

# 拓展打击乐活动在小学音乐课堂中的实践价值研究

姬莉莉

察布查尔锡伯自治县米粮泉回族乡中心校

**摘要：**为了探索拓展打击乐活动在小学音乐课堂中的实践价值，本文采用文献分析与教学实践相结合的方法，系统梳理了拓展打击乐的内涵、教育特性及课堂优势，并从节奏感培养、课堂互动、非认知能力发展、教学多元化等方面分析其实践成效。结果表明，拓展打击乐活动有助于激发学生音乐兴趣、提升综合素养与课堂参与度。建议在课程实施中注重内容统整、资源整合、分层教学与展示平台建设，以提升教学实效。

**关键词：**拓展打击乐；小学音乐教学；节奏训练；课堂互动；综合素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.104

## 引言

在“双减”政策背景下，小学音乐课堂更加注重学生全面素养与艺术体验的融合。打击乐因其节奏感强、参与性高的特点，逐渐成为课堂教学的重要载体。特别是拓展打击乐活动，通过身体打击、合奏编排、道具表演等形式，打破传统音乐教学的限制，为小学生提供了更具体验性与创造性的学习路径。本文从拓展打击乐的基本特征出发，系统分析其在小学音乐教学中的教育价值与实施路径。

### 一、拓展打击乐活动的概念界定与特点分析

#### （一）拓展打击乐活动的基本内涵

拓展打击乐活动是在常规音乐课程内容范畴基础上，额外引入节奏丰富、形式多样的打击乐项目，诸如身体打击乐、非洲鼓演奏、道具节奏呈现等，这类活动不仅进一步强化节奏训练，还聚焦学生在合作、模仿、创编里的综合认知，与传统仅有的单一打击训练比，拓展打击乐呈现出更强的娱乐互动能力，可于惬意欢快的氛围里增强学生音乐方面素养，这类活动既具教育性又有审美性，使学生觉察音乐之绮丽，更在节奏互动里领悟团队协作、促进自我表达，是对传统教学内容有效补充与革新。

#### （二）打击乐活动的教育特性

打击乐因其“门槛低”“参与广”的特征，极适合小学阶段学生的认知特点与发展需求。相较于钢琴、小提琴等传统乐器，打击乐无需掌握复杂的音阶与技巧，学生可以通过简单的敲击、模仿、律动就实现基本的音乐表达。这种低难度、高参与的方式，有助于激发学生的音乐兴趣，减少学习负担，提高课堂参与度。打击乐富于节奏变化和形体动作，契合小学生活泼好动的天性，能够增强他们的感官体验、注意力和合作能力，在潜移默化中培养音乐素养和集体意识。

### （三）打击乐在小学课堂的优势体现

在小学音乐课堂中，打击乐的引入具有显著优势。丰富了课堂形式，打破了“听—唱—记”的传统教学结构，使课堂更具动态性与趣味性。其次，打击乐的集体演奏性质增强了学生之间的交流与合作，促进良好师生关系和生生互动，提升课堂活跃度与归属感。此外，打击乐还能帮助学生建立对节奏、节拍、力度等音乐要素的直观理解，强化音乐感知与表现能力。其操作简便、反馈即时的特点，也为教师提供了更灵活多样的教学手段与评价方式，使音乐课堂更具包容性与实效性。

### 二、拓展打击乐活动在小学音乐课堂中的实践价值分析

#### （一）提升学生的节奏感与音乐表现力

构成音乐的基础元素为节奏，体现出音乐表现力的重要意义，拓展打击乐活动围绕节奏训练这一核心目标展开，学生利用耳朵听辨、眼睛审视、身体拍打等感官路径，经由实践强化对节奏结构的认识与掌控，在《快乐的节奏》等相关的课堂活动里，教师引导学生用非洲鼓去模拟风声、雨声、脚步声等自然界的节奏，不仅让学生掌握强拍、弱拍与节奏型变化规律，还鼓励他们在表现力度、音色及速度的变化特征时，更彰显主观能动性及其创造天赋。以不断进行的模仿、练习和创新为途径，学生的节奏感、音乐记忆力及动作协调性显著增强，节奏掌握推动了音乐整体表现力的上扬，学生于集体演奏时能更精准地把控合奏节奏，彰显出更高水准的音乐统一度与表现风采，实现音乐感知、表现及创造三位一体的教学要求。

#### （二）增强课堂的互动性与参与度

传统音乐课堂一般是教师讲解一番，缺少切实的互动与主体投入，拓展打击乐活动突破了被动接受式教学模式的藩篱，采取小组合作、集体合奏为主的形式，极

大提高了课堂的互动水平，演奏进程里，学生要彼此倾听节奏，该过程不单单训练了他们对节奏的把控能力，还锤炼了合作意识与团队合作素养。教师于课堂中安排了“节奏接力”“节拍模仿秀”这类互动游戏，学生分组依次完成节奏型创编与演奏工作，课堂呈现出活跃灵动的气象，师生之间不再是那种单向的知识传递关系，而是借助共同演奏搭建起情感交流与理解的桥梁，处于这种互动时，学生参与课堂活动的积极性更高，也愈发乐于表达、展示自我，由此提高了音乐课堂的参与程度、趣味体验与生命张力，实现了真正意义上以学生为核心的课堂革新。

