

新课标下小学音乐教学中学生审美意识的培养

肖莹

吉安市第八中学

摘要：随着新课程改革的深入推进，小学音乐教学不再仅仅是技能的传授，更注重学生审美意识的培养。在多元化的文化背景下，音乐教育承担着塑造学生审美情趣、提高文化素养的重要使命。新课标强调音乐教育应关注学生的个性化发展，鼓励他们通过音乐体验生活的美好，培养对音乐的热爱和审美能力。在这样的背景下，小学音乐教师需积极探索有效的教学方法，通过创设丰富的教学情境、激发学生的情感共鸣、引导他们进行自我表达和创造，从而在潜移默化中提升学生的音乐审美意识，为其终身学习和发展奠定坚实基础。因此，本研究旨在探讨新课标下小学音乐教学中学生审美意识培养的策略与途径，以期为音乐教育实践提供有益的参考。

关键词：新课标；小学音乐；审美意识

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.110

引言

随着新课标的实施，小学音乐教学越来越重视培养学生的审美意识。美育是培养审美意识、提升审美水平的一种教育理念，它能推动美的传承与发展，有助于陶冶受教育者的情操、提升其审美品位。《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出“美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育”。音乐作为一门艺术学科，具有独特的审美价值。然而，在当前的音乐教学中，部分教师对审美意识的培养重视不够，导致学生在音乐学习过程中审美能力得不到有效提升。本文将从音乐教学的特点和学生的心理需求出发，探讨新课标下小学音乐教学中学生审美意识的培养策略，以期小学音乐教师提供有益的启示。

一、新课标对小学音乐教学的要求

音乐教学领域的新课程标准明确设定，旨在培育学生的音乐素养与审美鉴赏力。在音乐基础知识的传授过程中，着重使学生领会并运用音乐理论、技能及表现手法，在重视音乐实践活动的开展中，倡导学生投身于合唱、独唱及乐器演奏等多样化学习，以增强他们的音乐实践技能，在实施新课标的过程中，强调将音乐教学与日常生活紧密融合，以此激发学生对于音乐文化的兴趣，并培育他们强烈的民族自豪感以及广阔的国际视野。在教学实践之中，教师须致力于唤醒学生之学习热情，采纳各式教学手段，并关照学生个体之特性，以确保每名学生在音乐的学习中均能实现全面而丰富的成长。小学音乐教学在遵循新课标指导原则下，着重提升学生的音乐素养，为他们的未来全面成长打下稳固基石。

二、审美意识培养在小学音乐教育中的重要性

（一）审美意识培养有助于提升学生的审美能力

小学阶段音乐教育中，强化审美意识培育，对学生审美能力的增强具有决定性作用。艺术之音乐，其中蕴藏丰沛的情感与审美的深层价值，音乐教育的过程中，使学生领略各式各样的音乐精品，进而提升其音乐审美品位。音乐旋律、节奏和声等要素，教师引导学生在鉴赏之途，学会辨识美丑与雅俗，在提升审美能力的过程中，学生能够塑造恰当的价值观，同时激发对音乐的深厚情感，从而为未来艺术修养的建立奠定坚实之基。

（二）审美意识培养有助于塑造学生的品格和气质

在培养学生审美意识的过程中，音乐教育亦对其品格与气质产生显著的正向效应，丰富的情感与道德内涵，诸如爱国主义、集体主义与乐观向上，往往内蕴在音乐作品中，学生参与音乐教育，在无形中塑造品格，陶冶气质。学生通过研习《歌唱祖国》等曲目，能够塑造浓厚的爱国情感；聆听《茉莉花》等曲目，学生们塑造高尚的品格气质，对学生进行品格与气质的塑造，有助于他们构筑完善的人格，进而塑造出具有强烈社会责任感与高尚道德品质的个体。

（三）审美意识培养有助于促进学生全面发展

小学音乐教育将审美意识的塑造视为关键目标，这一目标对学生的综合发展具有深远影响。在音乐教育的熏陶下，学生的审美与品格得以升华，同时，他们的思维与创造力亦得到有效锻炼，进行音乐学习的过程中，学生需持续进行深入的分析与深思熟虑，此二者对于其逻辑能力、创新意识及想象力的塑造至关重要。音乐教育的实施，对于提升学生的团队协作技巧与沟通效能，

至关重要，促使他们在群体互动中领悟彼此尊重与扶持之道。在小学音乐教育领域，强化审美意识培育，对学生德、智、体、美、劳的均衡发展起到至关重要的作用。

三、小学音乐教育中审美意识培养的现状分析

（一）审美意识培养的理论基础

1. 审美教育理论概述

音乐教育领域的审美意识培育，依托于审美教育理论这一关键性基础理论。在艺术活动的实践中，审美教育着重塑造人的审美感知、情感与判断力，在教育理论领域，审美教育扮演着培养学生全面发展的关键角色，古希腊的“和谐教育”理念与现代多元智能理论相辅相成，审美教育理论亦在持续进化与优化之中。音乐教育中，审美意识培养理论着重于音乐艺术形式的独特审美价值，唤醒学生的情感感知，锻造其审美品位及创新潜能。

