

小学语文课堂跨学科融合助力学生发展

杨晓燕

广东省韶关市浈江区赖新小学

摘要：随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的实施，小学语文课堂教学强调以学习任务群为核心。学习任务群通过设计情境化的语文实践活动，促进了学生的核心素养发展。新课标中学习任务群分为三个层次，其中“跨学科学习”作为拓展性学习任务群，强调了语文与其他学科深度融合。

关键词：小学语文；跨学科学习；学生发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.09.206

引言

这种跨学科学习的方法有助于消除学科间的隔阂，开阔学生知识视野，培养学生的综合素养和创新能力，为学生未来全面发展打下基础。本文以统编版小学语文五年级下册《威尼斯的小艇》一课为例，探索了在小学语文课堂教学中如何实施跨学科融合，并分析了其对学生发展的积极影响。

一、问题的提出

随着《义务教育语文课程标准（2022年版）》的颁布与实施，小学语文课堂教学迎来了新的变革与机遇。新课标明确提出，课程内容应以学习任务群为主要组织形式，通过设计情境化的语文实践活动，促进学生核心素养的发展。学习任务群由一系列相互关联的学习任务构成，不仅具备情境性、实践性和综合性，同时致力于提高学生的语言文字运用能力和综合素质。在义务教育语文课程的设置中，根据内容整合程度的逐步提升，学习任务群被划分为三个层次，“跨学科学习”作为拓展性学习任务群，凸显了语文学科与其他学科之间的深度融合与相互促进。这种跨学科的学习方式有助于打破学科壁垒，拓宽学生的知识视野，培养学生的综合素养和创新能力，为学生未来的全面发展奠定坚实基础。因此，我们尝试探索小学语文课堂中跨学科融合的教学策略，通过实践，分析其对学生发展的积极影响。

二、跨学科融合的实践方法

（一）锚定核心素养，明确学习内容

以统编版教材五年级下册《威尼斯的小艇》一课为例，首先，我们在设计教学活动时，锚定核心素养目标，关注学生的语言表达、阅读理解、文化认知和创新思维的发展。《威尼斯的小艇》一文不仅描述了异国风情，还蕴含了丰富的地理文化信息和历史背景，为跨学科融合提供了良好的素材。接着，我们明确学习内容，深入分析《威尼斯的小艇》一文，提炼出可以与其他学科相结合的知识点和主题，如水城的地理特征、交通工具的演变、历史文化的差异等。

（二）联结课堂内外，提取跨学科主题

1. 语文与科学课的融合：利用《威尼斯的小艇》引入地理知识，让学生了解威尼斯的地理位置、城市布

局和水道交通的特点。老师们通过制作模型、地图标注等方式，让学生直观地感受水城的独特之处。

2. 语文与历史的融合：通过探讨威尼斯的历史背景，引导学生了解这座城市的发展沿革，以及它在不同历史时期的重要性。学生在老师的指导下，结合思维导图的表达形式，通过时间线的方式来梳理和展示这些信息。

3. 语文与美术的融合：鼓励学生欣赏和创作以威尼斯为主题的绘画作品，或者通过手抄报、创意画、微视频制作等形式记录下自己对这座城市的理解和想象。这些跨学科活动可以增强学生的视觉表达能力和审美情趣。

（三）以主题为统领，优化课程结构

1. 确定核心主题。首先，我们从《威尼斯的小艇》这篇课文中提炼出核心主题“水上城市的交通与生活”，这个主题将作为贯穿整个课程的主线。

2. 分析学科联系。接下来，分析语文学科与其他学科如科学、历史、美术等的联系。例如，《威尼斯的小艇》可以与科学中的城市地貌、水文特征相联系；与历史学科中的丝绸之路贸易相联系；与美术学科中的城市风光手抄报、创意绘画、黏土模型、微视频制作等形式相联系。

