

拾阶而上：“思辨读写”助推语文思维力前行

——以五年级下册《跳水》教学为例

边祥云

南京市太阳城小学

摘要：思维是看不见、摸不着的，在阅读教学过程中可以借助“思辨读写”更加合理、有效地将课文中的、学生学习中的思维过程变得“可视化”、“具体化”，从而提高学生的听、说、读、写能力以及语言思维能力。阅读教学中，教师可以巧设思维支架，通过梳理人物关系图示、补充故事情节思维图和设置疑问悬念，唤醒学生的直觉思维；聚焦细节描写，通过抓关键语句、朗读画面、感悟匠心来提升学生的形象思维；揣摩主人公的思维过程，通过创设问题情境、促进合作交流以及复述故事的方式，来培养和发展学生的辩证思维能力。以读促思，以写促思，读写结合，环环相扣，如此设计促进学生的思维能力的螺旋上升。

关键词：思辨；读写；语文思维力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.175

引言

著名的认知心理学家皮亚杰认为，教育的最高目标在于培养那些具备逻辑思维能力，并且能够理解和掌握抽象复杂概念的人。^[1]为了适应新时代发展的要求，亟待需要在语文教学加强学生思维能力的培养，培养学生变成一个拥有高阶思维能力的阅读者和表达者。尽管语文课程标准一直强调培养思维能力的重要性，但在实际的教学过程中，如何有效地实施这种培养仍然是一个需要解决的问题。

在《中庸》中，“思辨”指谨慎地思考、明白地辨别；在国外思想者的理解中，“思辨”更多地强调的是一种基于事实、证据以及逻辑的批判性思维方式。这里的“思辨”不仅仅是思考、辨析，而是全面、细致地思考，有理有据地明确辨别、分析。所以在语文课上，无论是听、说、读还是写，都能直接促进“思”。五年级下学期的第六单元围绕着“思维的火花”这一人文主题，精心安排了三篇课文。

其中《跳水》是列夫·托尔斯泰的短篇小说，讲述的是在一艘环游世界的帆船上，一位父亲机智、果断地救下了自己孩子的故事。学习这篇课文，分析船长的思维过程是学生学习的重难点。笔者尝试通过以“思辨读写”为抓手，创设学习任务，设计教学任务的环节，帮助学生在读和写的过程中思维得到充分的训练。

一、巧设思维支架，唤醒直觉思维

为了实现学习目标采用多种技巧、方法，设置恰当合适的思维脚手架，这个脚手架就是思维支架。设置合

适分层的思维坡度，让思考的过程可感，方法可见，思维可视。水手笑猴子，猴子拿走小男孩的帽子，孩子追猴子，不知不觉中爬到了桅杆的最顶端，身处险境。千钧一发之时，船长拿枪逼孩子跳水，水手从海里救了孩子。这个故事的情节非常精彩，充满了起伏和变化。在分析船长思维过程之前，“读”好这个故事是第一步。

（一）梳理人物关系，以读促思

小说是一种以人物为中心的艺术形式。梳理出故事中的主人公是读好故事的第一步。巧设人物关系的图示支架不仅能帮助学生找到主要人物，还能为理清他们之间的关系及发生的事情奠定基础。

教学一开始，我设置了问题情境，引导孩子通过通读课文独立梳理出“在一艘环游世界的帆船上，船上有哪些人？发生了什么事？”这个问题。这个问题虽不难，能快速地调动孩子们学习的积极性。很多孩子都能快速找到答案，那就是猴子、孩子、水手们、船长。孩子又是整个故事的中心人物，于是我在学生总结的基础之上稍微变换了主人公的位置，更好地为后面梳理故事情节做准备。抓住文章的主要人物，理清人物之间的事情就能快速把握故事的主要内容。通过梳理故事的主要情节，帮助学生在阅读时形成对故事的整体印象，有助于更好地理解文章的结构和内容。感知故事内容的同时，故事中提及的孩子、猴子、水手和船长的形象在学生的大脑中浮现，激发学生的想象力和创造力。

（二）补充思维导图，以写促思

思维导图是一种可视化的思维工具，它可以激活思

维、梳理思路，把非线性思维以图示的方式展现出来。思维导图的设置是以一个主题为出发点向四周发散有序且相互关联的节点，而课文中的故事也是围绕一个特定的中心描述一个故事，可见使用思维导图有利于进行语文阅读教学，有利于帮助学生梳理故事的情节。语文阅读教学与思维导图在逻辑关系上具有一定的关联。

