

幼专钢琴教学与课程思政的有效整合

朱健锋

广东江门幼儿师范高等专科学校

摘要：美育通过艺术的形式，以美育人、以美化人、以美培元，能够提升学生的审美能力和人文素养。思政教育则注重培养学生的世界观、人生观和价值观，引导学生树立正确的政治方向和道德观念。钢琴与儿歌弹唱课程作为幼专学前教育专业学生专业必修课之一，对学生的个人素养有着积极意义，同时，从就业能力视角也是重要的必达指标。在幼专钢琴教学中，二者协同育人，能让学生在在学习钢琴技能的同时，受到思想的启迪和道德的熏陶。本文旨在以钢琴课堂教学为载体，通过弹奏基础教学、儿歌弹唱教学等教授方法的设计，获得与课程思政有效整合的新路径。

关键词：幼专；钢琴教学；课程思政；整合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.241

引言

钢琴艺术作为音乐教育的重要组成部分，在幼儿师范院校（幼专）的人才培养中占据着核心地位。它不仅是学生专业技能训练的关键内容，更是培养未来幼儿教师审美素养、艺术表达能力和文化传承意识的重要载体。更应肩负起“立德树人”的根本使命，为幼专钢琴教学提供了新的改革思路。本研究旨在从幼专钢琴教学的特点出发，分析课程思政融入的必要性、存在的困境、探讨两者整合的方法以及教师队伍的构建，以期构建兼具专业性、思想性、艺术性与教育性的新型钢琴教学模式，为培养德艺双馨的幼儿教师提供理论参考与实践指导。

一、深化幼专钢琴教学融入课程思政元素的必要性

学前教育专业具有特殊性，幼儿正处于身心发展的关键时期，教师的一言一行都会对他们产生深远的影响，未来的幼儿教师不仅要具备扎实的专业技能，更要拥有细腻丰富的情感和正确的价值观念。因此，幼专学生在钢琴学习过程中融入思政元素，有助于他们在未来的教育工作中更好地引导幼儿树立正确的价值观。从教育政策来看，国家高度重视教育的育人功能，强调将思想政治教育贯穿于教育教学的全过程。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等政策文件，都为幼专钢琴教学与课程思政的融合提供了政策支持和方向指引。通过整合，能够更好地落实立德树人的根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

在幼专钢琴教学中，学生通过弹奏不同风格的曲目，能够体验到喜悦、悲伤、激昂等多种情感，从而培养丰富的情感世界。钢琴课程作为思政教育的载体，具有独特的优势。它可以通过音乐作品传递积极向上的价值观和思想内涵，让学生在潜移默化中受到教育。《幼儿园教师专业标准》专业知识和专业能力的维度中，对幼儿

园教师提出“具有相应的艺术欣赏与表现知识、将教育灵活地渗透到一日生活中”的要求，幼儿园的教育内容主要包含健康、语言、社会、科学、艺术这五大领域以及学习品质，3—6岁儿童艺术领域的学习与发展将为终身美育打下基础。2021年，广东省首届幼儿园教师美育能力比赛中，单独把音乐教学、教师艺术表现基本功纳为比赛项目。笔者访谈50位幼儿园园长，在访谈过程中园长们普遍提出“如今幼儿园琴声越发减少、音乐教学活动上老师们也大多以播放器播放音乐的方式为主、在歌唱活动的组织中尽管有部分老师使用钢琴弹唱但难以灵活把握格调以及伴奏方式单一的现象。对于幼儿而言，如果能看到教师通过钢琴弹奏的方式呈现音乐，不仅可以带动兴趣，更能够激发审美与想象以及主动表现和表达音乐的主动性。幼儿园希望学前教育专业的在校生可以掌握更多、更深的钢琴与儿歌弹唱技能，应用在幼儿园一日生活及课程中”。上述可见，提升幼专学前教育专业学生的艺术素养和能力均是为未来就业、培养全面发展的儿童奠定基础的重要部分，而钢琴综合能力的培养则是有效途径之一。

