

小学语文古诗词教学中培养学生鉴赏能力的策略

易敏

江西省宜春市袁州区芦村中心小学

摘要：小学语文古诗词教学不仅是语言学习的重要内容，更是提升学生文化素养和审美能力的关键途径。有效培养学生的鉴赏能力，有助于激发他们对古典文学的兴趣，深化对诗词内涵的理解，实现语文教学的育人目标。本文围绕小学阶段古诗词教学，探讨多元化教学策略，包括情境创设、文化背景融入和多感官体验等，旨在提升学生的鉴赏水平和审美情趣，为语文教学提供实践参考。

关键词：小学语文；古诗词教学；鉴赏能力；教学策略；文化素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.065

引言

古诗词作为中华文化的重要组成部分，承载着深厚的历史底蕴和丰富的审美价值。小学阶段是学生语言能力和审美意识快速发展的关键时期，通过古诗词教学不仅能够培养学生的语言表达能力，更能提升他们的文学鉴赏力和文化认同感。传统教学方式往往注重背诵和记忆，忽视了对诗词意境与情感的深入理解。如何在小学语文教学中有效激发学生的鉴赏兴趣，培养其多维度的审美视角，成为当前教育改革的重要课题。探索切实可行的教学策略，将为古诗词教学注入新的活力。

一、小学古诗词教学中学生鉴赏能力培养的现状与挑战

小学阶段的古诗词教学是语文教学的重要组成部分，不仅承担着语言知识传授的任务，更承载着文化传承和审美教育的使命。近年来，随着素质教育的不断推进，古诗词鉴赏能力的培养逐渐成为教学关注的重点。当前小学古诗词教学在实践中仍存在诸多制约学生鉴赏能力发展的现实问题。教师普遍倾向于将古诗词教学局限于背诵和记忆层面，忽视了对诗词意境、情感及文化内涵的深入挖掘。这种单一的教学方式导致学生对诗词的理解停留在表层，缺乏审美体验和情感共鸣，鉴赏能力难以有效提升。教学内容的设计较为碎片化，缺乏系统性和连贯性，学生难以形成完整的诗词鉴赏框架。这种现状在一定程度上制约了学生文学素养和审美能力的全面发展，成为古诗词教学亟待解决的突出问题。

教学环境和资源的不足也是制约鉴赏能力培养的重要因素。部分学校由于师资力量有限，缺乏专门针对古诗词鉴赏的培训与支持，教师在教学策略和方法上显得经验不足。传统的课堂教学仍然占据主导地位，缺乏多样化的教学手段和感官体验，难以激发学生的学习兴趣 and 审美主动性。古诗词所蕴含的历史背景、文化典故以

及语言艺术价值，如果不能通过丰富的教学资源 and 恰当的教学活动加以呈现，学生很难进入诗词所营造的意境中去感受美、理解美。学生个体差异未被充分考虑，部分学生在语言表达能力和文化理解力方面存在差距，统一的教学进度和内容难以满足所有学生的鉴赏需求，影响了教学效果的整体提升。这种资源与环境的的双重限制，为教师实施有效的鉴赏教学带来了不小的挑战。

学生自身的认知特点和学习兴趣也对鉴赏能力的培养产生重要影响。小学阶段学生的抽象思维能力尚未完全成熟，诗词中的隐喻、象征、意境等文学元素对于他们来说具有一定的理解难度。如果教学缺乏引导，学生往往难以捕捉诗词的深层含义，甚至将诗词视为枯燥的记忆任务，兴趣和主动性不足。当前不少教学实践中，忽视了学生的认知发展规律，缺少因材施教的个性化指导，导致部分学生对古诗词产生抗拒心理，影响了鉴赏能力的逐步形成。家庭文化氛围和课外阅读资源的缺乏，也在一定程度上限制了学生文学审美能力的拓展。学生在课堂之外缺少有效的诗词体验和文化熏陶，无法将课堂所学与实际生活和情感体验相结合，从而难以深化鉴赏能力的养成。学生鉴赏能力的提升需要课堂教学与生活实践的有机结合，而目前这种连接尚未完全实现，成为制约小学古诗词鉴赏教学进一步发展的重要瓶颈。

二、小学语文古诗词鉴赏能力培养的重要性分析

小学语文古诗词鉴赏能力的培养是促进学生综合素质提升的重要环节。在语文教学中，古诗词不仅作为语言学习的载体，更是中华优秀传统文化的重要承载体。培养学生对古诗词的鉴赏能力，有助于他们深入理解诗歌的艺术魅力和文化内涵，从而激发对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。古诗词中蕴含的丰富情感和独特意境能够启迪学生的审美情趣，培养他们的想象力和情感共鸣能力，这对于学生的情感发展和人格塑造具有积极意

