

山东地方戏曲与学前儿童戏剧教育的融合路径

张萌

潍坊职业学院

摘要：将山东地方戏曲与学前儿童戏剧教育相融合，不仅能够传承和弘扬地方戏曲文化，还能够丰富儿童戏剧教育课程资源，促进儿童全面发展。本文剖析了山东地方戏曲与儿童戏剧教育融合的价值意蕴，并结合当前山东地方戏曲与儿童戏剧教育融合的现状及幼儿园戏剧教育面临的现实问题，从师资培养、课程建设、家园社共育等方面探索山东地方戏曲与学前儿童戏剧教育的有效融合路径。

关键词：山东地方戏曲；学前儿童；戏剧教育；融合路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.115

引言

弘扬中华美育精神，传承中国传统文化是永恒的时代课题。山东，作为齐鲁文化的发祥地，凭借其得天独厚的地理位置和深厚的儒家文化底蕴，孕育了丰富多彩的地方戏曲，如吕剧、茂腔、山东梆子、柳子戏等。这些戏曲艺术形式以其独特的唱腔、表演风格和故事情节，展现了山东地区的历史文化、风土人情和民间智慧。然而，随着时代的快速发展和文化多元化的冲击，山东地方戏曲面临着观众群体萎缩、传承后继无人等困境。儿童戏剧教育作为一种创新的教育方式，在促进儿童全面发展、弘扬优秀传统文化等方面发挥着重要作用。如何将山东地方戏曲与学前儿童戏剧教育有机结合，成为当前教育领域一个值得深入探讨的重要课题。

一、山东地方戏曲与儿童戏剧教育相融合的价值意蕴

（一）全面育人：促进儿童全面发展

1. 学前儿童戏剧教育能够促进儿童认知发展

皮亚杰的建构主义理论认为，儿童在发展过程中总是积极主动地建构自己的认知世界。在欣赏和表演戏曲、儿童戏剧的过程中，通过角色扮演、情境体验等方式，能够有效提升儿童的语言表达能力、逻辑思维能力和创造力，并使其潜移默化地感受到道德熏陶，形成正确的道德观和价值观。

2. 学前儿童戏剧教育能够提升儿童的审美能力与艺术素养

儿童戏剧融合了音乐、舞蹈、美术等多种艺术形式，学前儿童在戏剧表演中通过接触丰富多样的剧目、角色和故事情节，了解不同地域和时期的戏曲演出风格，有助于丰富审美体验，激发艺术感知和表现力，培养审美情趣和艺术素养。

3. 学前儿童戏剧教育能够促进儿童情感与社会性发展

儿童戏剧活动往往采用易于理解学习的主题及情境，儿童通过尝试扮演不同的角色，体验不同的表演形式，

感受不同的人物命运和情感经历，从而产生情感共鸣，培养儿童的同理心，探究戏曲文化内涵的传递，增进学前儿童对戏曲艺术的认同，激发其对民族传统文化的自信与归属意识。

（二）赓续传统：传承优秀传统文化

山东地方戏曲蕴含着丰富的历史渊源和民族精神，通过戏剧这一载体，能够让儿童了解地方戏曲文化，提升对本土优秀传统文化的认同感，进而提升民族自豪感。儿童通过学习和演绎戏曲作品，能够深入了解戏曲的历史渊源、艺术特点和表演形式，成为戏曲文化的传承者和传播者，为戏曲文化注入新的活力，避免其在现代社会的浪潮中逐渐消失。

（三）滋养课程：丰富戏剧课程资源

将山东地方戏曲融入学前儿童戏剧教育，不仅能够为儿童提供多样化的戏剧体验，还能够极大地丰富幼儿园戏剧课程资源。山东地方戏曲独特的艺术表现形式为儿童戏剧教育提供了丰富的素材。地方戏曲中的经典剧目、角色设定、服饰道具以及音乐唱腔等，都可以成为儿童戏剧教育的宝贵资源。通过引入这些元素，教师可以设计出更具创意和趣味性的戏剧活动，使儿童在参与过程中，既能学习到戏剧表演的基本技巧，又能领略到地方戏曲的独特魅力。

