

在小学语文教学中培养学生创造性思维能力的策略

段连雪 万敏

1. 浮梁县第四小学; 2. 乐平市塔前镇下徐小学

摘要:小学语文教学是培养学生创造性思维的重要载体, 本文从语文教学与思维发展的关联性出发, 探讨了通过开放情境、阶梯提问、语言实践、批判思维及支持评价五方面策略培养学生创新思维的具体路径。这些策略注重语文工具性与人文性的统一, 强调在听说读写活动中激活学生的想象力与问题意识, 为小学阶段创新素养培育提供了实践参考。

关键词:小学语文; 教学; 创造性思维

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.072

引言

语文课程不仅是语言能力的训练场, 更是思维发展的孵化器。在基础教育改革不断深化的背景下, 如何在语文教学中有效培养学生的创造性思维能力, 成为当前教育工作者关注的重点。本文结合小学语文教学实践, 分析当前课堂中思维培养的突出问题, 提出具有操作性的教学策略, 旨在为创新人才培养提供理论与实践支持。

一、创造性思维的核心特征

(一) 新颖性与独特性, 创造性思维最本质的突破

创造性思维的核心在于突破固有框架, 产生新颖独特的想法或成果, 使人能够从平常事物中发现不寻常的视角。这种特性让具有创造性思维的人不满足于现成答案, 而是从多角度重构信息, 提出独特见解。在语文学习中, 该特征表现为学生对文本的个性化理解和创造性表达。例如, 阅读童话时, 学生可能赋予传统角色全新性格特点, 在续写情节时融入科幻元素; 写作时打破固定结构限制, 采用书信体、对话体等非传统形式。这种新颖性不仅展现在内容层面, 也反映在语言运用中, 如把科技词汇巧妙融入诗歌创作, 用拟人手法描述抽象概念, 使语言充满活力。更值得关注的是, 小学生的独特性思维往往体现在对事物的非常规理解上——学《狐狸与乌鸦》时, 有学生认为狐狸狡猾背后是生存智慧; 读《一粒种子》后, 会想象种子拥有自己的梦想与选择权。这种超越文本表面、链接生活经验与想象世界的独特思维视角, 正是创造性思维最珍贵的萌芽。教师应珍视这类非标准答案, 为学生创设安全表达空间, 让思维活力在语文课堂中获得滋养。

(二) 跨越性与融合性, 创造性思维的关键生成机制

创造性思维的另一核心特征是实现知识的跨界整合与多元融合, 通过连接不同领域的知识产生创新认知。这种思维方式打破了学科壁垒, 将语言、艺术、科学等

多领域知识相互渗透, 形成独特理解视角。语文教学中, 学生可将古诗意境转化为绘画创作, 用戏剧形式演绎历史事件, 展现出跨领域连接的创新力。群文阅读、项目式学习等活动为学生提供融合多学科视角的机会, 促使他们将生活经验、科学与文学想象有机结合, 创造出丰富多元的学习成果。例如, 在学习《蜜蜂》一文时, 学生不仅理解科学知识, 还能结合诗歌语言描述蜂巢结构, 甚至设计蜜蜂城市模型; 古诗教学中, 学生用现代绘画重新诠释小桥流水人家的意境, 或在续写《狐假虎威》故事时融入生态保护理念。这种跨越性思维训练不仅拓宽了学生的认知广度, 更培养了他们连接不同领域、创造新价值的能。

