

绘本手工激发幼儿阅读兴趣教学研究

林小花

江西省吉安市吉水县城南中心幼儿园

摘要：本研究首先界定绘本教学与手工活动的核心概念，分析绘本的图文结合特性对幼儿认知、语言发展的促进作用，以及手工活动在培养创造力、精细动作等方面的教育价值。然后阐述绘本手工在早期阅读中的重要性。最后，通过趣味性、互动性和延伸性三大原则，将手工活动与绘本阅读有机融合。重点提出四类教学策略：角色再现、场景还原、创意续编和主题系列手工，并设计“阅读-讨论-制作-表达”的教学流程。实践表明，该方法能显著提升幼儿的阅读参与度和故事理解能力，为早期阅读教育提供创新路径。

关键词：绘本手工；幼儿；阅读兴趣；教学方案

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.053

引言

当今在数字化阅读日益火热的背景下，应如何培养小班幼儿长期而稳定的纸质阅读的兴趣问题引起了幼儿园教师的重视，而绘本的手工活动为这个问题的解决提供了一种新的可能性。幼儿园阅读活动的形式单一性、单调性、交互性等现象严重制约着阅读活动的深入开展，而绘本手工活动能有效补充、改善形式单调，且重视单向交互的弊端，结合绘本手工教学原理与策略应用，构建绘本手工教学模式以更好地实施指导幼儿园教师解决小班幼儿长期稳定地纸质阅读兴趣的养成问题。

一、绘本与手工的核心概念界定

（一）绘本教学

绘本是指以图片为主、语言为辅的儿童书籍阅读形式，它是一种通过图像叙事的方式，以传授知识、情感和价值为目标的儿童读物。绘本的特征主要表现为：一是图像叙事，画面不仅可以帮助文字叙事，且可独立叙事；二是互动指引，利用翻页、特殊材质等物理属性，给予幼儿更多的接触；三是情感表达，语言精练而图文并茂，从而直接感染幼儿的情绪^[1]。

从幼儿发展的角度来讲，绘本阅读既促进语言发展，图文匹配促进识字认物；促进思维的发展，连续性的画面发展幼儿的逻辑思维能力；促进幼儿的社会性发展，理解故事情节有助于学习一些行为准则；促进幼儿审美发展，发展对不同艺术形式的感知能力等。好的绘本还具备一些“空白”，即不急于告知其答案，或者留有一些细节和想象的余地，这对发展幼儿的想象力具有特别重要的意义。

（二）手工活动

手工活动是幼儿利用操作材料实现构思的实践过程。

主要包括三种类型：一是平面创作类，如涂色、拼贴、拓印等；二是立体构建类，如黏土塑造、积木搭建、折纸等；三是综合材料类，利用自然物或生活废品进行再造。

它存在的教育价值分为四个维度：身体维度，如剪纸、串珠等锻炼孩子手部小肌肉群；认知维度，将二维纸张变为三维作品，提高孩子空间思维能力；心理维度，作品达成的满足感提高自尊；社会维度，合作性手工提高轮流分享等社会技能。值得注意的是，手工教育价值依从手工教育活动开展的品质而生，教师呈现的手工活动材料开放性、任务难度等，均影响幼儿对活动的质量投入。

二、绘本手工在幼儿早期阅读中的重要性

儿童绘本有着不可取代的独特优势，图与文并举，满足了幼儿“以图为主”的思维方式需求。图不是补充文字而存在，而是独立成信息的来源^[2]。如果说“小熊在森林里迷路了”，而图又可以具体呈现森林的特征，小熊的表情，这些便是互补式编码，在接收信息时，这样就节省了更多时间与精力。通过联想故事和图画，幼儿想象能力可通过“留白艺术”，引发幼儿的联想思考，例如绘本《野兽国》的几页只是简单地用文字说“那天晚上，麦克斯的房间长满了树林”配上慢慢延伸森林的画，让幼儿在心中形成自己想象的森林。

绘本手工与阅读兴趣存在相关性。就认知层面上，制作绘本中角色、场景的手工活动，本质上是将文字符号“解码”成具体物体的过程。孩子制作《好饿的毛毛虫》中的水果，一方面加强了孩子对“苹果”“梨”等词汇的记忆，另一方面也能建立“数目变化”的表象。就情感层面上，手工制作的“拥有感”特别重要。孩子

对其亲手制作的故事中物件会具有情感上的依恋性，这种代入感会持续到孩子再次进行阅读的行为之中。比如，孩子将纸箱进行制作搭建“三只小猪”的房子，之后在进行该绘本阅读的时候就会特别注意与该道具制作有关的故事内容，阅读的兴趣注意力会提高。并且这种联系性也存在着“最近发展区”效果，当手工难易度在孩子的“最近发展区”区间时，联系促进效果会最大。

