

指向幼儿创新习惯培养的幼小衔接音乐创造性活动的实施

陈妍君

石城县家和新城公立幼儿园

摘要：音乐创造性活动不仅能够激发儿童的创造力和想象力，还能促进他们形成独立思考、勇于探索的创新习惯。因此本文将从营造民主自由的情境氛围、激发想象和求异的发散性灵感以及提倡参与式和多感官的情感体验，这三个方面进行探究，旨在通过有效的教学策略，深入发掘音乐创造性活动对幼儿创新习惯培养的作用，为儿童在幼小衔接过程中的全面发展奠定坚实的基础，助力他们更好地适应未来学习和生活的挑战。

关键词：幼小衔接；音乐活动；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.240

引言

在幼小衔接的关键时期，儿童面临着从幼儿园到小学的重要转变。这一阶段不仅是知识学习的过渡，更是行为习惯、思维方式和创新能力培养的关键时期。音乐，作为一种独特的艺术形式，扮演着激发思维自由与塑造创新能力的关键角色，在幼小衔接阶段注入音乐创造性活动，对于养成儿童的创新习惯具备至关重要的作用。因此，本文目标在于分析各项活动对儿童创新习惯培养的成效，旨在为教育实施提供有价值的借鉴。

一、培养幼小衔接儿童创新习惯的意义

（一）激发内在潜能，促进全面发展

在幼小衔接这一阶段，关键在于培养儿童的创新习惯，这能深度挖掘并激发他们内在的潜能。每个孩子都是独一无二的个体，拥有多样化的爱好、专长及思考手段。通过鼓励孩子们在探索未知、形成独到见解以及面对问题时采用非传统策略，将助力他们发现个人潜能所在，进而推动智力、情感、社交及体能等全方位成长。

（二）培养批判性思维，增强问题解决能力

批判性思维的培养是创新习惯形成的关键，在幼小衔接期，帮助儿童掌握质疑、分析、评估及反思的技能，对于他们将来成为社会需要的人才至关重要。在面对问题时，拥有创新习惯的孩童不满足于直接答案或既定办法，他们倾向于自主钻研，历经广泛试验，直至寻得最佳方案。这种能力不仅使他们在学习过程表现更加出色，更关键的是，在遭遇多元且复杂的社会挑战时，他们也能够快速适应并巧妙解决问题，进而成为解决问题的能手。

（三）促进自主学习，奠定终身学习基础

在当代，伴随着科技的迅猛进步及知识的急剧膨胀，终身学习已然转变为一种时代必需。在幼小衔接阶段，

着力培养儿童的创新习惯，这实际上是在为他们的未来自主学习之路奠定基础。持续探索未知领域及勇于实践新颖事物，这一过程能够鼓舞儿童在成长旅途中维持对知识的极大渴望与深邃好奇心，从而促使他们积极寻求各类学习资源，并以自我激励的方式，不断吸收新知识与掌握新技能。

二、音乐活动培养儿童创新习惯过程中存在的问题

（一）儿童参与积极性较低

在创造性音乐活动中，儿童的参与热情普遍较低，这一现象尤为突出，这往往源于多方面原因：一是在儿童活动中，活动设计或许未充分顾及孩子们的年龄特性和兴趣取向，从而使得活动内容显得单调乏味，形式上也缺少变化，这不利于点燃孩子们的热情和探索欲望；二是教师在指导过程中往往过分注重技能的教授与规则的遵守，却遗漏了儿童在实践活动中情感的感知与自我表达的需求，导致儿童感到受限于条条框框，进而减退了他们参与的积极性。^[1]

（二）忽视幼儿的主体地位

在音乐创造性活动中，一个常见的情形是对于儿童主动性的忽视。在教育活动中，教师常常从成年人的视角出发，按照成人的标准来制定和评估，却忽略了作为学习主体的儿童所具有的独特性质和自主能力。一些教师往往过分强调事先设定的教学目标和结果，却忽略了学生在学习过程中的独立摸索、发现以及创造性活动。这种“填鸭式”的教学模式，不仅遏制了儿童的想象力和创造力，还可能导致他们对音乐实践产生不适应心理，从而负面作用于学业成果。

（三）教学理念落后

教学理念落后是制约创造性音乐活动有效开展的根

本原因之一。某些教师或许依旧受到旧有教育理念的束缚，将音乐教学仅仅看作是表面的课程传授，却忽略了对儿童情感、观念以及价值观塑造的巨大影响力。落后的教育观念使得教师在策划教学活动时缺乏创新和适应性，难以针对学生的实际需求和兴趣进行适当的调整和改善。还有一些教师缺少必需的专业能力和培训，这妨碍了他们有效地运用当代教学工具和方法，无法提升音乐活动的吸引力及互动性。