（四）提素修身：提升教师艺术素养

加强山东地方戏曲与学前儿童戏剧教育的融合，首先有助于教师更新教育理念，深入学习山东地方戏曲相关知识，从而拓宽其教育视野，强化戏曲素养。其次，在开展学前儿童戏剧教育活动时，教师还具有“双面人”身份，既要以教师的身份精心设计符合儿童身心发展特点的需要戏剧教育内容；又要以“剧中人”的身份感受戏剧人物角色，展现戏剧文学的艺术效果。通过这种亲身体验，教师能够不断提升戏剧表达、创作及表演能力，并潜移默化地提高自身的戏剧教育技能，从而提升艺术素养。

二、山东地方戏曲与儿童戏剧教育融合的现状

(一) 政策倾向

近年来,国家和地方政府高度重视传统文化的传承与发展,出台了一系列政策。从国家层面上,《国务院办公厅印发关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》明确提出要加强戏曲保护与传承,加大戏曲普及与宣传;从地方层面上,山东省积极响应国家政策,出台了《山东省戏曲进校园实施方案》,推动山东地方戏曲在校园中的传播与发展,为山东地方戏曲与儿童戏剧教育的融合提供了政策保障。

(二) 实践成果

在国家和地方政府相关政策支持下,山东省许多幼儿园及教育机构积极进行山东地方戏曲与儿童戏剧教育融合的实践探索,通过建构基于传统戏曲文化的幼儿园园本课程或通过探究性课程、戏剧游戏等方式实现地方戏曲与儿童戏剧教育的融合。如青岛市西海岸新区某幼儿园从文化传承以及以文育人的价值取向出发,以山东地方戏曲茂腔为载体,以日常生活和游戏为基本手段,以幼儿的生活、游戏和环境为起点,开发了茂腔戏曲园本课程;日照市某幼儿园经过多年戏剧教育探索提出“多元戏剧游戏”的教育理念,提炼出“选、创、演”的戏剧游戏学习路径等……此外,还有些幼儿园积极开展吕剧、鼓子秧歌、山东梆子等非遗传承进校园活动,通过邀请专业戏曲演员或教师为儿童讲解戏曲的基本知识和表演技巧,提升幼儿的对山东地方戏曲的兴趣。

(三) 存在问题

1. 教师戏曲素养不足

幼儿教师作为教育活动的组织者、引导者,其戏曲专业素养对儿童戏剧活动开展的质量起着至关重要的作用。据调查,幼儿园专业戏曲教师相对匮乏,实施戏曲教育活动的教师大多数缺乏系统的戏剧教育训练,没有戏曲基础或戏曲表演经验。因幼儿教师戏曲素养不足导致戏剧教育的开展缺乏系统性、连贯性和科学性,致使许多幼儿园在开展学前儿童戏剧教育时面临教学质量不高的困境。

2. 课程设置不够完善

目前,大多数幼儿园的戏剧活动往往作为附加内容而非正式课程,仅仅将儿童戏剧教育作为课堂教育的延伸,过于关注教育功能,教学内容局限于简单的戏曲欣赏或基本的表演技巧传授,教学方法单一,忽视了儿童戏剧教育最大的功能——娱乐、游戏,促进儿童发展。学前儿童戏剧教育在课程设置上缺乏系统性和科学性,在内容上未能充分挖掘山东地方戏曲的文化内涵和艺术价值,因此,难以激发儿童对山东地方戏曲及儿童戏剧活动的浓厚兴趣。

3. 家园社教育合力不足

学前儿童戏剧教育的开展离不开家庭、幼儿园、社会三者的相互支持。而当前学前儿童戏剧教育却面临着家园社三方互不渗透的客观窘境。一是家长主动合作意识不强,部分家长缺乏对戏剧教育的正确认知,对于主动合作的意识相较于幼儿园其他活动不强;二是幼儿园存在功利化倾向,“重结果轻过程”的功利化教育理念使得部分幼儿园利用戏剧教育来制造噱头,为达到好的舞台效果,按照固定剧本让儿童过度排练,致使儿童在此过程中产生疲惫感,儿童对于戏剧的兴趣必然如“昙花一现”;三是大众对戏曲文化的认可和支持有待提高。时代的迅速发展和文化传播的普及化和多样化导致戏曲这种相对传统、唱腔缓慢且讲究节奏的表演形式逐渐淡出人们的视野,戏曲文化也因此面临传承困境,濒临消亡的危机。

