

基于项目化学习的小学语文古典名著教学策略探究

——以部编版语文五年级下册第二单元为例

喻婷

南昌经济技术开发区双港学校

摘要：古典名著作为小学语文课程的关键构成部分，部编版教材五年级下册第二单元精心编排了四大名著的重点章回或选段。为有效提升学生的古典名著阅读水平与学习效率，教师需积极探寻古典名著单元的创新教学模式。文章以五年级下册第二单元为切入点，紧扣项目准备、项目实施和项目总结三个阶段，从明确主题、提炼目标、组建小组、任务驱动以及评价助力学习等维度，深入探究古典名著项目化学习的教学策略，致力于为学生搭建优质的项目化学习平台。

关键词：小学语文；古典名著；项目化学习；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.060

引言

部编版小学语文教材五年级下册第二单元选取了《草船借箭》《景阳冈》等四篇课文，分别源自《三国演义》《水浒传》《西游记》和《红楼梦》这四部古典名著。项目化学习具有显著的综合性与实践性特征^[1]，高度契合“新课标”的基本要求。鉴于此，在小学语文古典名著教学中，教师可引入项目化学习理念，构建富有“语文味”的项目化学习模式^[2]，使学生在综合实践活动中深入认识和理解名著。在五年级下册第二单元的教学过程中，作者运用项目化学习理念，遵循“三步走”原则，深入探索古典名著项目化学习的具体路径。

一、项目准备

在项目准备阶段，教师的首要任务是确定项目化学习主题，并在明确主题的基础上，精准提炼项目化学习目标^[3]。这有助于学生明晰“学什么”和“如何学”这两个关键问题，进而拓展学习深度，强化项目化学习的人文价值。

（一）第一步——确定主题

项目化学习需要围绕特定主题展开。在项目准备初期，老师需要深入解读教材，查阅资料，梳理单元教学要点，通过综合分析确定项目化学习主题，以此为核心开展后续的目标设定、内容整合等工作，逐步完善项目化学习框架。

本单元的人文主题聚焦“古典名著”，语文要素包括“初步学习阅读古典名著的方法”以及“学习写读后感”。这表明“五下”第二单元教学的核心任务，是引导学生探索古典名著的阅读方法，并在阅读过程中抒发和记录阅读感悟。明确人文主题和语文要素后，作者还需进一步解读单元内的其他内容。在四篇课文的学习中，引导

学生了解古典名著的“三要素”——人物、环境和情节；在习作板块，帮助学生明确读后感应涵盖的具体要素；在口语交际板块，让学生掌握“表演课本剧”这一主要口语交际方式；在语文园地中，指导学生“联系上下文猜测语句”等名著阅读方法。

在项目准备的第一步，作者通过深入解读教材，层层分析确定项目化学习主题，从而明确项目化学习的主线。依据这一主题，还需进一步提炼目标，为后续学习实践活动提供有力指导。

（二）第二步——提炼目标

目标是引导学生学习的重要导向，一组内容详实、指向明确的目标，能够为项目化学习奠定坚实基础。在项目准备阶段，教师的关键任务之一便是提炼目标。教师应结合项目化学习主题、单元语文要素和主要内容，从阅读、写作和口语交际等多个层面出发，明确项目化学习的目标。

以“五下”第二单元为例，结合前文确定的“读古典名著，写真实感悟，演百味人生”这一项目化学习主题，作者关联语文要素、课文内容、习作要求等几方面，提炼出以下项目化学习目标：目标一：学生能够按照“起因—经过—结果”的顺序，简洁概括故事内容，清晰了解名著中的主要情节。目标二：从语言、动作等细节入手，深入分析主要人物的性格特点，并进行简要评价。目标三：依据自身阅读情况，围绕名著主要内容，清晰阐述印象最深刻的部分，真实抒发阅读感悟。目标四：与小组成员密切协作，共同完成剧本改编、道具制作、角色演绎等任务，熟练掌握表演课本剧的技巧，在表演过程中深切体会古典名著的独特魅力。