二、小学语文教学培养学生创造性思维的特殊价值

(一) 语言发展与思维创新的天然契合

小学语文教学以语言为核心载体, 而语言本身就是思维的外显形式, 这种本质关联为创造性思维培养提供了独特优势。在识字写字、阅读鉴赏、口语交际等环节中, 学生不断进行着思维的组织与重构, 从用词语描述观察到用句子表达观点, 再到用篇章构建完整思想, 语言能力的提升过程就是思维品质的发展过程。特别是在写作与口语表达中, 学生需要将零散的想法转化为连贯的语言, 这一转化过程要求他们筛选信息、调整结构、选择恰当表达方式, 无形中锻炼了逻辑思维与创造性思维的协同发展。例如编童话故事时, 学生既要符合基本叙事逻辑, 又要融入天马行空的想象; 诗歌创作中需要在简练的语言中蕴含丰富的情感与意象, 这种语言运用的张力为创造性思维提供了广阔空间。语文课堂的语言实践活动使学生能够在安全、自由的氛围中尝试新奇的词汇组合与表达方式, 为创新思维的生长提供了丰厚土壤。

(二) 文本解读的开放空间滋养独特见解

小学语文教材中丰富的文学作品蕴含着多元解读的可能性, 这种开放性特征为培养创造性思维提供了得天

独厚的条件。童话、诗歌、寓言等文体本身就具有想象空间大的特点，教师通过引导学生对角色行为、情节发展、主题思想进行多角度思考，能够有效激发学生的创造性解读能力。在课堂讨论中，学生对《卖火柴的小女孩》结局的不同理解，对《狐狸与乌鸦》中角色动机的多元分析，都展现了文学作品作为思维训练载体的独特价值。教师鼓励学生提出如果我是主人公会怎么做的假设性问题，引导学生从不同角色视角重新诠释故事，这种训练不仅能够拓展思维广度，还能培养换位思考能力与创新意识。特别是在古诗词教学中，学生通过想象诗词描绘的画面，用自己的语言重新讲述诗意，实际上是在进行创造性的文学再创作，这一过程能够有效激活形象思维与抽象思维的协同发展。

（三）想象力发展的关键培育期与语文特性

小学阶段是儿童想象力最为活跃的发展时期，而语文教学特有的形象性、情感性特征与想象力发展需求高度契合，这种时空契合构成了培养学生创造性思维的特殊优势。从教材内容看，无论是充满奇幻色彩的童话故事，还是富有意境的古诗词，都为学生提供了丰富的想象素材；从学习方式看，角色扮演、故事续编、诗歌创作等活动都需要学生调动想象力进行创造性表达。教师通过设计假如我是诗人的改写活动，让学生用现代语言重新诠释古诗意境；或组织未来城市的想象性写作，引导学生构建未来生活图景。这类教学活动将抽象思维与形象思维有机融合，既遵循了儿童认知发展规律，又满足了创造性思维培养的需要。语文教学创设的想象空间不仅能够激发学生的创新潜能，还能帮助他们建立现实与幻想的连接通道，培养突破常规的问题解决能力，为终身创新奠定基础。

三、小学语文教学中存在的主要问题

（一）目标定位偏差，思维培养边缘化

当前小学语文教学仍存在目标设计重知识轻思维的现象，创造性思维培养尚未成为核心教学目标。教师往往更关注生字词的掌握、课文内容的记忆和标准答案的获取，将教学重心放在语言知识的积累而非思维能力的发展上。课堂提问多围绕课文讲了什么作者为什么这样写等封闭性问题，缺乏引导学生思考如果是你会怎么做有没有不同的理解方式等开放性问题的设计。这种目标定位导致学生习惯于被动接受知识，思维活动局限于复述和模仿层面，难以激发深层次的思考与创新。评价体系同样强化了这一倾向，考试成绩主要考量知识点的掌握程度，对学生在语言运用中展现的创新思维关注不足，使得创造性思维培养流于形式而难有实质突破，学生逐渐丧失主动思考与表达独特见解的信心与动力。