三、绘本手工激发幼儿阅读兴趣的教学方案

（一）明确教学设计原则

教学设计原则是保证绘本手工活动成功的重要纲领。在趣味性方面需要注意三个方面：题材可以立足幼儿的经验和生活，选择幼儿比较熟悉的一些题材，如动物题材、家庭题材、节日题材等，比较容易激发幼儿浓厚的兴趣；动作方法的选择适合幼儿动作的发展，不能太难，太难的操作会打击他们的信心和热情；素材的选择尽可能提供丰富的感官体验，可以通过质地、材料的色彩、形状以及视觉、触觉和听觉材料，使幼儿进行直接的感官体验和反应，如可以采用毛毡、亮片、铃铛等^[3]。实践证明，给幼儿一定的自由选择手工的素材、表现场所的权利，他们会更有兴趣参与活动。如《棕色的熊》绘本活动后的延伸——拼贴、拓印、手指画，同一段情节可以用不同的方式展现，如根据自己的喜欢选择。

互动性原则的实施，需要结构化设计。同伴合作可采取“分工-组合”模式，如在《拔萝卜》故事中，组内幼儿分别制作不同角色道具，最后组合完成角色扮演。亲子互动则要注重指导语的设计，避免家长过度代劳。有效的做法是提供“亲子对话提示卡”，用开放式问题引导互动，如“你觉得小猪的房子还可以用什么材料加固？”。研究显示，有质量指导的亲子手工组，要比无指导组的幼儿后续自主阅读频率更高。

延伸性的原则是内容的延续性，较好的手工制作内容应该能自然而然地激发起幼儿的回读兴趣，具体可以以三种形式完成，一种是情节填补型，如手工制作《母鸡萝丝去散步》的狐狸；一种是细节放大型，如重点制作《鳄鱼怕怕牙医怕怕》的表情；一种是跨页整合型，如把《月亮的味道》中不同动物叠罗汉的场景制作成卡片。这种延伸性的内容并不是内容的重复，而是一种内容的重新提炼和创造，能够延长幼儿的阅读注意时间。

（二）教学实施策略

一是角色立体手工。角色立体手工是将绘本中的二

维角色立体化，变成能够供孩子操作的立体手工，其核心是从平面到立体的具象过程，帮助幼儿加深绘本人物角色的印象与情感沟通。在开展过程中，教师须根据不同年龄幼儿特征选择最贴合的制作方式，小班可采用简单的指偶或头饰进行制作，材料主要采用提前画好图案的卡纸模板，重点放在指偶的装饰；中大班可制作布袋偶或棒偶，利用毛根、纽扣等不同材料对细节进行加工。比如绘本《三只小猪》中，教师让幼儿观察、比较绘本人物角色的衣服不同，采用不同的颜色和图案装饰指偶的外衣，进一步帮助幼儿记忆不同人物角色的外形特征。实践观察发现，让幼儿用自制的指偶进行角色表演后，其语言表达的完整性与情感交流的深度、强度都优于口头复述。笔者认为这一体现制作手工的核心点是：制作好的指偶角色仍要保持其固有造型辨识度，切忌细节繁杂出现的视觉堆积，导致出现原型角色视觉模糊的情况；保证每制作一个手工后，给孩子留有10-15分钟表演、扮演角色的机会；建立角色档案袋，实现幼儿在不同绘本角色手工后，累积可循环使用的教学资源^[4]。

第二，拼插重建。拼插复原故事场景，教育作用是借助实体重建把二维页面空间转化为三维现实空间，发展幼儿的立体空间思考、整体叙事能力和建构复原能力。制作中分层级设难，低段适合用剪贴拼插的方法，纸板拼贴各元素构成画面；中段可用纸盒、积木等拼搭基础场景；高段可使用电控元器件还原动态场景，如《小黑鱼》可增加电路，实现海底世界LED闪烁的水母。例如，用快递纸盒做《好饿的毛毛虫》的食物，模仿画面穿“洞”，毛毛虫可以穿行。在活动过程中幼儿拉扯玩偶，就能根据画面感受到“数量越来越少”，“星期”的概念就清晰了。要注重场景元素的代表性，不求完全对应，而要抓住元素的代表性意象，如《月亮的味道》不用关注“月亮”，只抓住叠在一起的“形状”就OK。制作中应注意：提供等比的小块底材（30×30cm的底座）；尊重孩子的“二次创作权”，孩子可对固定的场景进行适度拓展；留足“场景讲述”，引导孩子手指指点介绍场景的故事梗概。

第三，创意续编手工。创意续编手工是通过艺术创作表现绘本故事的可能发展，这一策略直指培养幼儿的创造性思维和批判性阅读能力。实施过程需要建立递进引导：第一步“定格续编”，在故事转折点暂停，用单一材料（如蜡笔）表现后续发展；第二步“多元续编”，提供多种材料组合创作不同版本结局；第三步“跨界续