三、幼小衔接中应用音乐活动培养幼儿创新习惯的策略

(一) 营造民主和自由的情境氛围，培养幼儿的创新意识

幼儿的心灵如果种植在肥沃的土壤之中，他们就会非常自然地生长起来。肥沃的土壤是指适宜的环境和令人愉悦的学习情境。创新意识的种子需要适宜的土壤才能发芽，因为年龄特点，儿童的创造不会在命令与强迫下出现，只可能在毫无心理负担的宽松环境下出现。陶行知先生曾指出：创造力最能发挥的条件是民主，只有民主才能解放最大多数人的创造力。因此我们在教学中主张提供给幼儿民主、自由的情境氛围以激发幼儿的创新意识。而音乐来源于生活，生活是由许多情境组成的，每个情境都有其独特的内容和情感，可唤起幼儿不同的感受。可以说音乐本身就是一种生动的情境氛围。

在幼小衔接阶段，营造一个民主、自由且充满创造力的音乐活动情境，要求教师进行周密的规划和执行，确保每个孩子在一个安全、快乐的环境里能够自由地表达和探究。首先，教师可以在教室或开展活动的空间内，布置如乐器模型、带有音符图案的窗帘、展示儿童音乐作品的墙面的元素，来打造充满音乐气息的环境。灵活多变的室内设计，使得儿童能依据自身活动需求，自由地进行空间组合与改变，从而为他们的创新性行为提供了必要的物理环境支持。接着，教师可以与幼儿共同探讨并确立活动的规则，重点突出尊重他人、依次发言以及勇于探索等原则，使幼儿意识到他们作为活动的主导者，进而更加自信地投入活动中。在制定规则的过程中，教师应当关注幼儿的意见，激励他们主动表达个人的观点和建议，同时，这也有助于培育幼儿的民主意识以及自我管理技能。此外，教师在设计音乐教学活动时，应充分利用幼儿的日常生活体验与个人喜好，打造充满创意的音乐情境，以提升其音乐体验和兴趣。比如，可以举办一场模拟的森林音乐会，邀请幼儿担当各种动物角色，利用简易的自制乐器，如装有豆子的空瓶子制成的

沙锤，共同协作演绎出一首关于森林的歌曲。开展此类活动，不仅使幼儿领略音乐之魅，还能点燃其创造与想象之火。在进行各项活动期间，教师需对幼儿进行正面的激励，观察儿童情绪波动，并适时提供认可。在音乐创作活动中，教师则需要对幼儿提出的新奇想法和创造性音乐表现方式应予以肯定与鼓励，使幼儿体会到其创新被赋予价值和重视，进而激发他们更主动地参与音乐创作过程，除此之外，教师还可以在现有基础上使家长加入幼儿音乐创新环节，协作构建一个完整且连贯的创新氛围，并向家长详述活动的目标、内容以及实施方法，包括如何指导家长，使其能够在家中与孩子共同进行音乐探索和创作，进而将创新思维的培育扩展至家庭领域。

(二) 激发想象和求异的发散性灵感，培养幼儿的创新思维

在传统音乐教育过程中，教师对幼儿施加指令，导致幼儿逐渐形成了顺从的习惯，并由此产生了创新思维发展的阻碍。孩子们回答问题常是众口一词，没有丰富的想象，失去了自我。陶行知先生提出：我们想要创造新民族，只能提倡科学的看，科学的说，科学的听，科学的动！因此我在教育教学活动中就经常启发幼儿多看、多说、多听、多动，这样既培养了幼儿的自信心，又活跃了课堂气氛，更培养了幼儿进行多角度思考问题的能力。^[2]

在音乐创造性活动中，教师需策划多元化的环节，指导幼儿多角度地思考问题，并鼓励他们勇于大胆尝试与创新。首先，教师可以借助音乐与故事的融合，指导幼儿通过音乐的旋律与节奏来构思故事情节，进而促使他们独立创作音乐故事。比如，教师可以先行概述一则叙事精要，然后播放一段音乐，引导儿童伴随听觉历程构思情节延展，继而鼓励他们以旋律或肢体语言作为表现载体。举办这类活动，不但能够点燃幼儿的想象之火，而且有助于锤炼他们的语言表达技能及艺术展示技能。接着，教师可以为儿童提供自主创作的空间，无需设定固定主题，让他们可以随心所欲地表达个人感受与幻想，教师则可以运用明快的节奏音乐，引导幼儿通过舞蹈或打击乐来表达自我，在此过程中激发他们独有的节奏感和动作创造力。并且在即兴创作活动中，教师应减少指令，允许幼儿在自主尝试中挖掘潜能与创新精神。通过音乐游戏的角色扮演，幼儿能体验多样化情感与角色，这能有效地激发他们的创造性思维及表现能力。比如教师可以设计一系列富有挑战性的角色扮演活动，例如令儿童化身勇敢的骑士、温柔的公主或机智的侦探等，并提供

