

大单元视域下小学语文习作单元的教学模式

潘璠

广西百色平果市第十三小学

摘要：新课标要求教学内容需紧紧围绕特定单元主题，通过开展具有内在逻辑关联的语文实践活动予以语文知识的展现和知识体系的构建。对于小学语文习作单元教学，则要求贴近学生实际，强调观察、思考能力的培养，并鼓励学生自由表达和创意表达。新课标背景下，大单元教学理念在小学语文习作单元中的融入目的是通过系统性、层次性的整体教学设计提升学生语文素养，激发其写作兴趣。本篇文章首先简单介绍新课标下小学语文习作教学面临的新要求，并阐述大单元视域下小学语文习作单元的教学价值，再结合具体教学实例，从大单元教学视角提出小学语文习作单元教学模式的创新策略。

关键词：大单元；小学语文；习作单元；教学模式

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.184

引言

随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的发布与实施，大单元教学理念逐渐融入小学语文课堂教学的变革当中，其强调教学内容的系统性与整体性，并要求围绕特定单元主题进行语文教学活动的的设计，并以培养学生语文核心素养为目标，进行教学模式的创新。大单元教学理念下，小学语文习作教学也迎来新的要求，这就需要通过科学的教学模式设计，锻炼学生写作能力，提高其语言运用能力等语文核心素养。

一、新课标下小学语文习作教学的新要求

小学语文新课标中写作要求着重培养学生的语文能力和思维表达能力，奠定全面发展基础。在义务教育语文课程标准中，作文的称呼从低年级的“写句子写话”逐渐发展到初中阶段的“写作”，这反映不同年级的写作要求的提升。小学低年级时，其被称作“写句子写话”，而到中高年级，则演变为“习作”。这种变化不仅体现了不同年段对作文要求的差异，也提醒教师不可随意拔高任何年段的作文教学要求。例如，在低年级阶段，重点在于激发学生书面表达的兴趣，低年级阶段，重点在于激发学生的书面表达兴趣^[1]。学生需要从简单的写一句话开始，逐步过渡到写两三句话，甚至一段话。随着年级的提高，学生通过多样化的练习，如随文写句子的练习也逐渐增多。这些练习不仅包括用上词语写句子、仿写句子，还涉及写自己读懂的、看到的、想到的内容等，以提升写作技巧。比如二年级上册，学生们需要完成三次写话练习，包括描述自己喜欢的玩具、学习撰写留言条，以及根据一幅小老鼠玩电脑时屏幕上突然出现一只猫的图片，编写接下来可能发生的故事。而在二年级下册，学生们同样需要完成三次写话任务，如描绘一位好朋友、记录对大自然的疑问，以及阐述自己想养的小动物及其理由。这些写话练习虽然次数不多，但却涵盖了描摹事物、创作想象中的事物以及练习应用文写作等多个方面。

图片，编写接下来可能发生的故事。而在二年级下册，学生们同样需要完成三次写话任务，如描绘一位好朋友、记录对大自然的疑问，以及阐述自己想养的小动物及其理由。这些写话练习虽然次数不多，但却涵盖了描摹事物、创作想象中的事物以及练习应用文写作等多个方面。

二、大单元视域下小学语文习作单元的教学价值

（一）促进学生深度学习，提升语文素养

大单元视域下的小学语文习作教学强调以单元为教学模块，将零散的知识点整合为有机的整体教学体系，其要求打破传统教学中单篇课文独立讲授的局限，在连贯的单元主题教学活动过程中，引导学生深入探究写作技巧与语言表达方法，在单元起始阶段，教师需创设真实的学习情境，明确单元目标及习作要求，激发学生的写作兴趣与探究欲望，在学习过程中学生围绕单元主题进行阅读、观察、讨论，逐步积累写作素材，深化对写作主题的理解，在系统的单元学习中帮助学生掌握具体的写作方法，并在语境中灵活运用语言，从而提升学生语文素养。

（二）构建系统知识框架，强化知识关联性

小学语文习作单元教学中从大单元教学理念视角进行教学展开，教师需提炼单元主题素材的共性特征，从而使整体性语文知识关联更为紧密，其知识结构也更加紧凑聚合，如此也有助于学生对知识体系框架的完整搭建，并形成宏观的语文学科认知。在单元学习当中，教师可围绕单元主题设计多样化教学活动，如主题讨论、主题写作等，引导学生在具体的语境中学习和运用语言知识，通过反复实践与内化，学生逐渐建立语言知识与写作技能之间的联系，形成系统的语文知识网络。