（二）问题设计单一，高阶思维激发不足

课堂教学中的问题设计层次偏低，难以有效激发学生的创造性思维。教师习惯于提出事实性问题和理解性问题，如文章中心思想是什么这个词是什么意思，这类问题只需简单的信息提取或记忆即可回答，无法促进学生分析、评价和创造等高阶思维能力的发展。即使部分教师尝试设计开放性问题，也往往因缺乏系统引导而流于表面，学生给出的答案趋同度高，思维发散性不足。在文本解读环节，教师预设的答案往往成为唯一标准，对学生的个性化理解要么不予重视，要么简单否定，导致学生逐渐形成求同思维习惯，不敢提出独特见解。这种单一化的问题设计使学生长期处于被动思考状态，难以培养独立思考能力和创新意识，语文课堂沦为知识灌输的场所而非思维碰撞的平台。

（三）评价方式僵化，创新表达受抑制

当前小学语文评价体系过度强调标准答案和统一规范，严重制约了学生创造性思维的发展。作文批改聚焦于结构是否完整、语言是否通顺、用词是否准确等表层指标，对学生文章中展现的独特想象力和创新思维关注不足；阅读理解评分重视与参考答案的吻合度，忽视学生对文本的个性化解读；课堂表现评价则多关注回答的正确性而非思维的独特性。这种唯标准答案的评价导向使学生逐渐形成安全答题策略，即只提供教师预期的答案，避免提出可能被视为错误的独特观点。一些富有创意但结构不够规范的表达常被简单否定，学生为迎合评价标准而放弃思维创新，转而追求形式上的标准与安全。僵化的评价机制不仅无法有效激励学生的创造性表达，反而通过负向反馈强化了思维的保守性，与培养创新人才的教育目标背道而驰。

四、小学语文教学中培养学生创造性思维的策略

（一）创设开放性教学情境，激活创新思维土壤

开放性教学情境通过营造自由安全的探索空间，解除学生的思维桎梏。教师可结合多媒体技术还原课文场景，如教学《桂林山水》时播放实景视频配乐朗诵，引导学生闭眼想象如果是导游会如何描述眼前的美景；或设计跨学科实践活动，例如学完《蜜蜂》后组织昆虫旅馆设计大赛，要求用图文结合的方式介绍设计理念。在文本解读中引入角色置换法，如教学《总也倒不了的老屋》时让学生以小猫老母鸡的视角续写日记，通过视角转换激发独特表达。还可开展班级童话镇项目，学生分组设计童话角色徽章、编写微型童话剧，在沉浸式体验中自然萌发创新思维。关键是为学生预留思维空白，例如在《沙滩上的童话》课后布置用三件物品编故事任务，不限定主题与形式，鼓励荒诞离奇的组合，让思维在无拘无束中迸发火花。

（二）设计阶梯式问题链，搭建思维跃迁阶梯

阶梯式问题链通过由浅入深的提问引导学生逐步突破思维舒适区，基础层问题紧扣文本细节，如《卖火柴的小女孩》中五次擦燃火柴分别看到了什么；发展层问题转向逻辑推理，例如为什么作者用温暖明亮的火柴反衬寒冷黑暗的现实；创造层问题则鼓励突破常规，如如果小女孩生活在现代社会，你觉得她的故事会有什么不同。教师可设计问题攀登卡，将《草船借箭》的学习目标分解为诸葛亮的神机妙算体现在哪周瑜为何不直接杀诸葛亮现代战争中如何运用草船借箭策略三阶问题。在诗歌教学中尝试诗句改装游戏，让学生把床前明月光改写成现代生活场景，通过语言重构锻炼创造性思维。注意问题链要预留思维跳跃空间，例如提问《太空生活趣事多》时补充如果你是航天员，会发明什么有趣的太空用品，用假设性追问激发创新灵感。