### （三）促进学生非认知能力的发展

打击乐活动除进行音乐技能训练外，也承担着推动学生非认知能力进步的使命，学生于打击乐练习里需凝神辨识节奏，迅速应对节拍的变动，该训练能够极大提高其专注度与反应水平，记忆和执行节奏型，同样锻炼了学生的听觉记忆力以及身体协调性。而更为核心的是，打击乐依靠其富有节奏与动感的属性，为学生打造了一个情绪释放及情感表露的出口，置身节奏游戏里，学生借助自由击打抒发自身的喜怒哀乐，利于调节心理态势，释放内心潜在压力，提高情绪的调节把控能力，经由完成一段节奏演奏或是参与集体演出，学生可获得成就感以及认同感，增进自信及坚强的意志力，提升非认知能力，对学生的全面发展意义极为深远，尤其在当前教育加大对学生心理健康和综合素养关注力度的背景下，打击乐活动的积极效果不容忽视掉。

### （四）丰富课堂形式，推动教学内容多元化

进行拓展打击乐活动打破了教材的既有约束，使音乐课堂内容的丰富性与开放性提升，教师可根据教学主题、时令节日或学生的兴趣点，构建多样化的打击乐课程内容，为课堂赋予更鲜活的生活味道与更深厚的文化积淀，在元旦节开展《新年快乐打击秀》演出，学生利用非洲鼓、响板等乐器合奏起节日旋律；在端午节借助筷子敲击桌面开展《竹筷节奏操》展示，把中国传统节日文化渗透进音乐课堂。教师还可引入像拉丁节奏、非洲鼓点之类的跨文化节奏成分，使学生体验各文化中的节奏语言特色，拓宽音乐眼界与文化领悟力，此类活动增强了课堂的多样色彩与趣味氛围，点燃学生对音乐学习的热情与探索的渴望，依靠内容及形式的持续创新，拓展打击乐活动为搭建“开放、多元、融合”的小学音

乐课堂找到了可行办法，也为学生拓展了更广阔的艺术成长领域。

## 三、拓展打击乐活动在小学音乐教学中的实施策略

### （一）基于课程标准统整教学内容

实现打击乐活动的有效拓展，一定要把《义务教育音乐课程标准》作为基本参照，遵照音乐学科核心素养指引，关注知识、技能、过程及情感的融合汇聚，基于课程标准要求，各年级教学里，“节奏”作为音乐学习基础内容贯穿，拓展打击乐活动应依据节奏训练、模仿及创编三大教学环节来科学设计。教师于统整教学内容的阶段，可依照教材单元内容实施延伸设计，好比在三年级“音乐与节奏”单元之内，除辅助学生识读基本节拍外，可增添身体打击相关练习，如开展拍手、跺脚、击打膝部动作的节奏模仿，强化节奏察觉与动作的协调性，四年级不妨进一步引入“节奏变奏”环节，增强节奏创新与编排本事。在这个过程里，教学内容应突出学生在探究过程中的主动参与，防止搞机械灌输与单一训练那一套，教师应配合阶段性目标去设计递进式任务，引导拓展打击乐活动沿着“听—打—编—演”轨迹逐步前行，令其成为教材内容的合理补充内容，真正贴合课程目标开展服务，促成音乐核心素养的内化跟提升。

### （二）整合资源，丰富教学形式与内容

小学音乐教师着手组织拓展打击乐活动时，需积极开展校内外资源整合，进而充实课堂内容、提升教学手段，能利用身边极易获得的材料制作教学用品，可利用矿泉水瓶、饮料罐、硬纸筒等做成“自制乐器”，实施“环保打击乐”活动，可减少成本开支，同时增强学生的环保意识与动手本领。教师要自主打造可复用的教学资源，诸如节奏卡片、分组任务卡、节奏骰子、节奏走格棋之类的教具，应用于分组演奏及节奏游戏的构思，带动学生兴趣，提升参与活力，教师不妨借助网络平台以辅助教学开展，如采用“趣味节奏APP”“数字鼓机”“节奏练习网站”等相关工具，引领学生课后自主开展练习，造就线上线下融合的教学体系。学校也可筹划“资源共享日”活动，倡导教师间就打击乐教学设计及资源成果展开交流，营造积极向上的教研风气，经由资源整合与教学形式的创新性操作，不仅提升了课堂趣味性与效率，更利于达成教学内容的多元化与实践特性，缔造更富生命力的音乐课堂。如表1所示。