（三）培养学生综合能力，促进全面发展

新课标理念中重点强调教师要明确学习任务群的定位和功能，准确理解每个学习任务群的学习内容和教学提示。在此基础上，综合考虑教材单元内容和学生情况，设计不同类型的单元整体学习任务，依托学习任务整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，安排连贯的语文实践活动。新课标不但关注学生写作能力，还注重学生观察能力、思考能力、表达能力与创新能力的锻炼。单元教学中，教师需设计多样化教学活动，引导学生在实践中提升思维能力。在单元整体学习视域下，学生能够掌握多元文化知识，并懂得如何运用语言文化知识展现出更高的文化素养与创新能力，这对于学生综合能力培养和促进学生全面发展有着显著的效果。

（四）激发写作兴趣，增强写作自信

大单元教学理念注重对真实学习情境的创设，并结合单元主题开展多样化教学活动，这些趣味性的教学活动能够在很大程度上激发学生写作兴趣与写作动力，尤其在贴近学生生活实际和兴趣点的习作任务驱使下，学生能够在写作中感受到写作的乐趣，并获得成就感，教师及时有效的反馈与评价则能够帮助学生认识到自身的进步与不足，从而进一步激发学生的写作热情^[2]。

三、大单元视域下小学语文习作单元的教学模式

（一）整体设计，明确大单元习作教学主题

大单元教学模式强调对教学内容的整体规划与系统设计，这就要求小学语文教师必须明确单元的教学主题，并以此为基础展开习作单元教学内容的规划，确保所有教学活动都围绕这一主题展开，教师需深入剖析教材，理解课文编者的意图，提炼出单元的核心知识与能力目标。明确习作教学主题与目标后，教师需进一步设计单元教学活动，活动内容要紧密围绕主题，循序渐进的引导学生进行写作的深入探究，或阅读，或观察，或记录，不断进行写作素材的积累，在帮助学生全面理解单元内容基础上激发其写作兴趣^[3]。

例如，在人教版小学语文四年级下册教材第四单元的习作教学中，本单元课文主要围绕“动物”描写展开，习作主题为“我的动物朋友”，由此可以明确大单元习作教学主题为“动物”，教师可以通过播放《动物世界》的精彩片段，或展示各种动物与人类和谐相处的图片，

营造出一个温馨、生动的课堂氛围。这样的导入不仅吸引了学生的注意力，还为学生提供了丰富的视觉素材，为后续的写作提供了灵感。

教师需明确习作的具体要求，引导学生理解如何通过具体的情境来介绍自己的动物朋友，主要包括动物的外形特征、生活习性，以及与学生之间发生的有趣故事。为帮助学生更好地掌握写作技巧，教师可以结合教材中的课文，如《猫》、《母鸡》和《白鹅》，分析作者是如何抓住动物的特点进行生动描绘的，这种从课文到习作的迁移，有助于学生将学到的知识转化为实际的写作能力。

实际进行整体教学中，教师可分步骤进行学生写作指导：（1）观察与记录：鼓励学生观察家中的小动物或通过网络资源了解感兴趣的动物，记录它们的外形、习性和与自己的互动故事；（2）思维导图构建：引导学生使用思维导图来整理观察到的信息，明确写作的顺序和重点。这有助于学生形成清晰的写作思路；（3）范文引路：提供几篇优秀的范文，让学生分析这些文章是如何抓住动物特点进行描绘的，并借鉴其中的写作手法；（4）自主写作与互评互改：学生在明确写作要求和掌握一定方法后，开始自主写作。

（二）任务统领，设计探究性单元习作任务

在大单元视域下，习作单元的教学任务应具有统领性，能够引导学生进行深入探究。设计探究性单元习作任务是实现这一目标的关键。这些任务应具有明确的目标、具体的步骤和可操作的评价标准。为确保探究性任务的顺利完成，教师需要为学生提供必要的指导和支持。教师可以为学生提供一些参考资料和观察工具，帮助学生更好地收集信息，同时教师还可以组织学生进行小组讨论和分享，让学生相互学习、共同进步。

例如，对于人教版小学语文三年级上册第五单元习作教学中，对于《我们眼中的缤纷世界》这一习作题目，教学流程的首要步骤在于对单元主题的深度剖析，旨在引导学生全面理解“缤纷世界”所蕴含的多维度意义，并激发学生的环境观察兴趣。紧接着，教师需要精心策划一系列循序渐进的任务，诸如“观察并记录日常生活中的美好瞬间”、“解析并归纳观察对象的特性”，以及“采用多样化的修辞手法描绘观察对象”，以此逐步引导学生深化探索。