2. 音乐教育中的审美意识培养理论

审美意识培养理论视域下，音乐教学被视为技能锻炼，深蕴审美体验与情感抒发。音乐教育强调着眼于学生的个性差异，重视学生情感的体验过程，通过深入音乐作品的解析、原创及演绎等实践，提升学生的音乐鉴赏水平。在音乐领域，感知音乐要素，体验音乐情感，欣赏音乐形式，理解音乐文化，这些方面构成全面的音乐教育内容，在相关理论的引领下，所实行的音乐教育力求塑造学生恰当的审美认识，并显著提升其音乐文化修养。^[1]

（二）小学音乐教育中审美意识培养的现状

1. 传统教学模式的分析

小学阶段的音乐教育，传统模式往往以教师为核心，侧重于技能训练与知识讲解，却未能充分关照审美素养的塑造。在此教学模式中，涉及的基本教学活动，诸如简明的歌曲吟唱与乐器弹奏等，虽使学生掌握了某些音乐技巧，然于培育其审美素养层面，仍显不足。在实施教学的过程中，若忽略对音乐作品背后故事的阐述，学生们对音乐的感知和阐释多停留在肤浅层面，鲜能触及音乐之深层次的精神内涵与审美价值。

2. 学生审美意识培养的实际情况

在小学阶段的音乐教育实践中，关于学生审美意识的塑造，呈现出若干具体现实状况：音乐审美经验相对匮乏的学生，其对于音乐的理解与感知力尚需提升；在音乐学习过程中，学生们关注音乐技能的磨炼，却将审美的领略与情感的抒发置之度外；受限于教学资源，诸多学校在开展音乐教育时，难以呈现丰富多样的音乐作

品与实践活动，进而对学生审美意识的全面培养产生了不利影响。对学生进行全面发展的促进，亟须对教学模式进行革新，并强化审美意识的培育。

四、小学音乐教学中审美意识培养的有效策略

（一）教学内容的选择与组织

1. 结合学生兴趣，选择多样化的音乐作品

音乐教学于小学阶段，培育学生的审美认知，构成一项关键的教学宗旨，为实现该目标，教学内容需与学生兴趣紧密对接，并保证作品类型的多元化。

在挑选适合的音乐作品时，首要任务是深入探究学生的兴趣所在，在问卷调查、观察与交流中，教师能够洞悉学生对于流行、古典、民族等各类音乐的偏好，基于学生的兴趣取向，挑选合适的音乐作品，能有效点燃他们学习的激情，显著增强他们的参与积极性，偏好流行音乐的学生，适宜挑选节奏鲜明且旋律简明的流行曲目，借此在愉悦的氛围中领略音乐之魅力。实施多样化音乐作品的教学，显著拓展学生的音乐感知领域，教师需精心挑选教学内容，力求摒弃单一性，广泛涉猎跨越时代、流派与地域的音乐作品，在学习过程中，学生接触多元化的音乐文化，洞察各种音乐风格的独特之处，进而培育其音乐品味及跨文化感知力，通过介绍中国传统音乐、西方古典音乐及非洲鼓乐等，学生们领略源自不同文化背景下的音乐艺术魅力。精选契合学生兴趣的音乐作品，显著促进学生创造性与想象力的提升，教师在音乐教学实践中，激励学生们勇于对音乐作品进行改编与创新，使之与自身情感知识相融合。开展此类活动，不仅显著提升了学生的音乐技巧，更有效激发了他们的创新潜能，同时也促进了他们审美意识的培育。

2. 注重音乐作品的情感表达与艺术价值

音乐作品的选择需多样化，在小学音乐教学中，教师应着重把握其中的情感传达与艺术内涵。在音乐作品中，情感表达是塑造学生审美素养的关键途径，艺术之音，音乐，以其特有的情感力量，触动人心弦，激发共鸣之声，教师需在教学过程中引导学生，使其关注音乐作品所蕴含的欢快、悲伤、激昂等情感色彩，从而在欣赏音乐的同时，能够感受并传达自身的情绪体验，在歌曲中，教师能巧妙引导，学生感受欢快之韵，向往美好生活油然而生。

