

# 核心素养背景下小学美术跨学科教学的实践

潘东

甘井子区南华小学

**摘要：**本文探讨了核心素养背景下小学美术跨学科教学的实践。核心素养的培养已成为当代教育的重要目标，而美术教育作为培养学生审美能力、创造力和文化理解的重要途径，在跨学科教学中具有独特优势。本文从核心素养与美术教育的关系入手，分析了相应的实施策略。研究表明，该教学模式能有效促进学生核心素养发展，但实施中面临挑战。通过合理设计课程、教师协作与评价体系构建，可充分发挥其价值，助力全面发展人才培养。

**关键词：**核心素养；小学美术；跨学科教学；审美能力；创造力；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2025.10.248

## 引言

伴随教育的持续推进，核心素养的培育已然变成基础教育领域重要的目标所在。核心素养指出，学生应当拥有能够适应终身发展以及社会发展所需的必备品格还有关键能力，促使各学科的教学得突破以往的传统界限，迈向融合以及创新的方向。美术教育身为美育中不可或缺的重要组成部分，其在培育学生的审美能力、创造力以及文化理解等方面，有着别具一格的价值。在核心素养的大背景之下，如何借助跨学科教学全面、充分地发挥美术教育的育人功能，已经演变成当下教育实践环节里的一项重要课题。本文对核心素养背景下小学美术跨学科教学的理论依据以及实践路径展开相应的探讨，为与之的教学实践给予一定的理论参照。

## 一、小学美术跨学科教学的内涵

### （一）跨学科教学的定义与价值

小学美术的跨学科教学是指在开展美术教学活动期间，有意识地把美术知识和其他学科知识进行有机的整合，从而打破学科之间存在的界限，构建综合性的教学模式。这样的教学模式对学生而言，一方面有助于他们更好的理解、掌握美术方面的知识，另一方面还能够推动学生在多个不同的学科领域实现协同性的发展，提升学生所具备的综合素质。跨学科教学的价值大体上体现在如下这些方面：其一，它能够促使学生综合素质得到提升，在跨学科教学的情形下，学生可以在进行美术学习之时运用到其他学科的知识与技能，以此促进知识的综合性运用，让他们对美术知识的理解更为深刻；其二，跨学科教学能够让教学内容变得更为丰富，打破传统教学模式所存在的局限，使得教学内容越发丰富且生动，进而激发学生对于学习的兴趣；其三，跨学科教学有

益于推动学科之间相互渗透，拓宽学生的视野范围，让学生在在学习的过程当中能够从诸多不同的角度思考各类问题。

### （二）跨学科教学的内涵与特征

跨学科教学的内涵，关键在于打破传统学科教学的单一性及局限性。通过把不同学科的知识与方法加以整合，进而形成具有综合性特点的教学模式。该教学模式着重凸显学科之间的联系以及互动，将关注点放在培养学生的综合思维能力还有跨学科素养之上。其主要特征涵盖了综合性、实践性、协同性以及动态性等几个方面。就综合性而言，跨学科教学补是把学科知识做简单的叠加，而是要通过有机的整合方式，构建起综合的教学体系，从而使得学生能够在不同学科之间成功建立起联系。实践性方面，跨学科教学特别强调要注重学生的实践操作环节，借助实际的创作活动以及应用过程，让学生能够在实践当中理解并且掌握知识，以提升学生的动手能力以及创新思维。协同性则要求不同学科的教师一同设计教学内容与教学方法，由此形成能够协同开展教学工作的团队，共同促进学生的发展。动态性表明跨学科教学是处于动态变化之中的过程，需要依据学生的实际状况以及教学目标，持续不断地对教学内容和方法做出调整与优化，以更好地适应不变化的教育需求。

## 二、当前小学美术跨学科教学的不足

在核心素养培养成为教育重要目标的当下，小学美术跨学科教学虽展现出独特价值，但也存在一些亟待改进的不足。

首先，教师跨学科教学能力有限。许多小学美术教师仍受传统教学模式束缚，缺乏跨学科整合的意识与能力。他们往往只专注于美术技能传授，对其他学科知识

掌握浅显，难以将美术与其他学科有效融合。同时，教师缺乏跨学科教学方法和协作能力，导致在设计和实施跨学科教学时感到力不从心，难以保证教学质量。

其次，跨学科教学目标定位模糊。部分教师在实施跨学科教学时，忽视了主题统领作用，目标分散，为“跨”而“跨”，导致学科特质不鲜明。这种教学方式未能有效帮助学生理解学科间的差异与互补，也未能促进学生美术素养和其他学科素养的共同提升。