（三）强化语言实践创新，锻造思维表达利器

语言实践活动通过多元表达形式将思维外显化，实现创新能力的实践转化。写作训练可尝试故事接龙马拉松，全班接力完成一个开放式结局的故事；或开展跨时空书信活动，让学生给李白写邮件讨论诗歌创作。口语交际设计新闻直播间角色扮演，模拟记者采访课文人物，例如采访《少年闰土》中的獾你为什么能从闰土的胯下逃脱。在文本拓展环节实施改编工坊，如将《狐假虎威》改编成现代办公室寓言，用新背景重构角色关系。低年级可开展词语魔术游戏，随机组合三个动词编动作故事；高年级尝试微剧本创作，用100字描写人物冲突的高潮片段。关键要提供可视化表达支架，如写作思维导图、对话气泡图、情节山形图等工具，降低表达焦虑的同时释放想象力，让语言实践成为创新思维的孵化器。

（四）培养批判性思维能力，筑牢创新思维根基

批判性思维训练通过质疑反思与多角度分析，培养学生独立思考的习惯。在文本解读中运用三色标记法：红色笔标出作者明确观点，蓝色笔记录支撑论据，绿色笔写下个人疑问。组织观点对对碰辩论会，如《陶罐和铁罐》课后讨论现代社会中谦虚与自信哪个更重要。开展广告揭秘行动，让学生收集生活中的广告语，分析其运用了哪些修辞手法，能否设计更富创意的标语。信息时代重点培养媒体侦探能力，指导学生用查证三步法分析网络传闻，制作真假新闻鉴别手册。教师示范批判性思维时坦言我过去认为... 现在发现... 因为...，展现思维迭代过程。特别设置质疑角，鼓励学生对教材内

容提出不同见解，例如在《曹冲称象》课后讨论有没有更环保的称重方法，让批判精神成为创新的催化剂。

（五）构建支持性评价体系，呵护创新思维火花

支持性评价体系通过多元反馈机制保护学生的创新热情，评价标准采用创新星级指数，从观点新颖性、表达独特性、问题解决能力三个维度评分，额外设置最佳创意奖思维突破奖等特色奖项。课堂即时评价运用三明治法则：先肯定独特发现，再提出改进建议，最后表达期待。学生互评实施创意捕捉游戏，每人发现同伴作品中的一个创新点并说明欣赏原因。建立思维成长档案袋，收录学生的创意写作手稿、改写的故事结局、设计的语文游戏方案等过程性材料。定期举办创新成果博览会，用展板呈现学生的思维导图、创意写作集、跨学科项目报告等成果，通过可视化展示增强创新自信。特别注重延时评价策略，对天马行空的奇思妙想暂缓评判，先用这是个很有意思的想法肯定价值，待深入探讨后再引导完善，让评价成为滋养创新思维的沃土而非修剪创造力的剪刀。

结语

培养创造性思维是语文教学的重要使命，通过构建开放包容的学习环境，设计启发性的教学活动，提供多元化的表达机会，小学语文课堂能够有效激发学生的创新潜能。未来还需要进一步探索技术赋能与跨学科融合的创新路径，让语文教学成为培养学生终身创新能力的坚实基础。

参考文献

- [1] 郭也. 新课改背景下小学语文教学培养学生创造性思维能力探究[J]. 新智慧, 2023, (34): 74-76.
- [2] 姜志强. 论小学语文教学中学生创新能力的培养[J]. 考试周刊, 2023, (29): 48-51.
- [3] 林晓燕. 浅谈在小学语文教学中培养小学生创新思维能力的策略[J]. 中华活页文选(教师版), 2022, (10): 60-62.
- [4] 黄雅玲. 小学语文教学中如何培养学生的创造性思维能力[J]. 华夏教师, 2022, (26): 25-27.
- [5] 余兴龙. 素质教育下小学语文口语交际教学的创新思维研究[J]. 新课程, 2022, (28): 165-167.
- [6] 孙悦. 小学语文阅读教学中学生创造性思维能力培养现状与改进策略研究[D]. 聊城大学, 2022.
- [7] 苏丽. 小学语文教学中学生创新思维的培养[C]// 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2022 教育教学与管理成都论坛论文集(二). 四川大学西航港实验小学; 2022: 1018-1022.