

# 审美视域下的小学语文古诗词教学方法探究

肖美香

江西省赣州市大余县池江中心小学

**摘要：**现如今，我国在教育领域取得了十分不错的成绩，引进了各种新型教学模式，审美教育已成为培养学生综合素质的重要组成部分。作为传统文化的瑰宝，古诗词不仅蕴含着丰富的文学内涵，还具备深厚的审美价值。在小学语文教学中，古诗词的教学不仅要注重知识的传授，更要关注情感的熏陶与审美的培养。

**关键词：**审美视域；小学语文；古诗词教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.156

## 引言

作为中华文化的瑰宝，古诗词蕴含着丰富的审美元素和文化内涵，是小学语文教学中不可或缺的一部分。在小学阶段，学生正处于审美能力发展的关键时期，古诗词教学具有独特而重要的作用。随着新课程改革的深入，语文教学越来越重视学生综合素质的提升，其中审美能力的培养尤为关键。古诗词以简洁凝练的词句、悠扬动听的韵律、深远悠长的意境，为学生开辟了领略美感、体悟美韵、抒发美创的空间。通过古诗词教学，学生可以领略到古人的智慧与情感，感受到中华文化的博大精深，进而提升自己的审美鉴赏力和审美创造力。

## 一、小学语文古诗词教学中存在的问题

### （一）兴趣不足以支撑学生的自主学习

主动学习是新时代教学中最基础的关键词，与被动学习相对，强调的是学生由个人兴趣和内部需要驱动的自主学习，学生主体作用和主观能动性的发挥直接影响其自主学习的质量、效果、效率和有效性。但由于古诗词的创作时间久远，汉字的音、义以及社会的文化环境和教育生态发生了不小的变化，当代小学生对古诗词的理解不够高效，这就容易让他们生出抗拒感和退缩心理，所以很多小学生对古诗词的兴趣都不足以支撑自主学习。

### （二）认知不足以支撑学生的字句理解

小学生对古诗词的学习通常是从对诗词字句的翻译开始的，只有先了解作者写了什么，才能去理解作者借着所写的事物传递出什么道理以及表达了什么情感。而知识积累是一个螺旋向上的过程，接触得越多，学习得越多，积累得也就越多，而小学生的年龄限制了他们的知识积累，也在一定程度上限制了他们的认知发展。再加上古诗词本身的时代特性，小学生对古诗词中字句的理解以及对道理和情感的感知就会不可避免地陷入困境。

### （三）教学成果两极化发展

恰当的古诗词教学方法，会更容易引导学生理解诗

句中的“诗眼”，培养学生自主“炼字”的能力。好的教学方法，能使学生提高学习效率，在学习新古诗时，自觉地对古诗进行归类、总结，慢慢培养学生对古诗词的兴趣。反之，若古诗教学方法过于呆板，那么学生就会失去对古诗学习的兴趣，语文学科核心素养也得不到提高。

## 二、审美视域下的小学语文古诗词教学方法

### （一）品鉴古诗词，赏析语言美

#### 1. 引导独立思考

独立思考是品鉴古诗词过程中不可或缺的环节，对赏析语言美具有重要效果。但是在传统的小学语文古诗词教学中，部分教师将大部分时间和精力用于生字词的讲解以及诵读技巧的传授，并没有为学生预留充足的思考时间，导致他们对古诗词内涵的理解不够透彻，阻碍了对语言之美的赏析。教师意识到传统教学模式的不足，要积极调整授课手段，充分尊重学生的主体地位，根据古诗词的语言特点设计丰富的思考问题，鼓励学生从用词、意象、修辞手法等角度进行自主分析，深入探究诗人的创作意图和情感表达。需要注意的是，小学生的语文基础各不相同，为了让全体学生都能感受到古诗词的语言之美，教师既要为他们提供独立思考的时间和空间，又要合理把控问题难度，确保不同层次的学生都能在鉴赏过程中有所收获，增加对语言美的感知。以五年级上册《枫桥夜泊》为例，这首诗描绘了诗人在夜晚泊船枫桥时的所见所感。在鉴赏环节，教师将诗句内容与学生学习结合起来，设计问题链：“（1）古诗中哪些词语体现了夜晚的静谧？（2）‘月落乌啼霜满天’一句运用了哪些意象？（3）诗人使用了哪些修辞手法表达内心的孤独与愁绪？”引导学生根据自己的实际情况作答。通过独立思考，学生对古诗词内涵有了全新认识，并领悟了诗人借景抒情的手法，充分感受诗人对旅途漂泊的无奈以及对未来的迷茫。为了帮助学生进一步赏析语言美，

教师还可以利用多媒体设备展示与诗句有关的图片或视频资料,在视觉与听觉的刺激下使他们加深对诗句内容的理解,并能用自己的语言描述诗中的画面和意境,以此达到赏析语言美的效果。通过独立思考,学生的古诗词鉴赏能力得到锻炼,在多角度、深层次的解读中提高审美素养。