以上四个目标，有机融合了单元语文要素、项目化

学习主题以及单元教学内容。在提炼目标后，教师可继续推进项目设计与规划工作，将抽象的目标转化为具体的项目化学习活动。

（三）第三步——建构小组

建构小组是项目化学习的关键步骤，是保障项目化学习活动顺利开展的重要前提。不同学生在性格特点、兴趣爱好方面存在差异，对古典名著的理解和喜爱程度也各不相同。因此，教师应秉持因材施教的教育理念，根据学生的兴趣倾向进行分组，充分尊重学生的自主意愿，为学生提供充足的个性展示空间。

首先，进行课前调研，合理分组。作者制作了调查问卷，要求学生在通读《草船借箭》《景阳冈》等四篇课文后，选择自己最喜欢的一篇故事。之后作者收集并统计所有学生的调查问卷，根据实际人数分布情况，将学生划分为“草船借箭组”“景阳冈打虎组”等四个小组。

其次，聚焦课文，划分职责。在合理分组的基础上，作者通过引导学生聚焦课文，依据课文中的人物形象，在小组内明确各自职责。以《景阳冈》为例，文中仅有武松、酒家和老虎三个形象，小组成员需共同商议，确定扮演这三个角色的同学。在《草船借箭》中，涉及诸葛亮、周瑜、鲁肃、曹操以及弓箭手等次要人物，小组长应根据每个人物的性格特点，挑选最合适的同学担任扮演者，充分发挥每位同学的优势。除演员外，作者还要指导各小组选拔“导演”“主编剧”“场务”等，确保每一名学生都清楚自己的职责。

最后，组织组内交流，细化方案。当小组成员明确各自职责后，作者组织各小组开展组内交流活动。

学生从“如何朗读旁白”“如何编写剧本”“如何展现人物性格”等多个角度，进一步细化项目化学习方案，使学生更清晰地了解项目化学习的具体流程和自身职责。

通过以上三个步骤，语文课堂上能够组建多个项目化学习小组，学生也能明确项目化学习的主要目标。在此基础上，各小组学生在清晰的目标指导下，构建小组开展项目化学习。

二、项目实施

项目化学习的第二阶段是项目实施，这一阶段更加强调学生的主体地位。在项目实施过程中，教师应扮演引领者和指导者的角色，帮助学生探寻项目化学习的路径，鼓励学生通过自主学习和合作探究等方式，完成各项项目化学习任务，构建以学生为本的项目化学习目标。以古典名著单元的项目化学习为例，教师可从任务驱动、设计路径和评价助学三个方面，引导学生积极参与、主动学习。

（一）第一步——任务驱动

项目实施的重要环节是任务驱动。作者紧紧围绕“读古典名著，写真实感悟，演百味人生”的项目化学习主题，精心设计项目化学习任务，让学生在名著阅读、写作和课本剧表演过程中，深化对名著的理解，提升语文学科的综合实践能力。

具体而言，根据上述项目化学习主题，作者精心设计更多综合性趣味性的任务，让学生通过自主探究，跨学科整合，合作学习等方法完成任务。表1是作者在教学过程中，设计的任务驱动。

表1 任务驱动表

任务名称	任务要求	学科整合
名著侦探	小组分工梳理《西游记》主要情节，绘制“取经路线图”	语文，地理
任务档案馆	选择1-2个角色，制作“人物立体卡”	语文，美术
创意改编工坊	将“三借芭蕉扇”改编为10分钟剧本，设计现代版结局	戏剧，信息技术
文化节策展人	布置展览区（读后感，手抄报）、组织演出与观众互动	美术，戏剧

在任务驱动下，学生能够初步了解项目化学习的主要内容。在此基础上，教师应引导学生从实际出发，根据小组自身情况，合理调整任务内容，确保每个小组都能在规定时间内完成任务，实现古典名著单元的学习目标。

（二）第二步——设计路径

在明确主题与目标后，项目化学习的核心任务转向设计清晰的学习路径，即如何将抽象目标转化为可操作

的实践活动，并搭建学生从“知识输入”到“能力输出”的桥梁。这一阶段需聚焦三个关键问题：如何分阶段推进项目？如何整合资源支持学习？如何确保学生自主性与教师引导的平衡？