3. 设计整合课程。设计一个多学科的课程框架，将语文学习与其他学科知识相结合。例如，可以将《威尼斯的小艇》的学习分为以下四个模块——

【文学鉴赏模块】通过阅读《威尼斯的小艇》，学习写作技巧和文学作品的表达方式。

【科学探究模块】探讨威尼斯的地理位置、城市布局和水道交通的特点，学生可以通过制作模型、地图标注等方式，深入了解威尼斯的地理特征。

【历史了解模块】研究威尼斯的历史背景，了解其在历史上的重要性以及与其他国家和地区的贸易往来。

【美术体验模块】鼓励学生欣赏和创作以威尼斯为主题的艺术作品，通过艺术的形式来表达对这座城市的感受和理解。

三、跨学科学习实施过程——以《威尼斯的小艇》为例

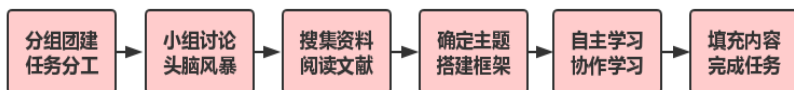
（一）明确目标与情境创设

在《威尼斯的小艇》一课的教学中，教师设计跨学

科学习，以“探索水城威尼斯的文化与生活”为核心驱动问题展开。通过多媒体展示威尼斯的风光视频、小艇模型及“马可·波罗的旅行故事”创设沉浸式学习情境，并引导学生提出“威尼斯为何被称为‘水城’”“小艇在当地生活中扮演什么角色”“这座城市的独特文化是如何形成”等关键问题，以此为起点串联起文学赏析、科学探究、历史梳理与艺术创作的多维度探究路径。随后，教师发布学习任务单，明确以“完成《威尼斯文化手册》”为最终目标，要求学生在问题驱动下理解文章语言、探索地理环境、了解历史故事与动手艺术创作，通过分工协作将“挖掘文本含义”——“联系科学知识”——“梳理历史背景”——“感受审美体验”四个步骤有机融合，最终形成兼具知识深度与创造力的跨学科成果。

（二）角色分工与方案制定

学生是制订方案的主体，教师将学生每6人组成一个学习小组，并根据学生的特长和兴趣指导他们进行小组分工，收集信息，共同制订项目计划和实施方案。小



（三）任务实施与深度探究

各小组围绕核心主题分模块推进学习，具体实施过程如下：

1. 文学鉴赏模块——挖掘文本含义

学生精读课文，圈划描写小艇外形、船夫驾驶技术的语句，并讨论其背后的文化内涵。

例如，文中的比喻句“像田沟里的水蛇”，既体现小艇的灵动，也暗示威尼斯与自然环境的紧密依存。教师引入朱自清《威尼斯》的片段引导学生进行对比阅读，分析不同作家笔下的威尼斯，感受文章用词遣句的灵活多样，体会语言运用的魅力。

2. 科学探究模块——联系科学知识

课堂上引导学生用平板与DeepSeeK对话，先定位威尼斯，标注主要水道、桥梁及地标建筑，然后结合科学课“水的浮力”知识，探究小艇设计的科学原理。学生以小组为单位，在DeepSeeK的指导下用泡沫板、吸管等材料制作简易小艇模型，测试不同形状的船体在水中的稳定性，记录实验数据并撰写《小艇设计报告》。

3. 历史了解模块——梳理历史背景

教师引入“丝绸之路”地图，抛砖引玉，指导学生通过平板与DeepSeeK对话，引导学生绘制“威尼斯贸易路线图”，理解历史背景，让学生进一步理解小艇在威尼斯人的生活、贸易上的特殊作用，并在课后举办“历史小讲堂”，用课本剧的形式进行展演，由学生扮演商人、船夫等角色，模拟威尼斯鼎盛时期的贸易场景。

4. 美术体验模块——感受审美体验

课后，指导学生以手抄报、黏土模型、创意绘画、微视频制作等形式，展现对威尼斯文化的理解。例如，

组通过头脑风暴制定详细计划方案，填写《项目驱动任务单》，明确各阶段任务（如资料搜集、实验操作、成果整合）及时间节点。方案制订阶段不仅考验学生解决问题的能力，还关系项目进程的推进。根据驱动问题，学生分工合作收集了与《威尼斯的小艇》相关事迹材料，有图片、有文字、有视频，有报纸、微信推文、微博等等形式，他们先在学习群中分享信息，再以任务单上的任务为主题谈谈感想，最终形成文字和其他类型的作品。在学习的过程中，教师从教学的控制者变为项目的引导者，为学生提供咨询和帮助时应以引导为主。师生共同明确了项目目标后，教师为学生提供知识链接，学生分小组制订方案，教师要对学生的方案进行多维关注。教师对项目方案进行预设，学生需要制订每一阶段具体的行动计划和时间节点。项目前期，教师引导学生进行分组团建、任务分工；学生通过小组讨论、头脑风暴等确定主题。小组围绕主题搜集资料，阅读文献，进行自主学习和协作学习。