再者，跨学科教学资源与环境匮乏。小学美术跨学科教学需要丰富多样的教学资源支持，然而目前学校在这方面的投入相对不足。缺乏专门的跨学科教材、教具以及数字化教学资源，使得教师在教学过程中面临诸多困难。同时，学校的管理与支持体系也不够健全，没有为跨学科教学提供足够的课时保障、师资培训以及激励机制，导致教师开展跨学科教学的积极性不高，跨学科教学难以持续深入推进。

最后，跨学科教学忽视学生真实生活经验。一些跨学科教学活动脱离学生实际生活，忽视学生视觉经验，研究容量盲目增加，与儿童美术学习规律不匹配。这不仅降低了学生的学习兴趣与参与度，也影响了跨学科教学的效果。

### 三、核心素养背景下小学美术跨学科教学的实践策略

#### （一）美术与语文学科的融合实践

在小学美术教育领域中，美术学科和语文学科之间是有着天然形成的协同适配特性。例如，人教版小学美术教材里所设置的“诗配画”单元是跨学科进行整合的典型范例。在这个教学模块中，要求学生依据对古诗文本所营造的意境展开解析，然后再开展与之的绘画创作实践活动。就以李白所写的《静夜思》的教学为例，教师可以引导学生运用文学分析的方法，对诗歌中所包含的意象符号系统进行解构处理，从而能够准确地把握这首诗的情感基调以及它的审美特质，在此之后，再借助水彩画的表现技法，把“床前明月光”这句诗所描绘的诗意情境转化成为视觉艺术语言形式。这样的教学实践模式，对于提升学生的绘画造型能力以及艺术表现的技巧很有帮助，而且还能够进一步深化学生对文学文本的解读以及感悟程度，实现审美鉴赏能力和语言文字素养的协同发展。

绘本创作是有效的跨学科教学策略。在具体的教学实施环节里，学生们可以以小组合作的方式，完成从对文学叙事文本展开构思创作，随后，依次开展角色造型设计、分镜头画面绘制以及手工绘本制作等环节，完整践行这一系列流程。这一教学活动把文学创作中的叙事逻辑建构、对角色形象塑造能力的培育、美术设计视觉表现训练加以整合，实现了对多维度能力的综合性培育。

#### （二）美术与数学学科的协同教学

几何图形是美术与数学学科相互交叉的核心地带，为开展跨学科教学提供了理想的切入之处。在人教版三年级的美术课程中的‘有趣的图形’教学单元教学中，教师可以引导学生认识基本的几何形状，随后让学生把这些几何形状运用到装饰图案的设计中，有效地整合了数学概念和美术创作。在教学进程之中，引入测量、对称、比例等数学原理，一方面使得学生的艺术作品在形式美感上有了提升，另一方面也推动了数学思维方法在视觉艺术创作中能够真正地被实践应用。以传统的窗花图案设计为例，学生需要运用所学到的数学知识，精准地计算对称轴的位置，同时还要探索图形重复排列的规律，以完成美术作品的创作。

统计图表的美术化设计是美术学科和数学学科相融合的创新路径。教师引导学生运用颇具创意的视觉表达方式，把数学数据巧妙地转化成艺术图像。以班级学生的身高数据为例，可以将其以‘成长树’的图画形式予以呈现，借助树干高度方面存在的差异，能够直观地反映出数据的变化情况。这种教学模式一方面有助于对学生的数据意识加以培养，使其具备更强的信息处理能力，另一方面还能够一定程度上提升学生的视觉传达以及艺术表现水平。

#### （三）美术与科学学科的综合探索

自然观察是实现美术与科学学科融合的关键教学路径。就“植物的生长”这一主题展开教学期间，学生首先可以运用科学观察的方法，系统地记录植物在生长过程中所呈现出的形态变化，随后再凭借素描、水彩这类艺术表现的手法，把通过科学观察所获取的成果转化成为艺术作品。这样的教学模式，既注重对学生科学观察能力的培育，也顾及数据记录能力以及艺术表现能力的培养，促使跨学科能力得以整合并实现发展。