义。鉴赏能力的提升能够促使学生在阅读过程中主动思考，增强语言感知能力和审美判断力，为其后续的语文学习和综合素养奠定坚实基础。

在小学阶段，学生的认知和情感处于快速发展时期，古诗词教学恰恰为他们提供了体验美、感悟美的重要途径。古诗词的语言凝练、意境深远，通过学习和鉴赏，学生能够学习到语言的韵律美和表现手法，如比喻、拟人、象征等艺术技法，这不仅丰富了他们的语言表达方式，也提升了文学鉴赏水平。通过对诗词内容的理解和情感的共鸣，学生能够逐步形成对文学作品的审美标准和评价能力，这对培养他们的批判性思维和审美判断能力具有积极促进作用。鉴赏能力的培养还使学生能够更加主动地参与课堂互动和文化体验活动，增强学习的主动性和趣味性，从而有效提升古诗词教学的质量和效果。

鉴赏能力的培养不仅局限于文学审美层面，更延伸至文化传承与创新的广泛领域。古诗词作为中华民族精神的载体，承载着深厚的历史文化积淀，通过鉴赏，学生能够更好地理解历史背景和文化价值，形成文化认同和民族自信心。这种能力的培养促进了学生跨文化理解与交流能力的发展，提升其文化视野和人文素养。在多元文化交融的现代社会，古诗词鉴赏能力不仅有助于学生树立正确的价值观，也为他们适应未来社会的文化需求提供了有力支持。由此可见，小学语文古诗词鉴赏能力的培养，既是语文教育的重要目标，也是实现学生全面发展的关键环节。

三、创设丰富教学情境促进学生诗词鉴赏兴趣的策略

在小学语文古诗词教学过程中，创设丰富的教学情境对于激发学生的鉴赏兴趣和提升鉴赏能力具有重要意义。教学情境作为连接文本与学生体验的桥梁，能够有效调动学生的感官和情感，使抽象的诗词内容变得具体生动。通过情境创设，学生不再仅仅是被动接受诗词的文字信息，而是在情境中体验诗人所表达的意境和情感，从而实现内心的共鸣和审美体验。丰富的教学情境能够增强学生的沉浸感，促进他们对诗词艺术特色的感知和理解，有助于形成多维度的审美体验。这种方式符合认知心理学中“情境学习理论”的基本观点，即知识和能力的形成离不开具体情境的支持与引导，能够更有效地促进学生鉴赏能力的发展。

在具体实践中，创设教学情境可以采取多样化的形式来实现。情境创设不仅包括利用课堂布置、图片、音乐、视频等多媒体手段，还可以结合生活实际、历史背

景和自然环境来营造氛围。例如，针对描写自然景观的古诗，可以带领学生走进校园或户外，感受诗中所描绘的风景，以实际体验加深对诗意的理解。借助音乐朗诵和情景剧表演，可以使学生通过声音和动作体验诗词的节奏韵律和情感色彩，增强记忆的同时提升审美感知。运用故事导入法讲述诗人创作背景及历史典故，有助于学生理解诗词背后的文化内涵和人文精神，丰富鉴赏的层次。多感官的情境体验符合建构主义教学理念，强调学习者在具体情境中自主建构知识，促进学生主动探究和深度理解。

教学情境的丰富创设还需注重情感共鸣的激发与学生主体性的培养。在教学过程中，教师应引导学生将自身生活经验与诗词内容相联系，通过讨论、交流和反思，激发情感共鸣，形成个人化的审美体验。学生通过表达对诗词情境的理解和感受，能够不断深化对诗词意境的把握，提高鉴赏能力。尊重学生的个体差异，提供多样化的情境体验机会，促进不同兴趣和认知水平学生的全面发展。教学情境不仅是外部环境的构建，更是师生互动和情感交流的平台。良好的情境创设促进学生从感性认知向理性分析转变，提升语文课堂的参与度和活跃度，最终实现诗词鉴赏能力的有效培养与提升。

四、融入文化背景与多感官体验提升鉴赏深度的方法

小学语文古诗词教学中，融入文化背景与多感官体验是提升学生鉴赏深度的关键路径。古诗词作为中华文化的重要载体，其背后蕴藏着丰富的历史、风俗、哲理和审美传统，学生在学习过程中若能结合文化背景加以理解，能够更好地把握诗词的内涵和精神实质。文化背景的融入不仅有助于丰富学生的知识结构，还能为诗词内容提供多维度的解读视角，促进学生形成较为全面的审美认知。通过系统介绍诗歌产生的时代背景、社会环境及诗人生活经历，学生能够对诗词中的情感表达和艺术特色产生更加深刻的理解，这种文化知识的补充有助于学生建立起情境认知框架，从而提升鉴赏的深度和广度。

多感官体验则为古诗词鉴赏注入了生动活泼的教学元素，有效激发学生的学习兴趣与感知能力。多感官体验强调在教学中通过视觉、听觉、触觉乃至嗅觉等多方面感官的参与，帮助学生全方位地感受诗词的艺术魅力。通过听觉体验，教师可采用吟诵、音乐伴奏等形式，增强诗词的韵律感和节奏感，使学生在声音的渲染中体会诗词的情绪氛围。视觉体验则包括字词的书法展示、意