有的小组用超轻黏土还原威尼斯小艇的模型，另一组则在网上搜索下载与威尼斯或者威尼斯的小艇等相关的图片、视频，再用“剪映”APP制作与课本内容匹配的《威尼斯的小艇》微视频，配以课文朗诵作为旁白。教师邀请美术教师、信息技术老师协同指导，加强色彩搭配、构图逻辑与情感表达，让作品更出彩。

（四）成果展示与多维评价

教师收集各小组的学习成果，按照《项目驱动任务单》、小组分工任务表、课堂学习任务单、思维导图等各种图表、《小艇设计报告》、手抄报等美术作品、微视频二维码的顺序编撰，整理成《威尼斯文化手册》，并通过“威尼斯文化博览会”进行展示。

四、跨学科融合对学生发展的影响

（一）拓展了语文学科学习的领域

在《威尼斯的小艇》一课中，跨学科融合通过打破学科壁垒，让学生从单一文本阅读延伸至多维实践探索。例如，学生在赏析马克·吐温笔下“轻快灵活如田沟水蛇”的小艇描写时，既需要挖掘文本含义，又需要结合科学实验探究船体形状与浮力的关系，从而感受小艇的轻快（联系科学知识），同时还通过引导学生绘制“威尼斯贸易路线图”，了解历史背景，理解小艇为何成为这座水城的“街道马车”。这种以课文为支点的多学科联动，不仅使学生从“文字之美”走向“实践之趣”，更让他们在搭建小艇模型、创作威尼斯风光画（艺术表达）的过程中，将文本内涵转化为可视化的文化符号，最终形成“文学为核、多元共生”的知识网络——既突破传统语文课堂的边界，又为创新思维提供了真实可触的生长土壤，培养了学生跨学科思维与综合能力。鼓励学生从

多个学科的角度来审视和思考语文问题,这种思维方式有助于培养学生的综合能力和创新思维,不仅关注学生在语文学科内的知识和技能提升,使学生能够更好地理解和运用语文知识,提高他们的语言表达和沟通能力,同时,还能够培养学生的团队协作、领导能力和社会适应能力,这些能力对于他们未来的学习和工作都具有重要的影响。

(二) 激发了学生的创新思维与问题解决能力

跨学科融合通过鼓励学生从多维度思考问题并突破传统思维模式,不仅能激发其创新思维、培养灵活运用知识解决问题的能力,还促使学生在持续探索新方法与新思路的过程中,有效提升学习兴趣和动力,进而培育出更强的创造力与批判性思维。例如,在“科学探究模块”的制作小艇模型过程,学生需综合运用文本中的外形描写(如“轻快灵活”)与科学课中的浮力知识,反复测试船体形状对稳定性的影响;在创作威尼斯手抄报时,又需将历史贸易路线转化为手抄报、创意绘画等作品,用色彩与构图表达文化内涵。这种“从文本到实践”的转化过程,促使学生跳出单一学科框架,尝试在理解课文内容的基础上用科学思维优化设计、用艺术语言表达对历史的理解,既培养了学生灵活运用知识解决问题的能力,又使他们在实践探索中激发了“如何让模型更逼真”“如何用手抄报讲好威尼斯故事”等创新思考,使批判性思维与创造力同步生长。