## 2. 组织合作交流

合作交流是指学生以小组为单位共同探讨学习任务,在思维的碰撞中顺利总结出正确结论,促进学习效率的提升。考虑到部分小学生的认知能力不够成熟,在赏析语言之美的过程中很难独立完成思考问题。对此,教师可以组织合作交流活动,根据古诗词的具体内容布置探究性任务,引导学生从审美的角度赏析,鼓励他们积极分享自己的观点,同时也要关注各小组的互动情况,确保全体学生都能参与讨论,对审美素养的提高起到推动作用。详细来讲,在小组合作之前,教师可以设计一些针对性的问题,指引学生围绕这些问题进行讨论;在小组合作中,教师要鼓励他们轮流发言、互相评价,确保每名学生都有机会表达观点;在小组合作后,教师组织各个小组派出一名代表展示讨论成果,切实加深对古诗词语言美的理解。以五年级下册《闻官军收河南河北》为例,这是一首经典的爱国诗作。当学生初步掌握文本内涵后,教师布置探究任务:“从不同维度分析作者是如何表达爱国情感的?以具体诗句为例进行阐述。”在问题的驱动下,各小组展开激烈讨论,有的学生表示:“‘剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳’中的‘忽传’和‘涕泪满衣裳’生动地展现了诗人听到捷报时的喜悦与激动。”有的学生表示:“‘即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳’中连续使用地名,体现了作者归心似箭的心情。”教师要发挥自身的引领作用,留心观察各小组的讨论情况,必要时提供适当的指导,帮助学生更准确地体会语言之美。如此一来,学生学会从多个角度分析古诗的用词,赏析语言美,也在无形中提高团结协作能力,对审美能力以及语文核心素养的发展大有裨益。

### (二) 细致品味, 鉴赏意象之美

古诗词以凝练的文字蕴含无尽韵味,意象则是这韵味的重要载体。教师要运用多种手段,引领学生深入诗词情境,调动多重感官,身临其境感受意象背后的情思;引导学生梳理整合分散的意象,把握意象群,欣赏诗词构建的和谐画面;启发学生利用意象间的组合关联,展开联想,沉浸于诗词营造的深远意境,如此方能让学生领略古诗词的独特魅力,提升文学鉴赏素养。

### 1. 身临其境, 在体验中鉴赏作者情感

通过让学生身临其境,能拉近学生与古诗词的距离,使其真切感悟作者的情感。教师要创设贴合古诗词情境的氛围,让学生代入角色,借助想象将文字转化为鲜活画面,从自身感受出发,体会诗人彼时心境。

### 2. 把握意象群, 在规整中鉴赏和谐画面

诗词中的意象并非孤立存在,把握意象群便能领悟诗词的整体美感。教师要带着学生梳理诗词中的多个意象,分析意象间的内在联系,感受诗人精心构建的画面布局。例如,在《长相思》中有山水、榆关、千帐灯、风、雪、故园等诸多意象。“山一程,水一程”描绘出行路的艰难;“夜深千帐灯”展现出军队驻扎的壮观场景;“风一更,雪一更”则渲染出塞外风雪交加的恶劣环境。教师要求学生归类意象,便能构成一幅雄浑又略带凄清的塞外行军图。学生通过规整意象,能够清晰地看到征途壮阔,又饱含思乡孤寂的和谐画面,体会诗词丰富的层次感。

### 3. 利用意象组合, 在联想中鉴赏诗词意境

意象组合体现着诗人的巧思,是打开诗词意境大门的钥匙。教师要鼓励学生挖掘意象组合的奥秘,依据文字线索展开联想,突破诗词字面局限,步入深远意境。针对《长相思》中的“聒碎乡心梦不成,故园无此声”一句,教师要引导学生聚焦“风雪声”与“故园”这一意象组合,让学生联想“故乡的宁静夜晚”与“塞外的风雪交加”,突破文字框架,沉浸于既有塞外苦寒又有思乡情深的复杂意境,深切领悟诗词的深层意蕴。

### (三) 借助角色扮演, 创设互动体验情境

角色扮演是情境教学法的一种生动体现方式,它可以帮助学生深入理解古诗词中的人物情感和故事情节。但要注意的是,角色扮演不是简单的模拟,而是让学生在理解诗词的基础之上揣摩人物的内心世界,并将自己置身其中,用语言、动作或者表情进行情感的演绎。这样的教学方式能激发学生的学习兴趣,强化学生的诗词记忆,还能培养学生的共情能力和表达能力。如在三年级下册第三单元《九月九日忆山东兄弟》的教学中,为了帮助学生更好地理解诗中蕴含的思乡之情,教师可以引导学生进行角色扮演。可以将学生分成几组,分别扮演诗人王维和他的兄弟们。扮演王维的学生可以想象自己身处异乡,登高望远,思念家乡亲人的情景。而扮演兄弟的学生则可以想象自己在家乡过节,期盼着与王维团聚的场景。通过角色扮演,学生不再是被动的旁观者,而是成为诗歌的参与者和创造者。他们可以根据自己的理解,设计不同的场景和对话,以此加深对诗词情感的认知。

