序渐进的教学训练中，逐步提高学生的语文表达能力，沉淀学生的语文素养，为开拓学生的语文阅读提供更多的机会。

参考文献

[1] 张慧琼. 小学语文教育启蒙的方法和策略研究[J]. 教研周刊. 2022. 03.