在“初读课文，梳理情节”这个教学板块中，我设置了填写故事情节思维导图的环节，引导学生从故事的主人公出发，找出在故事中能起到推动故事情节发展的描写动作的词语，进而按照故事发展的顺序梳理出故事的起因、经过和结果，帮助学生能够初步完整地讲述故事。一边读一边梳理一边做笔记，在读中思，在写中思。最终，在孩子们的共同努力下，完成了故事的情节思维导图。

（三）设置疑问悬念，以问促思

古人曾言“学贵有疑”，诚如“为学患无疑，疑则有进。小疑则小进，大疑则大进”。疑难问题或者设置的悬念能够让学生处于一种急切期待的心理状态，这种状态具有强烈的吸引力，可激起学生解决问题的浓厚兴趣。在课堂教学中，教师不仅要“按部就班”地讲解新授课内容，还需有目的地、有意识地在恰当之处设置悬念，以此拓宽学生思维，让学生“学有所思”“思有所得”，从而实现“启发思考”的成效。

列夫托尔斯泰仅仅用了73个字将故事的起因交代清楚了。在一艘环游世界的帆船上，海面风平浪静，一群水手正在取笑一只猴子。水手的笑对猴子形成了刺激，使得猴子的行为愈发放肆。正是因为猴子“放肆”的行为才有了后文中孩子遇险，船长急中生智救孩子的故事。这一系列的连环追问将整个故事串联起来，在悬念的引领下，学生们逐步深入文章的中心，从而深刻地体会到猴子在故事中所起的作用，引发学生们的思考。

二、聚焦细节描写，提升形象思维

形象思维通过形象来反映生活，采用典型化与想象的方式塑造艺术形象，进而表达作者的思想感情。其主要的心理成分包括联想、表象、想象以及情感。^[2]在语文学习过程中，鉴赏、创作文学作品，或者在非文学作品中表达自己的情感，都有运用形象思维的需要。鉴赏文学作品需要立足人物形象、细节描写，通过分析人物形象、品读细节描写，采用联想、想象等方法，将某些抽象的事物或难以理解的主题思想变得具体可感，形象地表现某种情感，帮助学生提升形象思维。

（一）抓关键词，体会处境艰险

表格因其容量大、高度概括、形象直观的特点，在学科教学中广泛使用。渐渐地，越来越多的语文老师因表格具有归纳、展示、比较等多种功能使用在语文的教学上，使用表格可以更好地帮助学生提取文章的信息，理清文章的脉络。

于是我设计的第一个学习活动的故事线索我来找。通过重点关注文中描写猴子和孩子的语句，抓住关键词句，运用表格这一思维支架，梳理出随着猴子越来越放肆的行为关注孩子的神态、动作上的变化，聚焦培养学生提取信息、概括总结等思维能力，总结出正是猴子的行为伤害了孩子的自尊，让他逐渐步入了险境。梳理这个板块，使得孩子和猴子的形象在学生心里变得立体丰满，让思维可视化。

（二）朗读画面，完成文本批注

“读、写”指在一堂课中将“读和写”结合起来。这里的“写”不是狭义上的“写作”，包含写批注、做笔记、仿写、习作等笔头学习活动。“批注”这一概念首次在统编教材四年级上册第六单元出现，要求学生“学习用批注的方法阅读”，同时在阅读过程中注意体会人物的心情。

“批注式阅读”的显著特点是“意（批注）随文（文本）生”。阅读者在阅读文本的过程中，兴致所至，随感而发，信手批注，议论自由，时而向东，时而向西。^[3]这句话的意思是读者在进行批注式学习时可以将自己的所感、所想和所疑记录在旁。但五年级学生阅读经验有限，需要在教师的引导下有目的地完成学习任务。所以在教学设计中，我设计的第二个学习活动的活动是人物内心我体会。通过设计“想一想为什么孩子有这些表现，当时他是怎么想的”这个主问题，让学生结合文中描写孩子神态、动作、语言、猴子动作的句子来体会孩子心情的变化以及变化的原因，并将自己的“设身处地”推想的小孩的心理活动记录下来，从而进一步理解是什么导致孩子渐入险境。通过一系列的梳理，最后同学们就会发现，除了猴子的放肆，小孩的自尊心受到伤害也是导致他步入险境的重要原因。

（三）感悟匠心，寻找情节推手

部编版语文课后习题属于教材的重要组成部分，它既是语文要素的落实之处，也是学习课文的重点与难点，既对教师的“教”起到引导作用，也对学生的“学”发挥引导作用。分析《跳水》后的习题不难发现，第一题、

