

新课标背景下小学美术跨学科教学策略探索

尹智慧

第一师十三团第一中学

摘要：在新课标背景下，小学美术课堂教学目标发生了巨大的转变，要求教师应立足基础知识内容，将培养学生的学科素养列为课堂教学的重要目标，以促进学生的全面发展。跨学科教学正是在这种背景下推出的新型教学模式，它突破了学科教学的界限，实现了不同学科知识的有机融合，为小学美术教学注入了新的活力。文章立足小学美术学科教学，以小学美术跨学科教学的必要性为出发点，深入分析了小学美术跨学科教学存在的问题，提出了针对性的优化策略，旨在发挥跨学科教学的效果，促进课堂教学质量的提升。

关键词：新课标；小学美术；跨学科

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.108

引言

传统的小学美术教学，教师传授的知识内容更加侧重绘画技能的培养，却容易忽视对学生审美能力、创新能力等方面的培养，从而导致学科教学难以发挥其教育的价值，无法满足学生多方面发展的需求。跨学科教学模式的应用，是在传统的单科教学基础上，以新课程标准为导向，提出的新型教学模式。在这种模式下，不仅拓宽了学生的视野与思维，而且可以引导学生运用所学学科知识从不同角度分析与解决问题，是构建完整知识体系的重要途径。但是，在实际的小学美术跨学科教学应用过程中还存在一些问题，需要教师对跨学科教学模式深入研究，通过设计具体的优化方案，以充分发挥跨学科教学的价值，促进学生的全面发展。

一、小学美术跨学科教学的必要性

（一）激发学生学习热情

小学生的天性具有好奇心与探索欲，他们更加渴望接触新鲜的事物与知识。在小学美术教学中应用跨学科教学模式，可以满足学生的这种需求，为学生的课堂学习带来丰富的学习体验。同时，学生不仅可以接触新的美术知识，而且可以利用不同学科的知识分析与解决问题，此时的学习氛围变得更加具有趣味性，极大地激发了学生的学习热情。具体而言，将音乐与美术相融合，可以使学生在聆听动听的旋律的同时，能够运用美术知识绘画出音乐中传达出的情感与意境，有利于激发学生的艺术创作兴趣。将美术与语文相结合，他们可以感受到文字中蕴含的美的元素，可以激发学生发现美与创造美的热情。等等。由此可见，跨学科融合实现了教育的多元化，在激发学生学习积极性的同时，可以提升课堂教学质量。

（二）培养学生创新思维

创新思维是小学生学习与发展需要具备的，不可或

缺的因素。学生具备了创新思维，在学习中可以从不同角度分析与解决问题，有利于培养学生独立学习能力。同样，在生活中可以以不同视角观察与感知社会，有利于展现学生自身的魅力，形成学生独立的思维方式。在美术学科教学中应用跨学科教学，可以充分挖掘美术学科的教育价值，将美术学科所具有的表现力与感染力发挥到极致。同时，学生在学习过程中，可以结合学科融合知识深入分析美术知识，并利用相关知识以不同角度审视作品创作的方向与形式，对培养学生创新思维发挥着不可小觑的作用。

（三）促进综合素质提升

美术是一门富有创造力与表现力的学科，在与其他学科知识融合过程中，如同为学生打开了通往多元知识的大门。在学科知识融合模式下，学生的认知不再局限于单科知识范畴，而是视野变得更宽阔，可以汲取不同学科知识中的精华，促进自身全面的发展。一方面，在跨学科教学背景下，学生在学习过程中可以融合数学中的逻辑思维、语文中的文学素养、音乐中的审美创造素养、科学中的探索精神等，实现自身思维品质、情感表达方式等方面的发展与提升。另一方面，跨学科教学为学生的实践活动注入了新鲜的元素。在实践过程中，学生可以结合不同学科的知识解决实践中遇到的问题，不仅可以发挥实践活动的效果，而且能够促进学生创新思维、动手能力、审美创造能力等方面的发展。

二、小学美术跨学科教学存在的问题

（一）师资力量相对薄弱

在小学美术跨学科教学中，教师作为课堂教学中的核心，教师的教学能力起着关键作用。但是，大部分教师在跨学科教学中存在着明显的不足，制约了跨学科教学的实施效果。主要体现如下三点：一是，虽然跨学科

教育理念得到了教育界的认可，但是在实际的应用过程中，部分教师仍沿袭传统教学模式，教学内容多是集中在美术知识与技巧方面，对跨学科教学理念的认知与重视程度不高，缺乏美术与其他学科的有效整合。二是，小学美术教师对其他学科知识掌握程度不足，在实施学科知识融合过程中难以把握融合的目标与方法，从而影响了跨学科教学的效果。三是，部分教师虽然具备跨学科意识，但是缺乏适合的方法做支撑，最终影响跨学科教学的效果。