三、山东地方戏曲与儿童戏剧教育的融合路径

(一) 内部提升: 加强儿童戏剧教育师资培养

教师作为教育活动的组织者和引导者,其素质与能力直接影响教育活动的质量和效果。因此,为更加顺利而有效的开展学前儿童戏剧教育,推动山东地方戏曲与学前儿童戏剧教育相融合,培养对学前儿童戏剧教育充满热情且具备实施能力的幼儿教师至关重要。

1. 提高教师对山东地方戏曲及戏剧教育的认识

教师应当接纳戏曲这一中国优秀传统文化,并积极主动地去了解山东地方戏曲,培养对戏曲文化的喜爱之情。此外,教师还要能够剖析儿童戏剧活动,从儿童戏剧的内涵、构成、表现形式、价值等方面正确认识儿童戏剧。

2. 增强教师实施戏剧教育的能力

学前儿童戏剧教育的实施要求教师理论知识与实践能力并存,能够将山东地方戏曲与幼儿园教育教学有机融合。教师应具备基本的戏曲知识和表演技巧,并拥有熟练的教育教学能力,能够发挥创新精神,具备创新能力,探索灵活多元的教育形式,在幼儿园中有效开展学前儿童戏剧教育,促进幼儿全面发展。

3. 组建研习学前儿童戏剧教育的教师团队

首先,幼儿园应为教师提供参加园所培训、社会培训或者网络培训的机会,通过多种渠道和方式丰富教师的戏剧教育经验,提升戏剧教育能力。其次,幼儿园应组建学前儿童戏剧教育教研团队,通过集体教研、分组教研、讨论式教研、参与式教研等多种形式,群策群力,共同致力于研究本园的儿童戏剧教育,完善学前儿童戏剧教育课程建设,提高学前儿童戏剧教育质量。

(二) 专注教学: 优化儿童戏剧教育课程建设

1. 明确目标, 精准定位儿童戏剧教育

学前儿童戏剧教育应以促进儿童全面发展为核心

宗旨，以培养幼儿的民族情感为根本出发点，并肩负起传承优秀传统文化的重任，精准设定教育目标。学前儿童戏剧教育的目标应当是全面的、富有启蒙意义的，着重于幼儿情感、态度和价值观的协同发展。与此同时，应注重儿童戏剧教育的艺术性、趣味性和实践性，以激发幼儿的艺术潜能，提升他们的审美能力与创造力。

2. 精选内容，择取适宜的戏曲资源

山东地方戏曲承载着丰富的历史文化传统和悠久的戏曲音乐渊源。然而，并非所有戏曲元素都适合融入学前儿童戏剧教育。因此，有针对性地选择、调整和加工地方戏曲资源显得尤为重要。将戏曲文化融入儿童戏剧教育必须要尊重学前儿童的身心发展规律和兴趣需要，从儿童视角出发对山东地方戏曲资源进行筛选和整合，通过选择适合儿童年龄特点和认知水平的戏曲剧目，激发儿童对地方戏曲的兴趣。

3. 灵活实施，探索多元化戏剧教育形式

学前儿童戏剧教育融合了音乐、舞蹈、表演、对白等多种艺术表现形式，能够为幼儿提供丰富的学习体验。教师应积极探索多元化的戏剧教育形式，以适应不同儿童的学习需求。例如，可以通过角色扮演、即兴表演、剧本创作等多种形式，让儿童在参与中体验戏曲文化的魅力。此外，教师还可以利用现代科技手段为儿童打造沉浸式的戏曲学习环境，使其在互动中更深入地了解戏曲文化。同时，组织儿童参与戏曲相关的社会实践活动，如参观戏曲博物馆、观看戏曲演出等，也是丰富戏剧教育形式的有效途径。

