

# 传统音乐文化融入小学音乐教学的路径

黄园园

山东省聊城市东昌府区启明小学

**摘要:**在小学音乐教学的过程中,传统音乐文化发挥着重要的作用。将其融入小学音乐教学,对培育学生音乐素养、增强文化认同感意义非凡。本文首先分析中国传统音乐文化的传承意义,其次探讨传统音乐文化融入小学音乐教学的主要路径,以期小学音乐教育注入新活力,推动传统音乐文化的传承与发展。

**关键词:**小学音乐教学;传统音乐文化;融入路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.111

## 引言

我国传统音乐文化宛若一幅流动的历史画卷,不仅展现了中华民族音乐体系的独特韵味,更深刻凝聚了民族精神和文化的精髓。千百年来,这份厚重的艺术遗产在时光中沉淀,成为我们民族身份的象征。随着多元文化的交融与数字信息技术的迅猛发展,传统音乐文化的传承之路愈发显得曲折而复杂。然今日之世,西方流行乐、摇滚乐、爵士乐等音乐文化风起云涌,成为现代音乐的主流,这无疑给我国传统音乐文化带来了前所未有的挑战。面对这一局面,必须深刻认识到守护与传承传统音乐文化的意义,再对我国传统音乐文化的传承进行深入的研究与探讨,探寻其合理的传承路径,确保这份宝贵的文化遗产得以广泛而有效地流传。

## 一、中国传统音乐文化的传承意义

音乐作为人类情感与智慧的结晶,承载着深厚的文化内涵。在五千年的历史长河中,中国传统音乐文化独树一帜,其独特魅力与深厚底蕴,不仅体现了中华民族的审美观念,更是中华文明的瑰宝。因此,传承中国传统音乐文化,对于弘扬民族精神、促进文化交流、丰富人类音乐宝库,具有不可估量的意义。传承中国传统音乐文化,是弘扬民族精神的重要途径。从古老的《高山流水》到现代的《二泉映月》,这些音乐作品无不蕴含着中华民族的智慧 and 情感。它们不仅是音乐的呈现,更是民族精神的传承。这时,通过学习和传承这些音乐作品,能更好地理解中华民族的历史和文化,增强民族自信心。而且,在全球化的今天,文化交流日益频繁,音乐作为文化交流的重要载体,发挥着不可替代的作用。中国传统音乐文化以其独特的魅力和深厚的底蕴,吸引了世界各地的音乐家和爱好者。经过交流和融合,中国传统音乐文化不仅能够走向世界,还能从其他音乐文化中汲取营养,实现自身的创新与发展。

## 二、传统音乐文化融入小学音乐教学的主要路径

### (一) 指向核心素养,确立教学目标维度

在核心素养导向下,教学目标的确立是小学音乐教育中传承与创新传统音乐文化的基本前提。传统音乐文化不仅承载着民族的历史与情感,更是培养学生审美情趣、文化认同和创造力的重要资源。学生经过学习艺术课程,应逐步形成有利于学生终身发展的正确价值观、必备品格和关键能力,具体表现为审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等四大核心素养。在这一框架下,教师应聚焦学生的综合发展,把握不同素养之间的关系,并从多维度对学生进行培养。例如,在引入传统民歌教学的过程中,教师可以挖掘作品中的育人价值,并基于学生的审美发展、艺术表现、创意表达、文化理解等素养来设计教学目标。这样才能有序引入传统音乐文化,让学生在传统音乐学习中实现全面发展。

### (二) 创新教学方法

(1) 情境教学法。创设与传统音乐文化相关的教学情境,让学生身临其境感受其魅力。在教授山东吕剧时,教师可以在教室布置一些吕剧的脸谱、服饰等道具,播放吕剧表演的视频片段,营造浓厚的戏曲氛围。邀请专业的吕剧演员或民间艺人走进课堂,现场展示吕剧的唱腔、身段等表演技巧,与学生互动交流,使学生更直观地了解吕剧艺术。通过角色扮演,让学生穿上戏曲服装,模仿吕剧角色进行表演,增强对吕剧的体验感和学习兴趣。(2) 多媒体教学法。充分利用多媒体技术,丰富教学手段。制作精美的教学课件,将山东传统音乐的音频、视频、图片等资料整合在一起,为学生提供全方位的感官体验。在讲解山东民间器乐时,通过播放高清的演奏视频,让学生清晰地看到乐器的外观、演奏姿势和技巧,同时配合音频欣赏,感

受不同乐器的音色特点。利用音乐软件，对传统音乐作品进行节奏、旋律分析，帮助学生更好地理解作品的结构和创作手法。还可以通过网络平台，拓展教学资源，让学生在线欣赏更多优秀的山东传统音乐表演，与其他地区的学生交流学习心得。