（二）教学方法不匹配

在小学美术跨学科教学中，教学方法的有效性直接影响跨学科教学的效果。美术学科教学与其他学科教学之间存在的差异，由于部分教师未能重视与研究这种差异性的因素，导致学科融合过程中，教学方法运用不够合理，从而影响跨学科教学目标的落实。具体而言，美术学科更加强调学生通过直观视觉体验与实践的方式进行知识的学习，着重培养学生的审美能力与创作能力。而数学、科学、语文等学科更加侧重思维品质、学习技巧等方面的训练。此外，小学生的认知能力存在一定的差异性，对教学方法的选择与实施提出了较高的要求。在实际的应用过程中，由于教师忽视了学生的认知水平的差异性特点，导致设计的教学方法不匹配，从而影响学生对所学知识的认知与掌握。

（三）教学评价体系不完善

教学评价贯穿课堂教学的整体，是促进教与学两个环节实现提升的重要因素。但是，在实际的小学美术跨学科教学中，由于部分教师对评价机制的认知与重视不足，导致评价机制在应用过程中无法发挥其价值，从而影响了跨学科教学的效果。具体如下：一方面，教师的评价内容过于片面，更加注重学生对美术知识与技能的掌握情况，缺乏对学生综合素养的发展情况进行客观的评价。另一方面，评价主体缺乏多元性，评价的过程主要体现在教师的主观评价方面，缺乏人工智能、学生、家长的参与过程，在一定程度上影响了评价的客观性与全面性。此外，在评价形式方面存在单一性，主要以终结性评价为主要形式，缺乏对学生创作过程、课堂参与积极性、创新思维等方面进行合理性评价，容易影响学生学习的积极性。

三、新课标背景下小学美术跨学科教学实施策略

（一）加强教师培训，提升教师专业能力

在小学美术跨学科教学中，如果想要发挥跨学科教学的效果，实现新课标教育理念的落实，教师起着关键

性的作用。鉴于此，学校应重视对学科教师开展专业能力提升的系统培训，通过定期组织学科教师进行跨学科学习培训，鼓励教师自主学习等方式，提升教师的职业素养，以为跨学科教学提供保障，为学生构建高效的跨学科学习环境。

首先，学校应利用线上与线下的方式邀请其他学科的专家与优秀教师开展系统性培训，以帮助美术教师了解其他学科知识特点与教学方法。同时，可以定期组织美术教师进行跨学科教学研讨活动，鼓励学科教师通过研讨会分享自身的教学经验，讨论跨学科教学存在的问题，以及跨学科教学的方法与思路，以提升教师的跨学科教学能力。

其次，可以加强对教师的信息技术培训，促使教师能够灵活运用信息技术资源对教学方法进行优化与创新，如AI（人工智能）、VR（虚拟现实）等技术。再次，应设置合理的测评机制与奖励机制，以增强教师对跨学科教学的重视，并使他们积极地参与相关知识的学习。

（二）优化教学方法，发挥学科融合效果

在小学美术教学中，合理而有效的教学方法是实现跨学科教学效果的重要因素，对促进新课标教育理念的落实具有积极的作用。情境教学、问题导向、合作学习等教学方法的运用，符合小学生的认知发展规律，对激发学生学习热情，促进学生综合素养提升发挥着重要的作用。

1. 创设融合情境，激发学生学习兴趣

情境教学具有趣味性与实效性的特点，可以使学生在趣味的情境中获得潜能的激发，并使其积极参与教师组织的跨学科教学活动，有利于提升学科教学的效果。在实际的应用过程中，教师应以新课标的教育理念为导向，设计适合的学科融合情境，以激发学生参与学习的积极性，实现跨学科教学的效果。

在《远古的信息》一课中，本节课主要以古代信息记录方式为载体，帮助学生认知远古时代的独特艺术风格与特点，使其不仅能够理解信息图案与符号所蕴含的文化信息和传递功能，而且能够在创作中可以利用美术语言与手法，展现远古时代的艺术韵味。

为了帮助学生理解远古时代的信息图案与文化信息，教师可以运用AI智能搜集与远古时代图案相关的科普视频，或者利用AI智能为学生创设虚拟的远古时代场景，引导学生在具体的情境中感知远古时代绘画的特点，以及相关图案与符号所传递的信息。在鉴赏的过程中，可以利用AI智能搜集远古时代记录农耕、劳作、狩猎、祭