（三）多方蓄力：形成儿童戏剧教育三方合力

1. 家庭层面积极参与

家长的理解、支持和配合对幼儿园开展学前儿童戏剧教育至关重要。首先，家长要认同戏曲文化和戏剧教育的价值，支持并配合幼儿园开展的各类戏剧活动；其次，家长要主动学习戏曲知识，提升自身戏曲素养，敏锐捕捉生活中的教育契机，适时开展戏曲文化熏陶。

2. 园所层面正确引导

幼儿园应结合地方本土戏曲特点，创新儿童戏剧研究，建立“本土戏曲文化”与“儿童戏剧教育”之间的桥梁，打造园所特色，破除趋同化、形式化。其次，应通过教育研讨、培训学习等多种方式提升教师戏曲素养，进而提升儿童戏剧教育的质量。最后，还要充分利用社区资源，通过“请进来”和“走出去”和社区建立联系。通过邀请社区专业的戏曲表演队来园演出，让儿童感受地方戏曲的魅力；以及带领儿童走进社区，让社区居民了解并欣赏儿童的戏剧作品，提升儿童的社会实践能力，培养儿童的自信心和舞台表现力。

3. 社会层面加强重视

一是要贯彻落实国家政策，营造良好社会氛围。国家出台相关政策后，社会各界对戏曲的关注度不断攀升。然而，从幼儿教育的角度来看，政策的实施效果尚不明显。因此，需要进一步落实国家关于推动戏曲文化传承和戏曲教育的政策，积极引导和鼓励幼儿园开展相关教育活动，以更好地弘扬戏曲文化。二是要丰富师范院校学前教育专业课程设置，培养具备一定的戏曲专业素养的幼儿教师。学前儿童戏剧教育的实施需要幼儿教师具备一定的戏曲素养，而职前培养阶段是准幼儿教师累积戏曲素养的最佳时期。但当前我国高校学前教育专业的课程设置多以专业基础理论课和专业技能课为主，传统文化教育课程所占比例微乎其微，几乎没有高校学前教育专业专门设有戏曲教育课程。由此可见，师范类院校应提高传统文化教育课程的比例，适当设置戏曲课。

结语

山东地方戏曲与学前儿童戏剧教育的融合，对于促进儿童全面发展、传承地方戏曲文化、丰富儿童戏剧教育资源、提升教师艺术素养等方面具有重要意义。尽管目前两者的融合还存在一些现实困境，但通过加强师资培养、完善课程建构、促进家园社共育等路径，可以有效地推动两者的有机融合。

参考文献

- [1] 张金梅. 关于幼儿园戏剧教育若干问题的思考[J]. 幼儿教育, 2015, (28): 6-9.
 - [2] 张金梅. 我国学前儿童戏剧教育的范式分析[J]. 西北师大学报(社会科学版), 2017, 54(02): 92-100. DOI: 10.16783/j.cnki.nwnus.2017.02.013.
 - [3] 翟迎旭. 幼儿园戏曲教育的现状、问题及对策研究[D]. 山东师范大学, 2019.
 - [4] 李砚. 山东地方戏曲研究综述[J]. 齐鲁艺苑, 2020, (04): 76-82.
 - [5] 武祥. 学前教育开展儿童教育戏剧活动的发展路径[J]. 科学咨询, 2023, (22): 202-204.
 - [6] 马娥, 张岩岩, 陈琼. 文化自信自强视域下儿童戏剧教育的价值定位与传承路径[J]. 教育探索, 2024, (02): 20-25.
- 基金项目：2024年度山东省艺术科学重点课题青年项目“大美育观视域下山东地方戏曲与儿童戏剧教育的融合路径研究”（项目编号：L2024Q05100484）；潍坊职业学院2024年度院级教学改革研究项目“中华美育精神视域下高职院校美育课程体系构建研究”（项目编号：2024jg044）。

作者简介：张萌（1997年03月—），女，汉族，山东菏泽人，硕士，潍坊职业学院教师/助教，研究方向为学前教育、艺术教育。