### （三）互动体验，激发参与热情

为了让学生更加深入地体验传统音乐的魅力，教师可以组织多种形式的互动活动。在互动环节，教师拿出了预先准备的二胡，并对学生说：“今天，我们不仅要学会演唱歌曲《浏阳河》，还要通过一系列互动活动体验传统音乐的魅力。”接着，教师轻轻拉动二胡的弓弦，演奏了《浏阳河》的主题旋律。学生听得如痴如醉，纷纷投来好奇的目光。教师微笑着问：“同学们，想不想自己也来尝试一下呢？”一个学生小心翼翼地接过二胡，并在教师的指导下尝试拉出了几个简单的音符。他兴奋地喊道：“哇，原来二胡的声音这么好听！”随后，教师组织了一场传统歌舞表演。教师先播放了歌曲《浏阳河》的伴奏，带领学生跳起了湖南民间舞蹈。学生手拉手，随着音乐的节奏欢快地舞动。此外，教师引导学生进行了一次创作活动，鼓励他们将自己的歌曲《浏阳河》与现代音乐元素相结合，创作出属于他们自己的音乐作品。在教师的鼓励下，学生相互交流讨论，共同创作，有的在原有旋律中加入了现代节奏元素，有的则尝试了用新的歌词来诠释《浏阳河》的故事。一个学生兴奋地展示个人作品：“老师，你听，这是我创作的《新浏阳河》。我把传统旋律与现代流行音乐元素结合在了一起，感觉很有新意。”教师赞许地点头，并说道：“你的作品真的很棒！你不仅掌握了传统音乐的精髓，还敢于创新，这正是我们传承传统音乐文化时需要做到的。”教师通过互动实践活动，不仅提高了学生的参与度，还让他们在实践中领悟到了传统音乐的精髓，激发了他们的创造力和表达欲望。

### （四）整合音乐资源，丰富教学内容

丰富多样的传统音乐文化能够为学生提供多元化的学习体验，拓宽他们的艺术视野，并提高对传统文化的认同感。基于此，教师应立足教材内容，整合梳理传统音乐文化相关内容，积极拓展并丰富其他资源，进而为学生提供丰富的音乐文化教学内容，提升教学水平。第一，立足教材内容，适当拓展讲解不同类型的音乐作品，

展现多元文化。在当前小学音乐教材中，各年级均涉猎了一定数量的传统音乐作品，包含民歌、民乐及少量戏曲音乐等，为学生提供了多元文化体验。例如，新修订的人教版小学音乐教材设定了“美丽动听中国行”这条明线，引导二年级至五年级的学生接触、学习中国各地区的民歌、器乐、戏曲、说唱、歌舞五大传统音乐门类，具体包括如“京腔京味儿”“燕赵大地连津门”“中州之声”“齐风鲁韵”“高高的兴安岭”“辽沈风情”“人说山西好风光”“走进三秦颂延安”“西北高原唱花儿”“美丽的草原我的家”“天山南北，美丽新疆”“江南水乡丝竹声”等，旨在树立学生的民族自豪感，激发学生对中华优秀传统文化的热爱之情。当然，教师的教学视野不能局限于教材，而是应该在现有教材基础上根据需要适当补充其他种类的传统音乐，以实现课内外教学内容的融合、联动，以拓宽学生的艺术视野。例如，从民间音乐角度出发，可以引入适合小学阶段学生学习的民间歌舞音乐、说唱音乐等。我国不同地区、不同民族拥有丰富的歌曲音乐资源，东北的二人转、云南的傣族舞、新疆的十二木卡姆等都可以在音乐课堂上呈现；北京地区的八角鼓、京韵大鼓以及苏州弹词等经典说唱曲目也可以在课堂上加以体现。此外，也可以引入古琴音乐、诗歌音乐等，让学生在音乐氛围中接受传统文化熏陶。第二，拓宽教学资源获取形式，引入多种形态的传统音乐艺术资源。在小学音乐课程建设中，要积极拓展学生接触优秀传统文化的途径，进而为音乐教育中的传统文化资源提供有力补充。在实践中，一方面要坚持“走出去”的原则，拓宽学生接受传统文化熏陶的渠道。当前，博物馆教育越来越受到重视，并为学校教育提供了有益补充。博物馆不仅具有文化保护、文化传播、文化展示的功能，更承担起了教育职能。博物馆、美术馆、文化馆、音乐厅、歌剧院等公共文化场所拥有丰富的传统文化资源，能够将教材中不易展示的教学内容更直观地呈现于学生面前，有利于激发他们探究传统音乐文化的积极性。因此，教师可以带领学生走进各类艺术场馆，让他们身临其境感受传统音乐，接受文化熏陶。另一方面要坚持“引进来”的原则，抓住“传统文化进校园”的契机，将适合小学生学习、了解的各类传统音乐引入校园、引入课堂，让学生在与专业人员的面对面交流中了解学习传统文化，拓宽艺术视野。