材料实验是美术与科学学科融合的又关键方向。在

关于“不同材料的特性”这一科学课程展开教学的过程中，可以同步开展综合材料艺术创作实践活动。学生们在这个过程中应对纸张、布料、金属等诸多材料的物理特性加以探索，还可以试着对不同材料做拼贴组合尝试，当他们对材料的科学属性有了理解时，就能够创作出颇具创意的艺术作品。这样的教学模式对于小学中高年级的学生而言极为适用，能够在很大程度上助力于培养他们对于材料的认知能力以及艺术创新思维。

### （四）美术与音乐学科的联动教学

“音画转换”是小学美术与音乐跨学科教学里的经典范式，其借助音乐艺术和视觉艺术在感官层面的联动作用，培养学生的通感能力。在具体的教学过程中，教师可以播放各式各样风格不同的音乐片段，引导学生把所获得的听觉感知转化成为诸如色彩、线条这类视觉艺术语言。例如，可以凭借流畅的曲线以及暖色调展现圆舞曲轻快的韵律，也能够通过锐利的折线、强烈的对比色诠释摇滚乐激昂的节奏。

戏剧面具制作作为美术学科和音乐学科相融合所形成的创新教学项目。在开展戏剧单元教学时，学生可以设计并制作角色面具，要综合考量文学层面所涉及的角色性格特点，此外，还应涵盖科学维度下关于面具结构设计以及佩戴舒适性的考量，同时亦不可忽视美术领域中彩绘艺术呈现方式的重要性。这样综合性的教学项目整合了多学科的知识及技能，对于全方位培养学生的跨学科综合素养很有帮助。

### （五）美术与社会学科的整合教学

传统文化传承无疑是小学美术与社会学科融合进程里的关键点。在围绕传统节日展开主题教学时，教师应开展关于“节日元素”的创意设计活动，学生要对节日文化所蕴含的内涵展开探究，而节日文化内涵实则归属于社会学科范畴。与此同时，学生还需要运用美术设计方法从事现代性节日装饰的创作工作，并凭借语言文字详细阐述自己的设计理念，而这一阐述设计理念的环节实则是对语文学科能力的运用。

同时，社区环境设计可作为培养学生公民意识的行之有效的教学途径。教师可以组织学生开展关于社区环境的调研活动，在这一过程中，学生能够发现社区空间存在的改造需求，随后再以小组合作这种方式完成社区环境改造方案的设计工作。此教学活动整合了社会调查

方法、空间规划知识以及艺术设计技能，实现了多学科知识综合加以应用的效果。

### （六）美术与信息技术的整合教学

随着教育信息化发展进程的不断推进，信息技术在教育领域中发挥着越来越重要的作用，其与学科教学的深度融合已经成为课程改革发展的必然趋势。为顺应这一时代发展趋势，教师不仅要对学生进行美术知识、技能的传授，更要提高学生运用现代信息技术辅助美术学习、美术创作的意识与能力。因此，在小学美术教学中，教师应注重美术学科与信息科技学科跨学科教学的设计与开展，使学生能运用电子设备拓展美术学习途径，能运用信息化元素及技术优化美术创意实践活动效果，并促进自身美术创意实践素养的提升。

例如，在学习“提袋的设计”的内容时，教师可以将美术与信息技术学科进行融合教学，在美术课上学生学习并掌握提袋构图、色彩搭配等设计方法，接着让学生在信息技术课上通过数码绘的形式进行创作，完成电子提袋图案设计效果。通过两种创作形式的对比，我们不难发现，电子请柬有着传播性更广、更便捷的特点，让学生感受到电子信息化带给生活的便利。

### 结语

综上所述，在核心素养背景之下，小学美术跨学科教学已然成为教育领域重要的发展趋向。小学美术跨学科教学成功打破了以往传统学科之间所存在的界限，为学生赋予了更加丰富的美术学习感受。把美术学科同其他诸多学科予以有机的融合，不仅能够促使学生的艺术素养得以有效提升，还可以推动学生在创造力、批判性思维以及文化理解等诸多核心素养方面实现进一步的发展。

### 参考文献

- [1] 姚依狄. 核心素养背景下小学综合实践课程开展跨学科项目教学的路径——以开展“寻访节日记忆，传承文化精髓”项目为例 [J]. 新课程, 2025, (07): 9-12.
- [2] 王欣童. 核心素养背景下小学美术跨学科项目化学习策略——以汉字文化学习为例 [J]. 三角洲, 2025, (04): 209-211.
- [3] 瞿陆莹. “五育”并举视野下小学美术跨学科教学策略 [J]. 读写算, 2025, (01): 142-144.