表 1 整合资源, 丰富教学形式与内容

资源类型	实施内容(案例)	应用频率 (按周)	教学目标支 持程度	教师满意度 (5分制)	学生参与度 (%)
环保自制乐器	使用矿泉水瓶、纸筒等制作环保打击乐器	2次	强	4.6	92%
自主开发教学工具	节奏卡片、节奏骰子、任务卡等	1-3次	强	4.8	88%
网络辅助教学资源	节奏APP、数字鼓机、练习网站等	每周推荐1次	中强	4.3	75%
校内展示活动平台	班级节奏秀、节日主题打击秀	月度或节日专项	强	4.7	95%
教师资源共享机制	校内教研组分享、资源共享日	每月1次	中	4.5	-

### (三) 注重分层教学, 兼顾差异化发展

小学阶段的学生, 在节奏感、注意力以及肢体协调能力等方面, 个体差异十分显著, 所以当开展拓展打击乐活动的时候, 不可忽视“分层教学”, 构筑照顾学生差异化拓展的教学体系, 教师可依照学生的学习能力及音乐基础, 把他们划分成基础层、进阶层与挑战层, 为不同层级分别设计难度有差的教学任务。基础层学生重点进行“节奏模仿”操作, 依靠简单节拍的复制建立起节奏认知; 提升层学生可开展诸如“节奏接龙”与“节奏变奏”之类的训练, 增强节奏组织才干; 挑战层学生可承担诸如“节奏创编”“即兴指挥”的任务, 挖掘他们的创造潜能与领导素养。教师进行活动组织工作期间, 需留意小组内实施异质分组, 促进高能力学生带动低能力学生一起完成演奏任务, 实现协作式共同进步成长, 可增设学生自选任务的机制, 让学生根据兴趣去挑选适合自身的演奏内容及样式, 依靠灵活的教学分层规划, 让每位学生于活动里找准自身的节奏坐标, 赢得适度挑战后的成功体悟, 增强课堂的公平性与发展性, 切实达成“因材施教、人人介入、各显本事”的教学预期。

### (四) 搭建展示平台, 激发学生自信与创造力

打击乐活动自身具备明显的表演性与互动能力, 为学生创造了展现自我、激发创新的绝佳机会, 为让其育人功效充分凸显, 学校需定期举办花样繁多的“打击乐展示活动”, 诸如“节奏秀课堂”“主题打击乐日”“节奏创意小舞台”等形式, 促使学生在公开场合展示个人及小组的创编成果。在具体实施阶段中, 教师可带领学生围绕节日、校园主题等去创作表演作品, 诸如“劳动节节奏舞台剧”“新年打击呈现秀”“校园节奏故事专场”等, 凭借鼓、筷、瓶、桌等诸多打击道具完成合奏与创编事宜, 展示平台不只是以课堂为限, 还能拓展至校园文化活动范畴里, 依靠艺术节、家长开放日、年级

联演等形式加大影响力。学校可劝勉学生拍摄打击乐视频, 整合为“节奏视频合集”, 依靠校园电视台、微信公众号等平台做展示, 搭建线上线下结合的展示空间体系, 家长积极投入同样可凝聚“家校共育”的合力, 携手聚焦学生音乐成长轨迹, 依靠搭建多样化的展现平台, 学生不仅获自我之肯定, 也得外界之认可, 进而在创编跟演出时培育了表达能力、自信以及创造能力, 推动其音乐素养与综合素质协同攀升。通过多渠道、多形式的展示实践, 学生在真实情境中不断积累舞台经验, 逐步形成积极主动的艺术表达习惯, 为其未来全面发展奠定坚实基础。

### 结语

拓展打击乐活动不仅丰富了小学音乐课堂的教学形式, 更有效促进了学生节奏感、协作力与创造力的发展。其低门槛、高参与的特性符合小学生身心发展规律, 是实现核心素养导向的重要路径。未来应在教学中强化课程设计与资源整合, 注重个体差异与展示机会, 构建更具趣味性与实效性的音乐课堂生态, 推动小学音乐教育向多元、融合、创新的方向发展。

### 参考文献

- [1] 李璐. 盒子上的动感音乐——卡洪鼓在小学音乐教学中的策略研究[J]. 北方音乐, 2020, (21): 139-141.
- [2] 于涵, 张颖. 巧用打击乐器创建多彩课堂——浅谈打击乐器在小学音乐教学中的运用[J]. 中国教育技术装备, 2020, (21): 140-141+144.
- [3] 李燕蓉. 小学音乐课堂教学中开展节奏创编的方法初探[J]. 北方音乐, 2020, (15): 181-182.
- [4] 郁菁菁. 小学音乐课堂中打击乐器对低段教学的有效应用[J]. 艺术评鉴, 2020, (09): 118-119.
- [5] 强世瑞. 碰撞中的艺术体验——打击乐在音乐课堂上的应用[J]. 黄河之声, 2020, (03): 127.