基于提炼的四大目标，作者将项目拆解为循序渐进的子任务，形成“目标—任务—活动”的连贯框架。以“读古典名著，演百味人生”为例，设计阶段见表2。

表2 任务完成阶段子任务

阶段	子任务	对应目标	具体活动示例
第一阶段：读	探索名著内容，掌握阅读方法	目标一、目标二	精读课文《草船借箭》，梳理“起因—经过—结果”；小组共读《西游记》选段，分析孙悟空的语言动作特征。
第二阶段：写	记录阅读感悟，提炼表达要点	目标三	撰写人物分析卡，用关键词评价角色；创作读后感提纲，结合情节与自身经历抒发感想。
第三阶段：演	转化文本为表演，体验名著魅力	目标四	改编《三借芭蕉扇》片段为剧本，设计台词与动作；小组分工制作道具，彩排并优化表演细节。
第四阶段：评	展示成果，反思学习过程	综合目标	班级公演课本剧，邀请家长或他班学生观看；填写“学习日志”，总结阅读、写作、表演的收获。

在以上任务设计中，难度逐层递进，每个阶段需自然衔接语文要素与实践能力，尊重学生个性化学习需求。

（三）第三步——评价助学

基于“教—学—评”一致性的要求，在项目化学习实践过程中，教师应高度重视评价的作用，采用评价助学的方式，引导学生在评价标准的指引下，高质量完成

项目化学习任务，帮助学生掌握名著阅读方法、写读后感的技巧以及表演课本剧的要领，最终实现项目化学习目标和核心素养培养目标。

以古典名著单元的项目化学习为例，从评价助学角度出发，教师可前置评价标准，让学生依据标准完成项目化学习任务。所以，在学生正式开展项目化学习活动前，作者出示评价量表见表3。

表3 评价量表

评价项目	评价标准	具体表现
任务一	按照一定逻辑顺序复述文本，准确把握每个人物的形象特点，体会名著的语言风格。	
任务二	简要概括名著内容，针对印象最深刻的部分进行重点分析，结合自身阅读经验，抒发真实的阅读感悟。	
任务三	与小组成员密切沟通协作，完成自己职责范围内的任务，编创情节紧凑、形象鲜活的剧本，在表演中充分展现每个人物的特点，深入理解名著的文化内涵。	

作者要求学生按照评价量表中的标准，在小组内开展自评和互评活动，并将每位成员的具体表现记录在表格中。学生根据记录内容，及时发现并改正自身存在的问题，不断优化项目化学习成果。

三、项目总结

（一）教师方面

教师的重点工作是检验学生的项目化学习成果。以“读古典名著，写真实感悟，演百味人生”主题项目化学习活动为例，由于“演”能够综合体现学生的阅读质量和读后感悟，因此作者应将关注点聚焦于此。采用分组展示的形式，要求学生以小组为单位展示课本剧作品，集中呈现读、写、演的学习成果。同时，通过此次项目化学习，作者更加意识到对学生自主学习和小组合作能力的培养，更多地培养学生跨学科整合知识的能力。学生的创造性成果也拓展了老师的视野，推动作者在今后的教学中，积极运用各种先进教育理念，促进教学。

（二）学生方面

在教师的组织下，各个小组通过抽签决定表演顺序，依次上台表演课本剧。在表演过程中，教师和其他学生针对课本剧的旁白、台词以及人物的动作、服饰等方面进行评价，并及时将评价结果反馈给台上表演者。通过

这种总结方式，学生能够及时发现小组存在的不足，迅速找到改进措施，不断完善项目化学习成果。此次项目化学习，极大调动了学生的内在潜力，将学生从被动的学习者成为学习的主导者，活动的策划者。学生不仅对文学作品有了更深刻的认识，还会有自己的见解和思考，从“完成任务”转向“文化探索”。

结语

综上所述，以此次项目化学习案例为契机，积极探索古典名著的项目化学习路径，为学生的项目化学习实践筑牢根基。通过系统的学习训练，学生不仅能够掌握古典名著的阅读方法，了解古典名著的基本特征，还能有效提升语言文字的综合运用能力，促进语文综合素质的全面发展。

参考文献

[1] 齐燕平. 基于项目化学习的小学语文古典名著教学策略研究——以统编语文五年级（下册）第二单元为例[J]. 名师在线, 2023, (17): 41-43.
 [2] 毕小君, 边娜. 小学语文项目化学习的策略探究[J]. 文渊(高中版), 2021(10): 3345-3346.
 [3] 张云斌, 代德超. 单元统整语境下教学目标的制定与达成[J]. 四川教育, 2023(14): 20-21.