#### （四）诵读古诗词，体会韵律美

##### 1. 传授诵读技巧

在小学语文教学中，诵读是引领学生体会古诗词韵律美的有效方式之一。教师应发挥自身的引领作用，注重诵读技巧的传授，通过示范与讲解方式帮助学生掌握正确的发音、语调、停顿等诵读要素，并为他们提供充足的练习时间，让学生在亲身体验中初步感知古诗词的韵律美。具体而言，古诗词具有平仄、押韵等特点，教师可以通过生动的例子和形象的比喻，引导学生感受其中的美感，同时提醒他们注意古诗词的节奏变化，以调整速度的快慢、语调的高低等方式增强诵读的表现力，使其充分体会古诗词的韵律之美。另外，教师还要鼓励学生多读、多背，经过不断地练习加深对古诗词内容的理解，进而提高诵读效果，为审美素养的培育奠定良好基础。

##### 2. 开展诵读活动

为了在小学语文古诗词教学中实现培养学生审美素养的目标，完成诵读技巧的传授后，教师要组织多样性的诵读活动，为学生提供自主练习与展示的空间，鼓励他们以不同形式呈现古诗词的韵律美。例如，定期举办古诗词诵读比赛，为激发学生的参与兴趣，教师可以设置“最佳诵读奖”“最具情感表达奖”等，用于表彰在比赛中表现突出的学生，以此增强他们的自信心和学习动力。另外，教师还可以组织古诗词诵读大会，鼓励学生分享自己的诵读心得和体会，在相互学习、相互借鉴中提高他们的诵读能力。与此同时，教师要借此机会对学生的诵读进行点评，提出针对性的指导意见，并以激励性语言激发他们的学习热情，使其更好地感受古诗词的韵律美。在课余时间，教师也要组织学生参加古诗词诵读的社团或兴趣小组，为他们提供交流学习的机会，开阔眼界的同时使更多志同道合的学生一起探讨古诗词，深入理解古诗词的内涵和魅力，有助于审美素养的提升。

#### （五）演绎古诗词之美，进行审美创造

古诗词具有独特的艺术魅力和审美价值，是培养学生审美创造素养的重要资源。实际上，学生通过积累文化语料、反复诵读涵咏、主动想象意境，早已感受到了古诗词的语句之美、场景之美和情感之美，为发展审美创造素养做好了准备。教师可以在尊重学生发展情况的基础上，鼓励他们利用绘画、角色扮演、制作模型等方式展现古诗词中的各种美，促使他们增强审美感知，提高审美创造素养。以辛弃疾的《清平乐·村居》为例，大部分学生借助茅檐、小溪、青草这些景象和翁媪饮酒

聊天、大儿锄草、中儿编鸡笼、小儿卧剥莲蓬这些活动感受到了乡村生活的清新秀丽、朴素雅静，获得了积极的情感体验。教师可以在尊重学情的基础上布置分组体验任务，驱动各组成员想象、交流场景，进一步强化已有的认知，并在此基础上用画笔描绘出茅檐、小溪、青草等事物，勾勒出清新秀丽的自然环境。组织各组成员将画好的图画作为表演背景，分别扮演不同的角色，演绎出翁媪饮酒聊天、大儿锄草、中儿编鸡笼、小儿卧剥莲蓬这一场景。在此过程中，教师应观察每个小组的表演过程，发现他们的闪光点，有针对性地进行表扬。在此基础上，教师可以延伸课堂，鼓励各组利用课余时间再次探讨角色表演方案，重新演绎场景。在表演的过程中，大部分学生会迁移已有认知的基础上继续想象场景、演绎场景，由此加深对古诗词内容的理解，体会到其中蕴含的场景之美、情感之美，潜移默化地提高审美创造素养。

#### 结语

综上所述，小学语文古诗词教学与学生审美能力的培养存在着密切的联系。在古诗词的教学过程中，学生既能汲取丰富的语言知识和文化素养，又能在潜移默化中领略到古诗词所散发的美学韵味，进而逐步提升自己的审美品鉴和审美创新能力。古诗词作为中华文化的璀璨明珠，其独特的艺术表现形式和深邃的文化内涵为学生开辟了广阔的审美天地。在未来的小学语文教学中，教师应充分利用古诗词这一教学资源，通过多种形式的教学活动和实践，深入挖掘美学价值，提升学生的审美能力。

#### 参考文献

- [1] 王颖. 古诗词教学中文化传承与创新路径探索[J]. 天津教育, 2024(34): 75-77.
- [2] 张颖. 从意境到意象: 小学语文古诗词教学的课堂审美引导[J]. 三角洲, 2024(33): 105-107.
- [3] 陈青慧. 审美视域下的小学语文古诗词教学方法探究[J]. 青海教育, 2024(11): 30, 39.
- [4] 王亚萍. 基于审美素养培养的小学高年级语文古诗词鉴赏教学策略[J]. 文科爱好者, 2024(5): 218-220.
- [5] 戴伟红. 指向审美素养的小学古诗词教学策略[J]. 华夏教师, 2024(28): 107-109.
- [6] 郑秋霞. 新课改背景下优化小学语文古诗词教学的方法[J]. 天津教育, 2024(16): 105-107.
- [7] 曾绍镇. 传统文化融入小学语文古诗词教学的实践策略[J]. 家长, 2024(15): 112-114.