编”，将故事元素移植到新场景中。以《彩虹鱼》为例，在读到分享鳞片的情节时，引导幼儿用金属纸和透明胶片创作“如果不分享会怎样”与“分享后会发生什么”的对比画面。关键实施要素包括：选择具有开放性的绘本（避免说教性强的作品）；尊重非逻辑性表达，幼儿用绿色太阳表现“开心的结局”同样有价值；建立“故事可能性博物馆”，系统保存不同版本的续编作品。特别注意要平衡创意自由与故事内核，续编创作不应完全脱离原著的价值观框架。

第二，主题系列手工。主题系列手工是通过多维度手工活动深挖同一绘本主题，其优势在于形成知识网络，促进深度学习。典型实施模式包含三个层次：认知层手工聚焦主题元素提取，如《落叶跳舞》中的树叶分类制作；情感层手工着重情绪表达，如制作不同表情的“情绪树叶”；应用层手工强调生活迁移，如用落叶创作送给家人的书签。以“动物保护”主题为例，围绕《花婆婆》可设计连续活动：第一周制作野花标本册（植物认知），第二周设计“让世界更美”的行动地图（情感内化），第三周创作种子贺卡（实践推广）。实施要点在于：设计清晰的进阶路线图，每个手工既是独立作品又是整体环节的一部分；设置“主题联系桥”，如用同一色系串联不同活动；预留“主题口袋”，收集活动过程中产生的自然物或废料再利用。特别注意保持各活动间的张力，避免简单重复导致兴趣衰减，建议每个主题包含3-5个差异明显但又相互关联的手工项目^[5]。

（三）具体教学流程

阅读绘本过程采取同读方式。教师拿着图画书，面对幼儿用45°角拿在手里，保证每个幼儿可以明确看到画面，翻页间隔时间不少于3-5秒。同读时采取“猜测—证实”手段，比如在《猜猜我有多爱你》中读到“我的手举得多高就有多爱你”处停顿，然后请幼儿模仿这个动作再说下去再翻一页。还要注意阅读时间和时长：对3-4岁幼儿而言一次阅读时长不宜超过8-10分钟，5-6岁的幼儿不宜超过15分钟，时间过长容易造成幼儿注意力不集中。

讨论关键情节阶段，要把握“三点一线”原则：抓住情感转折点、矛盾冲突点和意象重复点，沿着故事发展主线展开。以《鳄鱼怕怕牙医怕怕》为例，重点讨论跨页中鳄鱼与牙医的镜像表情变化。教师可使用“问题阶梯”引导：基础问题“他们在做什么？”→分析问题“为

什么会有这种表情？”→假设问题“如果你是鳄鱼会怎么办？”。讨论时间建议控制在5-8分钟，用沙漏等可视化工具帮助幼儿建立时间概念。

设计手工任务阶段，需遵循“三阶支架”原则：第一阶段提供完整范例（如已做好的指偶），第二阶段给出部分成品（缺耳朵的兔子头饰），第三阶段仅提供材料清单。以《好饿的毛毛虫》水果制作任务为例，小班使用预裁好的水果轮廓进行涂色装饰，中班用皱纹纸包裹泡沫球，大班则自主选择材料表现不同水果特征。

展示与表达环节，应当突破简单的作品陈列，建立“三维评价”体系：一是作品解说（幼儿描述制作过程），二是情境演绎（用作品表演故事情节），三是跨作品对话。教师需特别注意记录幼儿在表达过程中自发生成的故事新编或问题，这些往往是延伸教学的最佳切入点。

结语

绘本手工能够将文字阅读转化为手工制作活动，幼儿由被动的“读故事”，升级为主动的“做故事”。本文设计的教学方法，通过角色模仿、情境复原等活动模式搭建了绘本阅读与幼儿理解之间的认知桥梁，为促进幼儿阅读从表层的兴趣到深层的思维理解奠定了基础，因此，教师在教学实施过程中应当根据幼儿存在的个体不同，灵活地设置手工制作的难度水平及其指导的活动策略，绘本手工教学为促进幼儿阅读的新途径，今后还需要长期的探索与实施。

参考文献

- [1] 贾丽. 幼儿园阅读启蒙教育对幼儿阅读习惯的培养[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2024, (09): 60-62.
- [2] 陈友劫. 幼儿绘本深度学习指导策略[J]. 教育界, 2023, (36): 92-94.
- [3] 沈越. 幼儿绘本阅读教学策略探究[J]. 成才之路, 2023, (36): 134-136.
- [4] 蒲廷婷. 提升幼儿绘本阅读教学效率的策略探讨[J]. 新课程研究, 2024, (17): 114-116.
- [5] 江艳雯. 于绘本阅读中实现科学启蒙——探讨幼儿园科学绘本阅读教学实践[J]. 当代家庭教育, 2023, (21): 118-120.

作者简介：林小花，女，1994.9，民族：汉族，籍贯：江西吉安，学历：本科，职称：中小二级教师，专业方向：幼儿教育。