二、识别当前幼专钢琴教学中的思政困境

（一）教材内容，思政元素不足

当前幼专钢琴教材存在思想性不足、思政元素不足的问题，教材内容单一、侧重于儿歌弹唱，缺少思政元素（技巧研磨、曲目内涵）内容的融入。教材中的曲目选择多以儿童歌曲为主（如：《闪烁的小星星》、《小鸭子》、《春天》等），这些作品虽然在幼专钢琴课的培养目标上具有很高的价值，但缺乏与当代思政教育的紧密联系，难以满足新时代对幼专学生思政教育的需求。为了解决这一问题，可以多选择具有爱国情怀或民族特色的儿歌，如《国旗真美丽》《画国旗》等，通过歌词

和旋律直观的传递爱国情感。选择具有一定思政元素创作背景的作品,进行创作讲解,如《春天年年到人间》《八月桂花遍地开》,引导学生体会革命精神与民族自豪感。

(二) 教学方法,思政引导薄弱

当前高校对课程思政的认识仍存在一些误区。有人认为思政教育与专业知识的融合主要体现在课堂教学与课外学习环节,而艺术类学科特别是以钢琴为代表的专业课程思政,尚未形成概念共识。在钢琴教学中,部分院校主要侧重专业知识获取与钢琴练习,思政元素的融入多局限于专业知识笔试考核,而忽视了常规钢琴课堂。一些钢琴教师主张艺术应与思政教育保持距离,认为纯粹的艺术环境更有利于学生发展,导致钢琴教学中思政教育缺位。在推进课程思政融入钢琴教学时,部分教育工作者未能把握课程改革核心,无法充分实现教学过程中思政元素的教育意义,只是简单照搬传统思政教育方式直接移植。钢琴教学不同于其他专业知识教学,更注重现场演奏与理论学习,高校需根据钢琴教学特点制定针对性的课程思政内容,避免局限于单一形式,而应采取多样化的表现方式。当前在幼专钢琴教学中,这种单一的形式就体现了它的缺陷。以儿歌弹唱的教学作为主线,通过示范教学、分析讲授、作业回课的方式完成教学链条。示范教学主要是教师通过亲自演奏来展示钢琴技巧和音乐表现,学生则通过观察和模仿来学习,基于幼专生钢琴技巧基础薄弱,这种教学方法能够让学生快速掌握演奏方法。但示范教学中教师往往更注重弹奏过程中,弹奏姿势、手指技巧、节奏的准确、儿歌弹唱完整性的传授,较少的涉及对作品进一步展开讲解,思政渗透方面相对薄弱。教师应将思政意识与教学相融合,探索教育方式,保障在完成教学任务的条件下,思考如何展开对作品思想内涵的讲解或以其他形式拓展,帮助学生从中获得价值观的引导。

(三) 课时量少,思政拓展局限

钢琴的学习,往往技能训练需反复练习,占用大量课堂时间,课时不足的矛盾进一步凸显,思政元素易被边缘化。在课时量少的现状下,学生更关注“通过考试”“完成作业”,忽视音乐背后的文化价值与教育意义。根据笔者所在的幼专院校学前教育专业学生学习效果可见:约80%的学生能够基本完成规范弹奏、基本达到弹唱效果,但缺乏钢琴与儿歌弹唱的表现力;约12.6%的学生难以完成全部的学习内容,体现在完成弹奏时但无法同步唱、不理解伴奏方法、对课程厌倦;7.4%的学生能够优秀的完成学习内容,呈现优秀的学习效果。这一调查中,7.4%的学生具有非常浓厚的学习兴趣,每周自主练习时间高于其他学生或参与第二兴趣课堂,补充相关知识。

针对这一困境,进一步尝试构建“技能+思政”双线课堂,如:在课前布置自习任务,发挥师范生能动性,引导学生在课前对新课的曲目背景、文化等加以了解,“心育”先行。在课中多展开高水平的开放式的提问,学习《小星星》时,对比莫扎特版本与中国民歌改编版,讨论“如何通过音乐培养幼儿的文化包容性”。