艺术价值作为音乐作品的灵魂，对提升学生的审美素养至关重要，在音乐作品的构成要素中，艺术价值彰显于其形式、内容与思想三方面的美感，教师需引导学

生深入剖析旋律、节奏以及和声等音乐元素，探究作品的创作渊源与精神实质，以提升其审美与鉴赏之能。在传授过程中，教师应阐释作品的创作背景及其象征内涵，进而引领学生感知音乐作品中蕴含的深厚爱国主义情感。对音乐作品之情感抒发与艺术价值考量给予重视，将有效提升学生的审美情感与道德修养，借助音乐作品这一媒介，学生掌握抒发自身情感之道，并学会领会与敬重他人情感，进而塑造健全的人格与价值观念，在学生全面发展的过程中，音乐作品的独特艺术价值发挥着不可忽视的作用，它激荡着他们的创造力与想象力，为构建全面发展的坚实基础注入活力。

（二）教学方法的创新与应用

1. 互动式教学，提高学生的参与度

在小学阶段音乐教学领域，互动式教学法以其显著效果，显著提升学生的参与热情，师生互动在互动式教学中占据核心位置，它借助多样化的教学策略点燃了学生对于音乐的热爱，使得学生在愉悦的氛围中深入掌握音乐知识，进而孕育出审美情操。

在教学中采用互动模式，能有效点燃学生探求知识的热情，在传统教学模式下，音乐教学多依赖教师的讲授，学生多处于被动学习状态，其参与性相对不足，采用互动式教学，通过游戏、表演、讨论等多元化方式，激发学生对音乐的热爱，进而有效提升他们的学习积极性，教师可巧妙运用“猜猜我是谁”“音乐接龙”等音乐游戏，引导学生沉浸于愉悦的学习氛围中，进而丰富他们的音乐知识，并有效提升他们的审美感知能力。在实施教学过程中，采取互动式教学模式，显著促进了学生团队协作技能的提升，在互动式教学模式下，学生通过共同完成任务，有效促进了团队协作意识的塑造，在合唱教学实践中，教师往往指导学生组成若干小组，合力演绎同一曲目，音乐素养的提升与团队协作能力的塑造，均得益于学生间的协同练习，共同成长。师生互动式教学，有效提升师生间的交流互动，在互动式教学模式中，教师的角色已从知识传递者转变为与学生同行的音乐探索导向，师生关系平等，学生敢于提问、勇于表达，此举能显著提升其审美意识，教师于聆听歌曲之际，诱导学生表达独到见解，并激励其质疑问难，此举不仅点燃了学生思维火花，亦助力其审美素养之提升。^[2]

2. 创设情境，增强学生的体验感

小学音乐教学中，通过创设情境这一重要途径，能

有效培养学生的审美意识，在构建与音乐密切相连的特定氛围中，学生们得以领略音乐之魅力，进而促使他们的审美素养得以升华。

音乐作品的内涵得以深入学生心田，得益于创设的情境之妙，此举助学生理解力大增，音乐作品内含丰富的情感与叙事，学生通过情境创设，得以直观领略其深层意蕴，教师于歌曲鉴赏之际，向学生娓娓道来其背后的传奇故事，使学生在把握故事来龙去脉的同时，对歌曲所蕴含的丰富情感有了更为深刻的领悟。在学生参与过程中构建特定的情境，显著提升了他们的情感感知与体验，艺术之音，承载情感，情境创设中，学生得以深入感受音乐作品的内在情绪，进而提升其审美感知，教师借歌曲之韵，配以相映成趣的图片，使学生在视听交融中，领略旋律的温馨与画卷的美好。在培育学习过程中，构建特定情境对于激发他们的想象潜能具有显著影响，在创设的情境中，音乐作品往往激发学生的丰富想象力，进而促使他们更深刻地领悟作品内涵，教师引领学生聆听交响乐之际，并行讲述故事梗概，以此激发学生内在的想象潜能，使其在音乐之美中领略角色与场景之变幻。教师通过运用一系列策略，能够有效唤醒学生的求知欲望，增强他们的课堂投入，在轻松愉悦的学习环境中领略音乐的独特魅力，进而塑造他们优秀的审美情趣。

结语

新课标下，小学音乐教学应注重培养学生的审美意识。音乐以声音和旋律为主要表现形式，人们用各种音乐技巧表现各种类型的音乐，以表达自己的感情。音乐学科实际上是学生的审美观念、道德情操以及知识技能相互融合的综合类课程，学生具备一定的音乐素养和审美情趣可以加强自身的情感体验，对音乐课程以及其内涵有更深入的认识，进而培养学生的核心素养，实现综合素质教育。通过丰富教学手段、激发学生兴趣、关注学生情感体验等方式，使学生在音乐学习过程中感受音乐之美，提升审美能力。同时，教师应不断更新教育理念，关注学生的个体差异，为学生的全面发展奠定基础。

参考文献

- [1] 尹航, 王岩彦. 小学音乐教学审美情趣的培养[J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2024, 43(12): 120-123.
- [2] 张亚琴. 探寻民歌韵味, 传承民族文化——小学音乐民歌教学的几点思考[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究), 2024, (11): 127-129.