配合各自角色特性的音乐素材与道具。以激励孩子们依据角色属性自主进行音乐创作并展现表演,举办此类活动,不仅有助于提升幼儿在音乐方面的认知和技能展现,还能促进其社交互动及团队协作技巧的发展。在此基础上,教师可以挑选幼儿熟悉的儿歌进行创作改编,可以先向儿童展现乐曲原作,使其熟悉曲调和文本内容,接着启发他们探讨对乐曲进行改造或创作新的歌词。在改编过程中,教师应激发幼儿的想象力,引导他们提出各种创意点子,并借助小组讨论和合作的方式完成改编任务。开展此类活动,不仅有助于提升幼儿的创新思考及创作潜能,同时还能增强其在语言沟通与团队协作方面的技能。活动结束后,教师需要对儿童及时提供正面且具体的评价,这是点燃他们创新思维的关键方法之一,并针对不足之处提出改良建议,激发儿童相互评价、分享创作的热情,认可其创意,进而更主动地参与音乐创作。

(三) 提倡参与式和多感官的情感体验,培养幼儿的创新能力

马斯洛曾充满信心地说:几乎所有的儿童,在受到鼓舞的时候,在没有规划和预想意图的情况下,都能创作一支歌、一首诗、一个舞蹈、一幅画、一种游戏或者比赛。教师不妨观察一下身边的孩子,假若你放音乐,他(她)便随着音乐手舞足蹈,并不用你教,而是与生俱来的对音乐的感受能力。你给他一件打击乐器,他会上面随意地敲打起来,这在大人们心中被看作是乱敲、乱跳,但在孩子的心中是最直接地对音乐的表白。音乐就是这样有着神奇的力量,其丰富多彩的艺术感染性能为幼儿创造力的培养披上多彩的羽衣。^[3]

首先,教师可以运用全身动作反应法,指导儿童通过肢体运动来感知并掌握音乐节奏与旋律的转换。此时教师可以选择多样化的音乐类型,如欢快的舞曲、悠扬的摇篮曲,供幼儿跟随节奏自由舞动或执行相应的身体动作。在舞蹈活动中,教师应引导幼儿利用自身的想象力,形成个性化的肢体动作与面部表情,以此传达对音乐的个人感悟及诠释。开展此类活动,不仅有助于增强幼儿身体的协调性及节奏感,还能培育其创新思维与艺术表现力。接着,教师还可以结合视觉与触觉等其他感官的融合,提高幼儿对音乐认知的水平。例如,利用色彩丰富的图解,引导幼儿认识音乐构造的逐层递进;让幼儿通过触摸和敲击不同材质的打击乐器,使其感受并认识各种声音效果。通过参与此类活动,幼儿能全方位地体验音乐的魅力,并且好奇心与探索欲望得到激发,

进而催化其创新能力的增长。此外,教师还可以构建逼真的音乐环境,使得幼儿能够沉浸其中,深刻体验音乐的氛围及其所传达的情感。在模拟特定场景的过程中,教师应鼓励幼儿运用其想象力,形成与情境相匹配的音乐及表演方式,以此展示其创新思维与艺术天赋。开展此类活动,不仅有助于提升幼儿的全面能力,而且能培育其创新思考及团队合作技能。除此之外,教师还可以为幼儿设立音乐创作和实验空间,通过创意工作坊的形式,提供必要的时间和支 持。在工作坊环境内,教师可以提供各种音乐材料,如录音笔、合成器、打击乐器等,以便儿童能够自主地进行探索与实验。同时,教师还可以定期举办创作交流活动,使幼儿展示其作品,并陈述创作历程中的体验与感知。举办这类活动,不仅能够点燃幼儿的创新思维火花,还能塑造其自信特质,进而提升表达技能,为孩子们未来的成长打下牢固的基石。在此基础上,教师还能够主动地将音乐与美术两种艺术形式紧密结合,比如举办一场“音乐绘画”的活动,让孩子们根据音乐的旋律和节奏,创作出相应的画作,从而实现幼儿艺术创造能力的多方面提升。这种类型的活动不仅丰富了幼儿的学习范畴,更在另一方面促进了其全面素质与创新技能的提升。

结语

综上所述,在幼小衔接阶段,音乐创造性活动对于儿童创新习惯的养成具有无可替代的重要性,这种活动不仅充实了儿童的音乐知识和情感感知,还培育了他们创新的思维习惯。在将来,我们需要对儿童所参与的、音乐创作方面的互动策略进行深入挖掘与改善,确保供应给他们更为卓越的教育素材与成长场所,助推他们在将来的学习与生活中,展现出更杰出的创造力与革新能力。

参考文献

- [1] 李沐子. 基于幼小衔接背景下德育教育渗透的音乐活动 [C]// 中国教育发展战略学会艺术教育专业委员会. 2024“美育浸润·赋能未来”学术论坛论文集. [出版者不详], 2024: 9.
- [2] 张文娴. 艺术课程标准导向下艺术表现力在幼小衔接中的实践 [J]. 家长, 2024, (08): 104-106.
- [3] 宋慧芬. 幼小衔接——音乐学习发展 [C]// 中国 国际科技促进会国际院士联合体工作委员会. 现代化教育国际研究学会论文集(六). 江苏盐城市盐都区北蒋中心幼儿园, 2022: 3.