(四) 教学评价的不完善,思政考核的缺乏

课程思政考核是落实立德树人根本任务、推进课程思政建设的关键环节,钢琴作为一门艺术学科,不仅是技能训练,更是文化传承与价值观塑造的载体。通过思政考核,引导学生理解音乐作品背后的文化内涵、历史背景和人文精神(如爱国情怀、民族精神、社会责任等),实现知识传授与价值引领的统一。真正实现了“润物无声”的教育效果。通过演奏分析、创作阐释、音乐评论等方式,考察学生对作品思想性的理解,而非仅关注技术表现。应从课堂到考试,考核贯穿学习全周期,强化思政教育的持续性和连贯性。但幼专在钢琴教学评估学生学业表现时,教师往往聚焦于钢琴演奏技法与技巧,时常忽视思想层面的学习与培养。这导致学生对思想政治教育的热情与兴趣减退,致使思政教育未获足够重视。当前高校思想政治教育面临的重要挑战在于:如何确定其在专业课程评价中的合理权重,并建立科学合理的考核体系,以准确衡量教学过程中思政内容的实际成效。目前教师更关注思政教育的实施环节,但对建立完整评价机制尚未形成明确共识。这种状况不利于教学中思想政治教育的可持续发展,尤其在钢琴等艺术类专业课程中。要有效实施思政教育并确保其成效,应落实“三全育人”理念,推进全员、全过程、全方位育人的具体举措,关注学生在日常学习中的思政表现如课堂参与以及学习态度,制定清晰的思政考核指标,确保公平性与科学性。总之,钢琴教学中的思政考核并非简单“贴标签”,而是通过艺术语言传递思想力量,使学生在掌握技能的同时,成为有理想、有担当的新时代人才。

三、融入课程思政元素的探究式钢琴教学

(一) 课业前置环节

以钢琴儿歌弹唱教学《国旗多美丽》为例,在正式课程开始前,教师可以提前一周左右应用微信群、自习课等打破授课空间的方式,通过播放一段与爱国主义相关的视频,如国庆阅兵仪式的片段,让学生感受到国家的强大和民族的自豪;分享进行曲风格的乐曲及该风格乐曲在真实生活场景的应用,引导学生感受速度、力度带给乐曲的感受;教师引出近期将开展儿歌弹唱《国旗多美丽》的学习,让学生带着对祖国的热爱之情,提前自学曲目的创作背景、曲式结构、节拍、哼唱等,提前

进入学习状态。学生在自主探究课程背景、解决问题的过程，其实也是未来的“工匠型教师”思政核心素养。

（二）新授核心环节

在新授环节，教师可以引导学生分享自己所了解的曲目的创作背景，介绍曲目的重难点，鼓励学生突破难点，甚至可请学生根据预习情况，单手弹奏旋律或弹唱歌曲。然后，教师亲自示范演奏，在演奏过程中，强调作品中所表达的爱国情感和民族精神、美育元素；在歌曲即兴伴奏教学环节，以柱式和弦伴奏为例，教师通过以二分音符的柱式和弦为伴奏音型的方式引导学生完成歌曲弹唱，同时以两个四分音符或一个四分音符与两个八分音符的柱式和弦伴奏音型的方式启发学生尝试和创造更能表达歌曲风格及情感的伴奏方式；通过学习展示，引导学生进一步探究，尝试结合对不同年龄的人的音域的特点进行移调练习与展示；在学生练习的过程中，教师可以适时地引导学生思考：“在演奏这首曲子时，你觉得应该用怎样的情感（伴奏方式）来表达？”鼓励学生将自己的想法融入到演奏中，激发学习氛围与学生的实践应用能力。通过探究式、无固定答案式的引导，实现以美育人、以美化人的综合素质教育。