### （五）开展实践活动，提升学生音乐素养

（1）组织校园传统音乐活动。举办校园传统音乐比赛，如民歌演唱比赛、民族乐器演奏比赛等，为学生提供展示自我的平台，激发学生学习传统音乐的热情。在比赛过程中，学生需要深入学习和练习传统音乐作品，不断提升自己的演唱或演奏水平。同时，通过比赛，学生还能相互交流和学学习，营造良好的校园传统音乐学习氛围。此外，开展传统音乐社团活动，如成立戏曲社团、民族乐队等，让有兴趣的学生能够深入学习和研究传统音乐。社团活动可以邀请专业的老师进行指导，定期组织排练和演出，培养学生的团队合作精神和艺术表现力。

（2）拓展校外实践渠道。组织学生参观当地的博物馆、文化馆、民俗村等场所，让学生亲身感受传统音乐文化的魅力。例如，带领学生参观博物馆中的音乐文物展区，了解古代乐器的发展演变历程；参观民俗村，观看民间艺人的传统音乐表演，如剪纸艺人在表演时可能会伴有当地的民间音乐，让学生近距离感受传统音乐与民俗文化的紧密联系。此外，还可以鼓励学生参加社区组织的传统音乐活动，如社区举办的戏曲晚会、民歌演唱会等，让学生在社会实践锻炼自己的音乐能力，增强对传统音乐文化的认同感和自豪感。（3）鼓励学生进行传统音乐创作。引导学生结合所学的传统音乐知识和生活体验，进行简单的传统音乐创作。例如，在学习了民歌的特点后，让学生尝试创作一首属于自己的民歌。学生可以根据自己家乡的特色、生活中的趣事等作为创作素材，运用所学的旋律、节奏等知识进行创作。在创作过程中，学生不仅能够加深对传统音乐文化的理解，还能培养创新思维和实践能力。教师可以对学生的创作作品进行指导和点评，选取优秀作品在班级或学校进行展示和推广，激发学生的创作热情。（4）建立教师激励机制。学校建立教师激励机制，对在山东传统音乐教学中表现突出的教师给予表彰和奖励。例如，设立“山东传统音乐教学优秀奖”，对在教学过程中创新教学方法、学生学习效果显著的教师进行奖励。同时，在教师的职称评定、绩效考核等方面，将山东传统音乐教学成果作为重要的参考指标，激励教师积极投入到山东传统音乐教学中。

### （六）家校共育，传承文化之根

可以组织了一场以“家校共育，传承文化之根”为主题的音乐活动，邀请家长来到学校，参与并体验了一次富有教育意义的文化之旅。活动期间，家长与学生一

起欣赏了如《浏阳河》等富有传统文化韵味的音乐作品。这些作品不仅旋律优美，而且蕴含着深厚的文化内涵。通过这些经典的音乐作品，家长和学生感受了中华文化的魅力，理解了传承文化的重要性。此外，安排家长与学生一起上台表演，不仅增进了家长与孩子之间的感情，还让家长亲身体验了孩子在学校的学习生活。在活动的互动环节，学生和家长共同参与了传统乐器的演奏。在教师的指导下，学生向家长展示了他们所学的乐器知识；而家长也通过实际操作，体验了学习传统乐器的乐趣。这种亲子间的互动不仅加深了家庭成员间的情感联系，还让家长了解了孩子在学校的学习内容和兴趣所在。活动的最后，鼓励家长在家中继续与孩子一起探索和学习传统音乐文化，通过观看视频、聆听音乐等方式，让传统音乐成为家庭生活的一部分，从而在日常生活中传承和弘扬民族文化。通过家校共育的方式，不仅加深了学生对传统音乐的理解，还激发了他们学习传统音乐的兴趣，为传统文化的传承注入了新的活力。

### 结语

总之，将传统音乐文化引入小学音乐教学，能够培养学生对艺术美的感知能力，提升审美情趣，也能够促进传统文化的延续与传承。上文结合小学音乐教学实践活动，从优化育人目标、丰富教学内容、打造优质课堂、组织音乐活动等角度探究了传统音乐文化在教学中的渗透。在未来，教育工作者还应继续秉承“以美育人、以文化人”的教育理念，不断探索小学音乐教育的新路径，进一步挖掘传统音乐文化的教育价值，并为培养具有文化素养和民族情怀的音乐人才而不懈努力。

### 参考文献

- [1] 胡必汶. 文化传承视域下中国传统音乐的文化价值及其传播路径研究[J]. 华章, 2022(8).
- [2] 鲍佳. 小学音乐教育中童声合唱的有效训练探究[J]. 参花, 2024(18): 146-148.
- [3] 王前. 浅谈小学音乐课程的资源开发[J]. 参花(下), 2021(07): 136-137.
- [4] 李顶. “文化自信”视域下现代流行歌曲演唱与中国传统戏曲音乐巧妙融合[J]. 戏剧之家, 2024(15).
- [5] 王肖肖. 立足民族传统文化探索音乐传播路径——评《中国传统音乐文化的经典传承与时代创新研究》[J]. 传媒, 2021(22).