(三) 提升了学生的综合素质与社会适应能力

以《威尼斯的小艇》一课为例,跨学科学习将语文核心素养与多元能力培养进行了深度融合。在完成《威尼斯文化手册》的真实任务的过程中,学生需要通过小组内的分工、讨论、协调、合作,在实践中经历了观点分歧(如科学组主张船体流线型、美术组强调外观装饰性),在协商中提升团队协作与沟通能力;在“历史小讲堂”的课本剧排演中,学生通过扮演商人、船夫等角色,体会不同视角下的城市文化,进而以批判性思维反思的碰撞。这种基于真实问题的合作学习,不仅强化了语言表达与逻辑分析能力,更让学生在实践中理解责任分工、尊重多元观点,为学生未来融入社会提供了预演舞台。

(四) 激发了学生探索与创新的欲望

跨学科融合通过将语文与其他学科相结合,使学习过程变得更加生动有趣和富有挑战性,学生从被动接受转向主动建构。以《威尼斯的小艇》为例,当课文描述小艇“行动轻快灵活,仿佛田沟里的水蛇”时,教师引导学生提出疑问:“怎样的船体设计能实现这种灵活性?”由此衍生出科学探究任务——学生分组用泡沫板、吸管等材料制作小艇模型,通过反复测试不同船头弧度对水流阻力的影响,验证文本描写的科学性。这一过程中,学生不仅需要结合马克·吐温的语言细节(如“窄而深”的船体特征)调整设计方案,还需在美术课上用黏土重塑威尼斯河道地形,理解“轻快灵活”背后的地理逻辑。

这种以问题为驱动的多学科联动,将静态文本转化为动态实践,使学生在“文学想象—科学验证—艺术表达”的循环中,自然生发出“如何让船体更符合课文描写”的创新思考,真正实现从“知道”到“创造”的跨越。这种新颖的学习方式能够激发学生的好奇心和求知欲,促使他们主动探索未知领域,尝试新的思维方式和解决方法,从而培养起强烈的探索精神和创新意识。

结语

综上所述,小学语文课堂的跨学科融合以核心素养为锚点、以主题任务为统领,通过“文学鉴赏—科学探究—历史梳理—艺术表达”的多维联动,构建了“文本为基、实践为翼”的学习生态。以《威尼斯的小艇》为例,学生在解析“水城交通与生活”主题的过程中,不仅深化了对语言文字的理解与运用,更在模型制作、历史推演、艺术创作等跨学科实践中,实现了知识的迁移与能力的整合——从“理解小艇的轻快灵活”到“验证船体设计的科学原理”,从“感受异国文化”到“用多媒介符号表达审美体验”,最终形成了“语言能力为轴、多元素养共生”的综合发展格局。这种融合模式打破了传统语文课堂的边界,使学习从“文本解读”走向“文化建构”,从“单一学科”走向“跨界共生”,为学生核心素养的落地提供了真实而生动的载体。

展望未来,跨学科融合在小学语文教学中的深化实践,仍需在三个维度持续探索:其一,内容整合的深度拓展。可依托统编教材中更多蕴含多元文化内涵的文本,挖掘“建筑与历史”“自然与人文”等跨学科主题,构建“一课一主题、一主题多学科”的课程网络;其二,技术赋能的路径创新。借助数字工具搭建沉浸式学习场景,例如通过VR技术重现威尼斯水道风貌,让学生在“行走的课堂”中深化对文本与现实的联结;其三,评价体系的多元构建。需建立兼顾语言能力、实践创新、协作沟通等维度的“成长档案袋”评价机制,将手抄报、实验报告、微视频等跨学科成果纳入学业评价,真正实现“以评促融、以评促长”。

随着教育改革的深入推进,跨学科学习将成为培养“全人”的重要路径。小学语文课堂需继续以课文为支点,以生活为外延,在学科融合中点燃学生的探究热情,让语言文字成为连接知识、思维与文化的纽带,最终培养出兼具人文底蕴与科学精神、适应未来社会发展的综合型人才。

参考文献

- [1] 蒋智斌. 隐喻与逻辑: 深度阅读的真性建构[J]. 中小学教师培训, 2015(10).
- [2] 王本陆. 课程与教学论(第三版)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.
- [3] 张华. 论学科整合与跨学科学习[J]. 全球教育展望, 2021, 50(2): 3-15.
- [4] 崔允灏, 夏雪梅. 素养导向的跨学科学习设计与实施[J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(6): 4-12.