（三）创新应用环节

组织学生进行小组讨论，在分享交流、点评彼此的作业效果中，创作新的伴奏方式（如引用柱式和弦伴奏、分解和弦、增加响板或铃鼓等打击乐器丰富和声效果等），表达自己对歌曲的理解，最后，每个小组进行展示和交流，学生对自己的作业成果进行自评、学生之间展开互评、教师对学生的创作进行点评和鼓励；指导学前教育专业学生将钢琴儿歌弹唱《国旗多美丽》歌曲，设计成幼儿园教学活动，在实习期间进行执教，进一步强化和巩固学习效果，在由学生向教师身份变化的过程中，理解学习钢琴与儿歌弹唱的价值、感受将歌曲教授给儿童的成功感、体验与儿童对祖国同频敬爱的意义。

四、构建艺术与思政双师型教师队伍

艺术素养与政治素养融合培养机制是教师队伍的核心。首先，幼专院校艺术教师的艺术专业性毋庸置疑，政治素养、内化与转化教学是双师型教师队伍建设的核心。学校可定期组织组织教师系统学习《高等学校课程思政建设指导纲要》、《新时代高校教师职业行为十项准则》等文件，明确“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”的根本问题。第二，学校可组织开展艺术与思政融合的培训课程，邀请音乐领域专家与思政教育学者共同研讨交流。在这样的培训过程中，从音乐创作、演奏技巧等方面提升教师的艺术素养，学者则从思政理论、

教育方法等角度增强教师的政治素养，帮助幼专教师整合观念，转化教学；第三，学校还可以鼓励教师参与艺术创作与思政研究项目。在艺术创作中，教师能不断提升自身的艺术感知和创新能力；在思政研究中，教师可以紧跟时代步伐，掌握最新的思政教育理念。

教学能力提升路径也是双师型教师队伍建设的重点方面。教师对教学的理解、把握、设计与实施直接决定了钢琴课程的质量，提高教师对教学活动的设计与组织能力是提高课程教育质量的关键要素。正确理解课程思政、教学是首要前提、提高探究式教学设计能力是重要基础、切实落实教学是关键步骤、科学评价教学效果是基本保障。教师可以学习他人在教学环节设计、课堂互动等方面的优秀做法，不断改进自己的教学方法。将课程思政的要点与钢琴即兴伴奏教学方式、内容进行整合，通过课程思政背景，促进教师课堂教学模式的改革，以启发式的教学进一步将立德树人、以美育人作为艺术课堂教育的出发点和落脚点。通过对课堂教学作品的深入引导，帮助学生感受与欣赏音乐、完成与二次创作作品，树立正确的艺术观和创作观。学校还可以为教师提供参加学术研讨会和教学培训的机会，让教师接触到最新的教育理念和教学技术，拓宽教学视野，激励教师不断提升自己的教育水平。

结语

幼专钢琴教学中融入课程思政，是实现“以美育德、以文化人”教育理念的重要路径，为学前教育事业输送兼具专业素养与思政底蕴的新时代幼教人才。未来，需进一步探索思政元素与钢琴教学的深度融合机制，创新教学方法，挖掘更具时代性的教学案例，使思政教育如春风化雨般浸润于每一节钢琴课堂之中。唯有如此，方能真正实现“琴键传情、思政铸魂”，让钢琴教育成为滋养学生心灵、服务社会发展的精神力量。

参考文献

- [1] 应诗真. 钢琴教学法 [M]. 人民音乐出版社, 1990.
- [2] 张佳. 浅析探究式教学方法在钢琴基础理论教学中的应用. [J]. 时代教育, 2010. 04. 091.
- [3] 陈佳音. 浅议幼师钢琴即兴伴奏教学. [J] 教育教学论坛, 2011, 3 (6).
- [4] 袁豆豆, 程婷. 探究式教学模式在钢琴智慧课堂的应用 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (6): 2.

基金项目：本文是广东江门幼儿师范高等专科学校2023年校级课程思政改革示范项目“课程思政背景下幼专钢琴课堂探究式教学的实践研究——以儿歌弹唱《国旗多美丽》为例”（编号：KCSZJ-2023G06）研究成果。