第二题和第三题分别指向故事情节、写作手法和感悟形象三个维度。分析水手在情节中起的作用，对于理解故事情节至关重要。

在教学中，我设计的第三个学习活动是故事写法我来悟。故事情节之所以跌宕起伏，很大程度上得益于作者对水手的描写。通过查找课文中描写水手的笑的句子，同学们渐渐发现，水手们的笑刺激了猴子，使得猴子逐渐放肆起来，在故事发展中起到了推波助澜的作用，这是对学生思维的训练。这个细节是学生在学习中容易忽略的但又是故事设计巧妙的地方。学生写作过程中需要依靠大脑中的想象，将生活中看到的、感受到的表象加以改造，创造出新故事、新形象。引导学生关注这样巧妙的设计，给学生以启发，为后面的习作训练做好铺垫。

三、揣摩思维过程，培养辩证思维

辩证思维是运用辩证逻辑思考问题的方式，要求把握、研究事物的总和，从其自身矛盾的发展、运动、变化进行观察和把握，也就是承认矛盾、分析矛盾、解决矛盾，善于抓住关键、找准重点、洞察事物发展规律。辩证思维对于培养学生的问题意识极为重要，因为只有能够发现问题，才能够进一步分析和解决问题。

（一）创设问题，促使思维多元化

作为问题或任务的情境，即学生在学习生活中所面临的问题、需要完成的任务以及要参与的活动等。^[4]乔纳森曾提出一个重要概念——“劣构问题”。劣构问题往往有以下几个特征：有一个或多个要素不清楚；或有多种解决方案等。劣构问题是一种能够提升学生解决问题能力的学习情境。此时此刻，救下孩子是头等重要的事，是现在大家面临的重大问题。到底应该怎么解决，看似有很多的办法。

教授《跳水》时，我让学生梳理出很多种可能的办法，比如原路返回、继续往前又或者原地不动。梳理后，再一个个找出这些问题的漏洞，比如：孩子站在高高的桅杆上已经十分害怕，腿发抖了，原路返回有可能掉到甲板上；继续往前走与原路返回的弊端一样，随时可能摔在甲板上摔死；原地不动，孩子已经坚持不了太长的时间，随时也可能摔死……

（二）合作交流，分析方法可行性

促进学生学习方式的改变，这是语文新课程改革要求的基本理念。将课堂还给学生，让学生成为课堂的主人。

这个教学板块分为两个部分，一是推想可能的常规思维。引导学生思考，在这样危急的时刻，想要救下孩

子有哪几种方法，尝试用“如果……就……因为……”这样的句式，找出依据，自主发现其他方法的不可行性。紧接着，通过自主学习和小组合作的方式分别完成表格的第一列和第二列，梳理船长拿枪逼孩子跳水的原因及船长的思维过程。在分析船长的思维过程时，提出了两个要求，一观照提示要点，全面考虑。二、恰当运用关联词进行有序表达。关联词通常是指能够将具有转折关系、假设关系、条件关系等的两个及以下的句子组合起来的词语，句子之间存在着各种不同的逻辑关系。

（三）复述故事，实现思维具象化

哲学家维特根斯坦觉得，倘若所有清晰的思维都拥有一个逻辑结构。那么这些思维的表达也要遵循一个清晰的结构，这种表达在逻辑结构便可称作语言。逻辑也许不能表达一切，但语言对思维的重要性毋庸置疑。^[5]复述是指把读物的内容用自己的话说出来，是训练儿童语言表达能力、思维能力和想象力的重要方法。

结语

思维是人脑对外部客观世界进行的概括且间接的反映，同时也是智力发展的核心所在。语文课程就是为发展思维和训练语言搭建桥梁的课程。语文课程就是将学生内在的、隐形的思维，通过书面语或是口头语得以外化呈现。在教授《跳水》一文中，让学生们在读的基础上找故事的主人公、填写故事情节思维导图梳理故事的内容，以具有思维含量的问题为抓手，加深学生对故事的理解。同时，借助批注、填写表格等书面语的训练和复述故事口头表达能力的训练，以读促写、以读促思和以写促思，通过读写结合，助力学生提高分析、比较、概括、推理等思维能力，进而提升学生的思维品质。

参考文献

[1] 郑国民，李宁明. 义务教育语文课程标准（2022版）解读 [M]. 北京：高等教育出版社，2022：32.

[2] 郑国民，李宁明. 义务教育语文课程标准（2022版）解读 [M]. 北京：高等教育出版社，2022：66.

[3] 孙立权. “语文教育民族化”的一个尝试——批注式阅读 [J]. 东疆学刊，2005，22（1）：103.

[4] 刘惠臻. 情境化教学：问题及对策 [J]. 语文教学通讯，2023，1：6.

[5] 郑国民，李宁明. 义务教育语文课程标准（2022版）解读 [M]. 北京：高等教育出版社，2022：73.

作者简介：边祥云，女，汉族，山西运城人，研究方向小学语文教学；思辨读写。