境画面呈现和情境剧场景的搭建,借助形象化的视觉材料激发学生对诗词画面感的联想,增强诗歌的感染力。触觉体验如传统书法练习,能够帮助学生在身体动作中感悟文字的结构与节奏,从而深化对诗词语言美的理解。多感官体验遵循认知心理学的多元智能理论,强调通过多种感官刺激激活学生不同的认知通道,促进记忆与理解的有效结合。

文化背景与多感官体验的融合应用,不仅丰富了教学手段,还提升了学生对古诗词鉴赏的整体水平。通过文化背景的深度挖掘,学生能够认识到诗词中的文化符号和历史价值,激发文化自觉和民族自信。多感官体验激活了学生的情感与认知,促使他们主动建构诗词意境,形成个性化的审美判断。有效整合两者,有助于突破传统教学中“死记硬背”的局限,转变为体验式、探究式学习,使鉴赏成为一种内化的认知过程和情感体验。在教学设计中,结合具体古诗词内容,针对不同年级学生的认知特点,有针对性地设计文化背景讲解与感官体验活动,能够显著提升鉴赏的深度与广度。通过这样的教学方法,学生不仅能够掌握诗词的语言技巧和艺术表现,更能体会诗歌所反映的文化精神与时代气息,增强对中华优秀传统文化的认同感和传承意识。

五、构建有效古诗词鉴赏教学模式的实践路径

构建有效的古诗词鉴赏教学模式是提升小学语文教学质量和学生鉴赏能力的重要途径。有效的教学模式应以学生为主体,注重激发学生的学习兴趣 and 主动参与,通过系统化、结构化的教学设计,使学生在理解诗词语言、把握艺术特色的基础上,深入体验诗歌的意境与情感,实现鉴赏能力的综合提升。教学模式的构建应融合多元教学理念,如建构主义、情境学习理论和多元智能理论,强调知识的内化与情感的共鸣,促进学生形成积极的审美态度和深层次的文化认知。通过科学的教学模式,教师能够引导学生在教学活动中多角度、多层次地理解和感悟古诗词,形成完整的鉴赏体系。

教学模式的实践路径应包括精心设计的教学环节,注重内容与方法的有机结合。在教学准备阶段,教师需深入挖掘古诗词的文化背景和艺术价值,结合学生的认知特点,设计富有吸引力的教学内容和情境。教学过程中应引导学生通过朗读、讨论、情境体验、角色扮演等多样化教学活动,激发学生的感官体验和情感共鸣。朗读不仅帮助学生体会诗词的节奏韵律,还能增强语言感知能力;讨论环节则促使学生表达对诗词内容和意境的

理解,培养批判性思维;情境体验和角色扮演有助于学生深入感受诗人情感与时代背景,提升审美体验的真实性和深度。教师在教学中应灵活运用多媒体资源,辅助视觉与听觉刺激,增强教学的趣味性和效果。通过多样化教学环节,学生能够在多层次互动中逐步深化对古诗词的理解与鉴赏。

构建教学模式还需要注重评价机制的科学设置,以促进鉴赏能力的持续发展。评价不应局限于记忆背诵的考核,更应关注学生对诗词内涵、艺术手法及文化背景的理解与感悟。采用形成性评价方法,通过课堂观察、学生作品展示、口头表达和小组合作成果等多元方式,全面考察学生的鉴赏水平和审美能力。评价结果既是对教学效果的反馈,也是促进学生自我反思和能力提升的重要依据。教师应根据评价反馈不断调整教学策略,优化教学设计,形成良性循环。家校合作也是实践路径的重要组成部分。通过家庭文化环境的营造和课外诗词活动的开展,进一步拓展学生的鉴赏空间,丰富审美体验。多方协同推动,能够有效构建系统化、个性化的古诗词鉴赏教学模式,促进学生文学素养和审美能力的全面提升。

结语

小学古诗词教学在培养学生鉴赏能力方面面临诸多挑战,但也蕴含着巨大的发展潜力。只有突破传统教学模式的限制,注重文化内涵与审美体验的结合,优化教学资源配置,关注学生个体差异,才能真正激发学生对古诗词的兴趣和鉴赏能力。通过系统而有效的教学策略,促进学生在语言感知、情感共鸣和文化理解等方面的综合提升,实现小学语文古诗词教学的育人价值,为传承中华优秀传统文化奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 李明华. 小学古诗词教学中鉴赏能力培养的实践探索[J]. 语文教学通讯, 2020, (12): 45-48.
- [2] 王晓东. 传统文化视域下的小学古诗词教学改革研究[J]. 基础教育研究, 2021, 39(3): 72-75.
- [3] 赵春华. 小学语文古诗词鉴赏教学策略探析[J]. 教育理论与实践, 2019, 39(15): 85-87.
- [4] 陈丽华. 小学生古诗词鉴赏能力培养路径研究[J]. 现代基础教育研究, 2022, 30(5): 59-62.
- [5] 张华. 文化背景融入小学古诗词教学的有效性分析[J]. 当代教育科学, 2018, (7): 88-90.