在任务执行阶段，教师应着重于对学生观察技巧的指导，涵盖从整体至局部、由静态至动态的观察顺序，以及如何借助多感官体验来丰富观察成效。同时，激励学生灵活运用比喻、拟人等修辞手段，以使笔下的世界描绘得更加栩栩如生，色彩斑斓。

（三）迁移提升，由读到写再读写迁移训练

在大单元视域下，习作单元的教学应注重读写迁移训练。读写迁移是指学生在阅读过程中获取的知识和技能能够迁移到写作过程中，从而提高学生的写作能力。教师应引导学生深入理解课文内容，掌握其中的写作技巧和修辞手法。另外，教师应鼓励学生将阅读过程中获取的信息和灵感运用到写作中。要求学生结合课文内容和个人感受，写出自己的独特见解和体会。这样的训练活动不仅有助于提高学生的写作能力，还能培养学生的创新意识和批判性思维。此外，教师还需要注重读写迁移的深度和广度。深度迁移是指学生在写作过程中能够灵活运用所学的写作技巧和修辞手法，创作出具有深度和内涵的文章。广度迁移则是指学生能够将阅读过程中获取的知识和技能迁移到不同类型的写作任务中，实现写作能力的全面提升^[4]。

例如，在人教版小学三年级下册第六单元《身边那有特点的人》习作教学中，教师应引导学生深入理解教材内容，特别是关于人物特点描写的词汇与范例。通过情境化的教学活动，激活学生的生活经验，使学生能够联想到身边具有鲜明特点的人。在此基础上，教师应指导学生梳理并积累表现人物特点的词语与句式。教师应选取与单元主题紧密相关的阅读材料，引导学生分析文本中的人物形象，特别是作者是如何通过外貌、动作、神态、语言等描写手法来突出人物特点的。随后，教师可设计仿写练习，让学生模仿阅读材料中的描写手法，尝试描写自己身边有特点的人。教师应鼓励学生将阅读与写作相结合，通过阅读更多的相关文本，积累更多的描写手法与典型事例。在此基础上，教师可布置写作任务，要求学生选择身边具有鲜明特点的人进行描写，并尝试运用多种描写手法与典型事例来突出人物特点。

整个过程应注重学生的主体性，鼓励学生主动观察、思考与表达。同时，教师还应关注学生的个体差异，提供个性化的指导与反馈，以促进每位学生的全面发展。

（四）个性评价，开展作文评改及个性评价

个性评价是指针对每个学生的特点和需求进行有针对性的评价，以便更好地发现学生的优点和不足，提出具体的改进建议。首先，教师可以采用学生自评的方式。让学生对自己的习作进行自我评价，有助于学生了解自己的写作水平和存在的问题。在自评过程中，教师可以引导学生从内容、结构、语言等方面进行分析和总结，让学生逐渐掌握自我评价的方法和技巧。其次，教师可以采用同伴互评的方式。让学生相互评价对方的习作，有助于学生发现彼此的优点和不足，相互学习、共同进步。在同伴互评过程中，教师可以引导学生关注对方的写作特点和表达方式，提出具体的改进建议和鼓励的话语。教师还可以采用师生共评的方式。让教师对学生的习作进行评价，有助于他们更全面地了解学生的写作水平和存在的问题。在师生共评过程中，教师需要注重评价的客观性和公正性，避免主观臆断和片面评价。

此外，个性评价还需要注重评价的多元性和全面性。多元性评价是指从多个角度对学生的习作进行评价，包括内容、结构、语言、创意等方面。全面性评价则是指对学生的习作进行整体评价，不仅关注学生的写作水平，还关注学生的写作态度和习惯^[5]。

结语

结合上文所述，大单元视域下小学语文习作单元教学模式的设计与实施需从多方面入手，做好整体设计，并通过单元主题下任务的统领设置与知识迁移提升展开，同时需注重对学生习作练习过程及成果的个性化评价，从而有效提高学生写作能力，培养学生创新意识与批判性思维，促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 姜华. 大单元视角下小学语文学习任务的设计与实施——以统编教材小学语文五年级上册习作单元为例[J]. 教育参考, 2024, (3): 73-77.
- [2] 周向朝. 新课标大单元视域下的小学语文习作教学探究[J]. 孩子, 2021(3): 139-141.
- [3] 张毅婉. “大单元”视域下小学语文习作教学策略探究[J]. 中华活页文选(教师), 2023, (7): 37-39.
- [4] 温罗惠. 小学语文教学中的习作单元学习模式[J]. 世纪之星—小学版, 2022, (11): 0154-0156.
- [5] 梁霞. 大单元视角下小学语文习作单元整体教学设计策略[J]. 孩子, 2023, (5): 52-54.