祀等生活方式的作品，引导学生从中提取相关信息。这样实现了信息技术、科学、历史、美术学科的融合，有利于激发学生学习的兴趣。

2. 开展问题导学，培养解决问题能力

问题导向是引导学生沿着教师设计的问题进行思考与分析，可以调动学生参与学习的积极性，促使他们依据教师设计的问题进行思考，并寻求解决问题的方法。教师在开展基于新课标的小学美术跨学科教学时，应立足学科融合目标，设计适合的学科融合问题，以培养学生独立思考意识与解决问题能力，从而促进学生思维的发展。

在《流动的颜色》一课中，本节课是学生第一次尝试使用水彩颜料进行创作的初始课，属于“造型与表现”的学习范畴，也是培养学生审美意识的重要路径。在课前的导入环节，教师可以通过多媒体展示含有不同色彩的绘画作品，并提出问题：你们能从中找出哪些颜色呢？通过这样的问题设计使学生初步感知色彩的多样化。紧接着，可以通过问题引导学生通过实验的方式，感知色彩融合后的变化情况，如红色和黄色的混合形成橙色，黄色和蓝色的混合形成绿色等。学生掌握了色彩混合后的颜色变化知识后，教师可以通过多媒体展示运用吹画法、滴画法、流画法创作的作品，并通过问题引导学生思考相关作品的创作方式。通过这样的过程实现了信息技术、科学与艺术的融合，有利于促进学生思维的发展。

3. 引入合作学习，培养学生综合素养

合作学习模式的引入，不仅为教师的多元化教学策略实施提供了支持，而且丰富了学生的学习体验，有利于促进学生综合素养的发展。在小学美术跨学科教学中，教师应重视合作学习模式的应用价值，同时应以新课标的教育理念为导向，探索适合合作学习模式应用的策略，以优化跨学科教学，为学生的综合素养发展提供可靠的保障。

在《节奏的美感》一课中，本节课主要需要学生通过观察、聆听等方式，感受节奏的美与表现方式，引导学生能够利用节奏感进行鉴赏与创作。为此，在课前的导入环节，教师可以引入古诗《题西林壁》，并将诗中描述的景象进行呈现，引导学生小组利用音乐知识与美术知识，从诗词的韵律与所描述的画面进行鉴赏，这样可以使学生初步感知节奏的特点。在授课的过程中，可以通过播放节奏感较强的音乐，以及展示能够凸显节奏感的作品引导学生小组进行合作探究。在创作过程中，

可以引导学生小组运用所学数学图形进行作品的创作。这样实现了数学、音乐、语文与艺术的融合，有利于促进学生综合素养的发展。

（三）完善评价体系，促进学生全面发展

教-学-评三个环节构成了课堂教学的整体，三者缺一不可。其中的评价是搭建教与学之间的桥梁，合理性的评价可以促进教与学相互作用，有利于促进课堂教学高质量的发展。因此，小学美术教师在构建新课标背景下的跨学科教学时，应重视评价环节的作用，通过探索多样化的评价方式完善评价体系，以促进学生全面的发展。

在实际的实施过程中，一方面，教师可以通过引入自我评价、他人评价、家长评价、AI智能等，促使评价主体多元化，使学生能够全面了解自身在学习过程中存在的不足，并针对自身的不足进行合理的优化与调整。另一方面，可以在学生学习过程中，利用AI智能测评系统、动态追逐系统等对学生参与学习的态度、小组合作的过程、思维品质等进行全面评价。这样可以完善评价机制，助力学生全面发展。

结语

总的来说，跨学科教学作为新型的教学模式，在应用过程中会遇到各种问题。小学美术教师应立足长远目标，具备足够的耐心与持续探究的精神，在明确跨学科教学内涵的基础上，结合课堂教学的反馈信息，不断反思与总结教学过程中的存在的问题。同时，应以新课标的教育理念为导向，以“以人为本”的思想为指导，通过加强自身的学习提升职业素养，为跨学科教学的优化与持续性的发展提供强劲的动力，从而为学生的综合素养发展提供良好的课堂学习环境。

参考文献

- [1] 刘丽燕. 新课标视角下小学美术跨学科教学价值及策略探讨[J]. 环球慈善, 2024(3): 0112-0114.
- [2] 安奕凝. 新课标理念下小学美术跨学科教学的意义和实践研究[J]. 美眉, 2024(10): 0007-0009.
- [3] 曹丹. 小学美术教学中的多元文化融入与跨学科融合[J]. 时代教育, 2023(29).
- [4] 吴瑄. 新课标下小学美术跨学科教学分析[J]. 求知导刊, 2024(2): 137-139.
- [5] 陈世彬. 新课标背景下小学美术跨学科教学实践研究[J]. 新课程导学, 2024(17): 63-66.